



LA MUJER Y EL VAMPIRO

Luis Alberto de Cuenca.
Dibujos de Manuel Alcorlo. Edita: Rey Lear

Luis Alberto de Cuenca, gótico y vampírico

■ A. TANARRO

Entre las tentaciones que ofrecen las editoriales en pequeño formato, dos recientes tienen como protagonista a Luis Alberto de Cuenca. La primera es 'La mujer y el vampiro'. Como dice el poeta: en el principio fue un cuaderno de dibujos de Manuel Alcorlo, uno de los nombres importantes del arte español. En él una serie de mujeres desnudas «se codea» con diferentes animales de compañía. Supongo que no habrá sido necesario insistir mucho al autor de 'El hacha y la rosa' –la mujer es uno de sus temas favoritos–

para que pusiera en cada uno un apunte poético («En el duro combate/ que libro ante tu cuello/ nadie pierde ni gana,/ nadie vive ni muere/ no hay vencedores ni vencidos»), dice uno de ellos.

El amor oscuro es también el tema que subyace en el segundo libro de este comentario: 'El cuervo y otros poemas góticos', del sello Reino de Cordelia. En el homenaje a 'The raven' que es el poema narrativo que da título al libro, Luis Alberto de Cuenca no solo nos remite a su admirado Poe sino a otros muchos 'santos' de su particular altar literario. Teñidos con el humor que le es propio incluso cuando Drácula protagoniza sus historias, estos poemas nos recuerdan que el amor es un asunto peligroso aunque inevitable. Le acompañan dibujos de Miguel Ángel Martín.