

Peligro de extinción. Las revistas de historietas para adultos vivieron una edad dorada en nuestro país tras la dictadura y hasta principios de los años 90. Ahora que no son más que una reliquia y la novela gráfica acapara el interés de los lectores, algunas iniciativas osadas intentan recuperar el aliento de antaño

Vestigios de otros tiempos



Algunos de los emblemáticos (y desaparecidos) títulos de la edad de oro de las revistas de cómic en España.

Juan Carlos Hidalgo
laopinion.comic@epi.es

Los años 80 fueron un verdadero paraíso para el cómic hispano. Los quioscos estaban inundados de revistas (*Cimoc*, *Zona 84*, *Creepy*, *El Víbora*, *Totem*, *Metal Hurlant*...) que pusieron al alcance de los lectores adultos las más cautivadoras imágenes salidas de los lápices de Richard Corben, Moebius, Eisner, Wrightson, Giménez, y un sinfín de portentosos artistas que inundaron con imaginación un país atrasado y gris que intentaba ponerse al día tras cuatro décadas de dictadura.

Pero este ciclo de oro para las revistas de viñetas fue poco a poco llegando a su fin y casi la totalidad de las más representativas cabeceras habían cerrado a mediados de los años 90. Finalmente, tras 25 años a sus espaldas y una bajada de ventas incapaz de mantener la tirada, *El Víbora*, abanderada del cómic alternativo y superviviente de la anterior criba, dijo un definitivo y resignado adiós en su número 300 (enero de 2005).

La situación actual

El reconocimiento social del cómic como medio cultural y la entrada en juego de la novela gráfica como formato estándar han sacado a los tebeos del rígido círculo de aficionados atrayendo nuevos lectores y permitiendo a los autores recrearse en historias de mayor calado argumental.

En el siglo XXI los tebeos ya no están en los quioscos, ese imprescindible sector de la distribución que muchos -no por simple nostalgia- abogan por recuperar. Ahora hay que buscarlos en las tiendas especializadas y en las cada vez más amplias secciones temáticas que las grandes librerías les dedican. El ejemplo más cercano lo tenemos en nuestra propia ciudad,

NOVEDAD

VERTIGO MAGAZINE

EDITORIAL PLANETA
80 PÁGINAS
6,95 €

► **¿Qué podemos encontrar en esta arrojada iniciativa?** Una primicia: el comienzo de *American Vampire*, de S. Snyder, R. Albuquerque y Stephen King; *Fábulas*, una exitosa serie donde los personajes de los cuentos se ven obligados a habitar nuestro mundo, una historia inédita del *Hellblazer* de Warren Ellis; y *Los Perdedores*, las violentas vicisitudes de un grupo de élite de las Fuerzas Especiales de EEUU (adaptada ahora al cine).

donde hemos pasado de no tener un lugar fijo en el que encontrar tebeos (y vernos obligados a desplazarnos, cual asombrados provincianos, a Madrid, Sevilla o Granada, lo que también tenía su encanto) a disponer de varias tiendas

especializadas en la materia, como la desbordada, moderna y cultural Málaga se merece.

Si nos acercamos hoy a un quiosco sólo encontramos una revista superviviente al exterminio: *El Jueves* («la revista que sale los miércoles... y secuestran los viernes»), un semanario de humor y crítica de actualidad convertido en el refugio de algunos de los más lúcidos dibujantes del país.

Pero realmente la vida de este histórico formato no acaba con *El Jueves*. Podemos encontrar insospechados magazines de irregular periodicidad (y algún fanzine de cuidado acabado) entre las estanterías de algunos selectos establecimientos. A destacar *El Manglar* (excelente, tanto en forma como en contenido), *2 Veces Breve* (ganadora del premio a Mejor Revista en el Salón de Barcelona 2010) y la de iniciativa malacitana *Chtulhu* (consagrada al género de terror e impulsora de muchos talentos autóctonos).

Además, con un carácter mayormente publicitario, las grandes editoriales han comenzado a publicar revistas que sirven como un muestrario de sus series más exitosas o como anticipo de próximas novedades. En este sentido podemos reseñar *Vertigo Magazine*, en la que Planeta de Agostini promociona los títulos de la línea adulta de DC (emporio Warner), un riesgo minimizado al ser historietas de consabido corte comercial que simplemente buscan mayor difusión. También, al otro lado del Atlántico, la editorial norteamericana Dark Horse anuncia para abril la recuperación de su famosa revista *Dark Horse Presents*, que tuvo una vida digna entre los años 1986 y 2000. Ahora vuelve con el aliciente de mostrarnos, entre otras exquisiteces, el anticipo de la esperada obra de Frank Miller *Jerjes*, donde el autor de *Sin City* profundiza en la leyenda del rey persa.



Jerjes, la precuela de *300*, se preestrena en la revista *Dark Horse Presents*.

NOVEDADES



Carlos Giménez
336 Páginas. 14,95 €
DEBOLSILLO (MONDADORI)

Todo 36-39. Malos tiempos

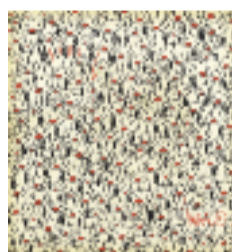
► Dice acertadamente Joan Navarro que «Carlos Giménez sólo ha tenido un grave problema en esta vida: nacer en España; de haber nacido en Francia o Estados Unidos, además de ser bueno habría ganado lo que se merece». En los últimos años el autor de *Paracuellos* se ha propuesto recordarnos la Guerra Civil, y lo hace mostrándonos la miseria y el hambre en primera persona, haciendo partícipes a los lectores de la vida cotidiana de los ciudadanos que sufrían las consecuencias de una guerra (muerte, venganzas, fusilamientos, abusos de poder) para los que no tuvo nada de romántica. La edición que ahora nos llega recoge en un grueso volumen los cuatro álbumes que conforman la serie original y ¡al precio de uno solo! (eso sí, con las viñetas remontadas). **L. O.**



Jason Lutes
160 Páginas. 19 €
LA CÚPULA

Juego de manos

► Al principio de esta emotiva historia, un personaje dice: «Oye, Ernie... No te habrán roto el corazón, ¿verdad? Porque es imposible comunicarse con la gente que tiene el corazón roto». *Juego de manos* es, por encima de todo, una historia de perdedores, de personajes a los que algo les destruyó la vida: un viejo mago de 79 años que está perdiendo la memoria y ha escapado del asilo, un timador de poca monta que viaja con su hija pequeña Claire, un joven mago alcoholizado y atormentado por la muerte de su hermano (escapista) y por la separación de su novia. Jason Lutes (New Jersey, 1967) teje una historia de narrativa evocadora, poética, con un trazo limpio más influenciado por el cómic europeo que por el norteamericano. Para lectores sensibles y exigentes. **J. C. H.**



Liniers
96 Páginas. 12,90 €
RESERVOIR BOOKS
(MONDADORI)

Macanudo

► Cada cierto tiempo las tiras de prensa nos descubren autores geniales que día a día nos llaman desde las páginas de los periódicos para sacarnos una sonrisa, a veces incluso para noquear por momentos nuestro intelecto. Ricardo Siri (Buenos Aires, 1973) es Liniers, un caso particular que apadrinado por Maitena llegó en 2002 al diario *La Nación* para romper las reglas de cómo debía ser una tira cómica con *Macanudo* (una expresión que viene a significar *todo bien*). Muchos lectores del periódico decían no entender los chistes del argentino, que como los grandes (Calvin & Hobbes, Mafalda, Snoopy) iba sumando fans en los que despertaba ternura con la sensibilidad y el surrealismo de sus viñetas, ahora recopiladas en deliciosos e indispensables libros. **J. C. H.**



Miguel Ángel Martín
312 Páginas. 24,95 €
REINO DE CORDELIA
(REY LEAR)

Total Over Fuck

► A pesar de su extenso bagaje, M. A. Martín es principalmente conocido por sus obras más polémicas, ésas que por higiene moral han sido escamoteadas de las estanterías para no ofender la corrección política. El provocador autor de *Brian the Brain* mira por encima del hombro (y sin juzgar) los tabúes sociales y se enfrenta a los que piensan que su obra es un reflejo de su personalidad (una falacia más enquistada en nuestra sociedad). No es fácil adivinar que tras el trazo limpio de sus dibujos se muestre de forma tan fría, explícita y sin sutilezas el lado más perverso del ser humano. *Total Over Fuck* nos sumerge en sus historias más extremas: *Psychopathia Sexualis* (secuestrada en Italia), *Anal Core*, *Snuff 2000* y *HardOn*, más una galería de suculentos extras. **J. C. H.**