

Nuestros Lectores Málaga



MARIO BRAVO

CONCEJAL DE HACIENDA DEL AYUNTAMIENTO DE MIJAS

UN LIBRO A RECOMENDAR

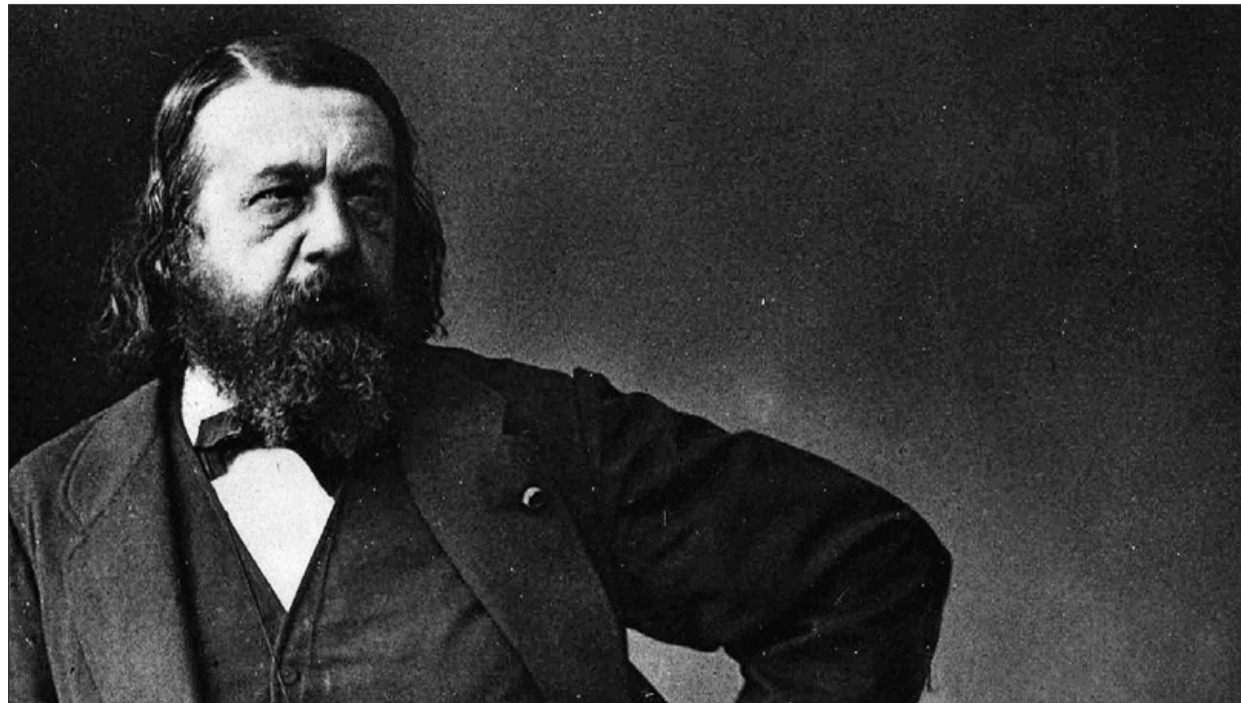
La historia interminable, Michael Ende

► «Lo recomiendo especialmente a los adolescentes puesto que, pienso, que es un libro dedicado a ellos. Yo lo leí cuando tenía 30 años y lamento profundamente no haberlo hecho cuando tenía quince. No soy seguidor, especialmente, del género fantástico. Pero me parece que esta sociedad necesita de un poco para seguir adelante».

¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?

El quinto día, Frank Schätzing

► «Se trata de una novela en la que la naturaleza pasa factura a los seres humanos por el maltrato que durante siglos le hemos dispensado. No me considero un ecologista. Pero sí que pienso que debemos cuidar mucho más de lo que lo hacemos en nuestro entorno, puesto que ya hemos visto cómo se revela la naturaleza a veces. Tampoco hay que ser alarmistas».



Retrato de Théophile Gautier de quien se cumplen 200 años de su nacimiento. LA OPINIÓN

HOFFMANN/GAUTIER

Mujeres con mucho colmillo

PROTAGONISTA

Las editoriales Reino de Cordelia y Rey Lear publican sendas obras electrizantes de E.T.A. Hoffmann y Théophile Gautier sobre el mito de la mujer vampiro.

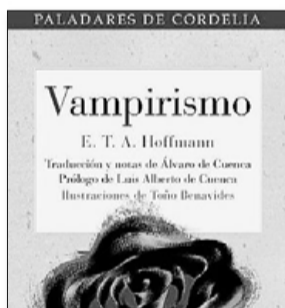
POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ El mito de la mujer vampiro nace con el escritor prusiano E.T.A. Hoffmann y fue desarrollado brillantemente por su discípulo Théophile Gautier, de quien este año se cumplen 200 de su nacimiento.

Las editoriales Reino de Cordelia y Rey Lear han rescatado las visiones vampíricas de estos dos autores en sendas ediciones de *Vampirismo* y *La muerta enamorada*. La primera de las obras, del famoso Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (Königsberg, 1776-Berlín, 1822), inspirador de la música romántica, está incluida en la colección de cuentos *Los hermanos de San Serapión*, publicada entre 1819-1821. *Vampirismo* sólo había merecido en español una reducidísima edición exenta a mediados de los 70. La que ahora presenta Reino de Cordelia tiene el valor añadido de contar con los comentarios que los hermanos de San Serapión realizan del mundo de los vampiros y que, por alguna extraña razón, suelen suprimirse de esta recopilación de cuentos. Los hermanos de San Serapión fueron trasladados a la literatura de la vida real, ya que el propio Hoffmann perteneció a una tertulia con este nombre.

El libro, con un estudio previo de Luis Alberto de Cuenca y ensoñadoras ilustraciones de Toño Benavides, retrata una truculenta relación amorosa que terminará desencadenando en una apasionada, noctámbula y tenebrosa historia de terror en la que el lector parece estar escuchando un continuo vendaval en un paisaje iluminado por la luna llena. Hoffmann puso la piedra angular del mito de la mujer vampiro en este cuento sobre los amores del conde Hyppolit y la misteriosa Aurelie.

Influenciado por Hoffmann, el escritor francés Théophile



E.T.A. HOFFMANN

Vampirismo

► REINO DE CORDELIA. 8,46 €.



THÉOPHILE GAUTIER

La mujer enamorada

► REY LEAR. 9,80 €.

Gautier (Tarbes, 1811-París, 1872), gran admirador del prusiano, crearía su propia versión del mito en la que terminaría siendo su obra maestra, *La muerta enamorada*. La edición de Rey Lear rescata una traducción española de 1941 realizada por J.R.B. que ha sido revisada por quien también es el prologuista, Luis Alberto de Cuenca.

La mujer vampira de Gautier arrastra al coprotagonista de la historia, un sacerdote, a un conflicto moral, al verse convertido en una versión temprana del doctor Jeckyll y Mr. Hyde, pues los dos mundos, el real y el vampírico, dominan este cuento en el que el protagonista hace equilibrios sobre un alambre entre el sueño y la vigilia, entre la dura realidad de un cura de aldea y una existencia palaciega en Venecia con Clarimonde, la mujer más bella del mundo, resucitada por amor. La mezcla perfecta entre los dos mundos, y la voluptuosidad y el erotismo del relato lo convierten en perfecto, al tiempo de ser un magnífico exponente del Romanticismo. Los dos cuentos se complementan y ofrecen al lector español la oportunidad de conocer los inicios del vampirismo y de la literatura fantástica.

DIARIO DE LECTURAS

José Antonio Sau

tribunales@epi.es

Pasión y distancia, las reglas para contar qué fue de Jerusalén

■ Los ensayos periodísticos son poco habituales en España, pero en Estados Unidos tienen su propio Premio Pulitzer; y en el resto del mundo anglosajón se han convertido en libros con éxito entre millones de personas. Los autores americanos, con su siempre práctico sentido de la vida, entendieron que el reportaje podía ser un género en sí mismo y que una historia tratada con técnicas periodísticas, sin duda, podía abarcar cientos de páginas, siempre que hubiera calidad, interés y algo que decir. Así lo hicieron, por ejemplo, los periodistas Larry Colinsy Dominique Lapierre, dos veteranos contadores de historias que, entre otras cosas, trataron de bucear en las raíces del conflicto árabe-israelí en un magnífico libro que leo estos días con deleite: *Oh Jerusalén*. Hay que dominar el género como estos dos maestros lo hacían para retratar con tanta objetividad, y a la vez calidad literaria, la lucha del movimiento sionista por fundar su estado en la Tierra Prometida por Dios y, al mismo tiempo, mostrar, con la precisión quirúrgica que sólo los grandes conocedores de las palabras saben imprimir a sus peroratas, la indignación árabe por el nacimiento de Israel y los distintos procesos psicológicos, políticos e históricos que llevaron a un enfrentamiento que, aún hoy, sigue salpicando los periódicos y telediarios de todo el mundo. Pasión y distancia son las reglas básicas para contar Jerusalén.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac

CLAVE: 1º N° Semanas en la lista 2º Posición Anterior

FICCIÓN

1. **SI TÚ ME DICES VEN LO DEJO TODO...** 1 7 1 ▶
Albert Espinosa / Editorial Grijalbo.
2. **EL CUADERNO DE MAYA** 1 2 3 ▲
Isabel Allende / Editorial Planeta.
3. **EL TIEMPO ENTRE COSTURAS** 1 1 1 - ▲
María Dueñas / Temas de Hoy.
4. **SEÑORES NIÑOS** 1 1 1 - ▲
Daniel Pennac / Editorial Grijalbo.
5. **LA TIERRA DE LAS HUELLAS PINTADAS** 1 1 1 - ▲
Jean Auel / Editorial Maeva.
6. **LA TIERRA DE LAS HUELLAS PINTADAS** 1 2 5 ▼
Jean Auel / Editorial Maeva.

NO FICCIÓN

1. **¡INDIGNAOS!** 1 11 1 ▶
Stéphane Hessel / Editorial Destino.
2. **EL MÉTODO DUKAN ILUSTRADO** 1 2 4 ▲
Pierre Dukan / Editorial Integral.
3. **EL HOLOCAUSTO ESPAÑOL** 1 1 1 - ▲
Paul Preston / Editorial Debate.
4. **EL PODER DEL AHORA** 1 1 1 - ▲
Eckhart Tolle / Editorial Gaia.

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Enrique Benítez, Javier García Recio, José Luis G. Gómez, Guillermo Busutil, José Vicente Rodríguez, Alfonso Vázquez, Lucas Martín y Miguel Ferrary.