

stop!



**Zarpazo.** Emir Kusturika sorprendió al mundo con *Gato negro, gato blanco*, su desquite particular, alocado y posmoderno hacia lo sucedido en la antigua Yugoslavia. El filme barrió en Venecia con el León de Plata al mejor director y acaba de salir en formato DVD para deleite de todos.

## Los SMS de un 'letraherido'

POR DAVID BENEDICTE



### ¡Clásico negro, pasen y lean!

► Para los críticos de la revista *Time*, *El callejón de las almas perdidas* —de William Lindsay Gresham— combina *Freaks*, el filme, con las novelazas de Jim Thompson. ¡Amén! Sajalín.



### El fotógrafo de la mirada líquida

► *Yo, vida, muerte* recopila los 48 años de prolífica carrera de Nobuyoshi Araki. Empacho de luz dirigido a todo amante del encuadre que se precie de serlo. Un lujazo. Phaidon.

### LA AMÉRICA MÁS PROFUNDA

► Insisto en Erskine Caldwell y su tajante prosa, pero es que es así, leyéndolo, como redescubrirá a uno de los más grandes del siglo XX. Hasta Faulkner fue fan suyo. Reeditado por Navona. ¿La última? *Un lugar llamado Estherville*.



### Infraseres con mucho genio

► Con *Bug (Bicho)*, Miguel Ángel Martín, el viñetista con mayor proyección internacional, insiste en su pasión por los parásitos, esos simpáticos animalitos. Reino de Cordelia.