

Solapas



THOMAS WOLFE

**El niño perdido**

PERIFÉRICA, 15,50 €

► Estamos en 1904, en la época de la Exposición Universal celebrada en Saint Louis. La familia Wolfe se ha trasladado desde Asheville y ha abierto aquí un pequeño alojamiento para los vecinos de su lejana ciudad natal que visitan la Exposición. Grover Wolfe, el niño al que se refiere el título, tiene sólo doce años, pero, según dicen todos los que lo conocen, una sensibilidad y una madurez extraordinarias. He aquí uno de los textos más hermosos de la literatura norteamericana del siglo XX.



JENS LAPIDUS

**Una vida de lujo**

SUMA DE LETRAS, 19,50 €

► El legado se ha transmitido. De padre a hija. De hermana a hermano. El dinero sucio se pasará a efectivo cuando lo haya blanqueado la persona correcta: JW no ha malgastado el tiempo que ha estado en la cárcel. Mediante un ritmo que deja sin aliento, unos personajes soberbiamente cincelados y una trama sin fisuras, Lapidus vuelve a desplegar en esta última entrega de la Trilogía Negra de Estocolmo un acerado retrato de la sociedad en que vivimos.

Impedimenta presenta la primera de las Crónicas de Jean Giono, *Un rey sin diversión*, un relato hipnótico en el que el escritor francés demuestra ser un maestro a la hora de retratar la naturaleza en su vertiente más oscura

## Los abismos del paisaje

### Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

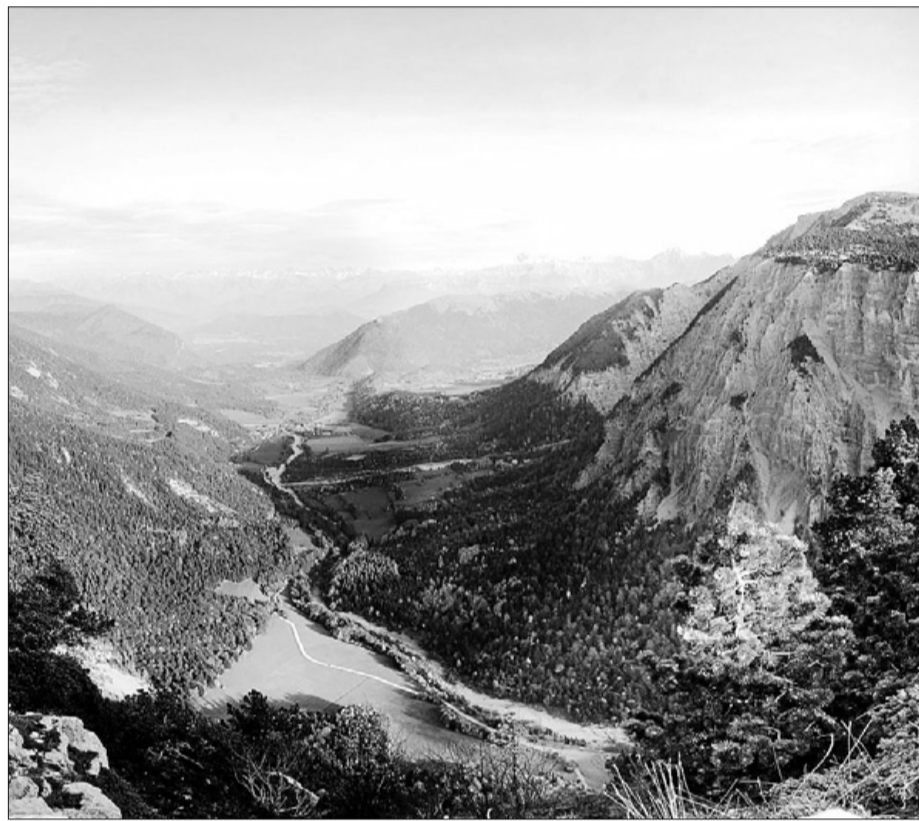
■ La editorial Impedimenta acaba de editar una hipnótica novela del escritor francés Jean Giono (Manosque, 1895-1970). Se trata de *Un rey sin diversión* (1946), la primera de un ciclo de cinco novelas, bautizadas por el autor como *Crónicas*, en las que despliega el lado más oscuro del mundo. Giono escribió esta primera obra en mitad de la redacción de su novela más conocida, *El húsar en el tejado*, y en un tremendo contexto personal: después de haber sido arrestado a comienzos de la II Guerra Mundial por su pacifismo, en 1944 fue arrestado de nuevo, esta vez por colaborar con los alemanes, acusación de la que no se pudo librar hasta un año después, aunque su verdadera rehabilitación profesional no llegaría hasta la publicación en 1951 de la novela del húsar.

Las obras del escritor francés, hijo de un anarquista italiano, suelen tener un marco muy concreto que él conocía bien, la Provenza francesa y sus inmediaciones montañosas, así ocurre con *Un rey sin diversión*, centrada en la región vecina de Trieves, pero este marco referencial no le impide abordar

cuestiones existenciales que no tienen fronteras. Si esta novela de Giono es hipnótica se debe al atractivo maridaje entre una naturaleza impenetrable y al mismo tiempo hermosa, con las desventuras de sus perdidos personajes, los habitantes de una aldea montañosa que están siendo atacados, en pleno invierno, por un misterioso asesino. El inspector Langlois acudirá al pueblo para tratar de localizarlo.

La acción, ambientada inicialmente en la década de 1840, está contada por un narrador un siglo después, aunque también tiene lugar a los 20 años de estas muertes. Gracias a una prosa precisa, en la que se dan la mano la poesía, la épica y a ratos el humor, Giono mete de cabeza al lector en este pueblo arropado por una naturaleza que puede llegar a ser implacable. Sin duda lo mejor del libro es la capacidad para transmitir la inquietud hermosa de un paisaje invadido por la nieve, en el que se vislumbran a lo lejos las negruras del bosque. La Naturaleza de Giono es digna de una tragedia griega: «Fuera, ya no hay tierra ni cielo, ni pueblo, ni montaña; no hay más que los montones hundidos de esa densa polvareda helada de un mundo que ha debido de estallar».

Otra de las virtudes de la obra (otros quizás lo vean como un viraje demasiado arriesgado) es su inesperado cambio de



Paisaje de la región francesa de Trieves. L. O.

rumbo. El misterio que envuelve la novela desde su arranque llega a su fin poco antes de la mitad y Langlois, el certero y amable comisario, decide quedarse a vivir en la aldea. A partir de ese momento el misterio se traslada al propio comisario, que se transforma en un personaje bien distinto, del que sólo conocemos retazos que tratan de unir sus más allegados para ofrecernos una visión, finalmente incompleta.

Lo que parecía un absorbente drama rural se transforma en una novela abierta, existencialista, que deja muchas preguntas sin contestar y que termina de una manera asombrosa y desconcertante. En el difícil empeño de unir tantos meandros estilísticos y argumentales, Giono consigue que pasemos por esta novela sin sentir apenas estas vueltas y revueltas. La sensación final es la de una obra oscura y atra-



JEAN GIONO

**Un rey sin diversión**

► IMPEDIMENTA, 18,60 €

yente, en la que pocas veces se ha descrito con tanta maestría la Naturaleza, sin dejar de lado un paseo sin red por los abismos del alma humana.

## Documental de La 2 en el microscopio

Miguel Ángel Martín recupera la serie *Bug-Bicho*, un despliegue de destreza para mostrar, a pequeña escala, la lucha por la vida

### Cómic

POR A. VÁZQUEZ

■ Bug (*bicho* en inglés) es una criatura de ojos saltones y hechuras rechonchas, con aires de no haber roto un plato y, a lo sumo,

de aderezar con su discutida prestancia la fauna alpina de la serie *Heidi*. Pero en las manos expertas del dibujante Miguel Ángel Martín, el Bicho (con mayúsculas) nos desvela un prodigioso catálogo de posturas ante la vida, pues brinca, engulle, pelea, se revuelve sobre sí mismo, trepa, gruñe y hasta se sumerge en las inhóspitas humedades de una botella de mezcal.

Miguel Ángel Martín (León, 1960) ganó en 1999 el premio Yellow Kid al mejor autor extranjero, que es algo así como ganar el Oscar o el Nobel para un dibujante. Con trazos aparentemente sencillos, insufla

vida a este apasionante Bicho, que entre 1995 y 2003 completó las páginas de los cuadernillos de su conocida saga de *Brian the Brain*, que fue editada por La Cúpula.

La editorial Reino de Cordelia lo recupera ahora, con el añadido de dos nuevos capítulos dibujados por Martín y una galería de sus bichos favoritos, con el que culmina el libro, entre los que no falta un insecto robot.

Gran seguidor de los documentales de la segunda cadena, Miguel Ángel Martín nos muestra sin tapujos las crueldades de la existencia y la lucha por la vida sin olvidar los toques de un humor tierno que sobresale entre algunas escenas de gran maestría, porque además de dibujar bien, da la impresión de que maneja una cámara minúscula para pasearla entre los insectos más variados, que pugnan por comer, beber o reproducirse.

Y todo ello dispuesto en imágenes sin



BUG-BICHO

**Miguel Ángel Martín**

► REINO DE CORDELIA, 9,95 €

diálogo, escenas sin más de lo que ocurre más allá del microscopio que resultan tan rotundas y fascinantes como un documental de la 2 -fuera de horario de la siesta-. Este engañoso Bicho de aspecto tierno esconde una capacidad asombrosa para enfrentarse al mundo al precio que sea.