

Agenda

EL ZAGUÁN

G. Olivares

A. López Andrada

En su altura física hay muchísima ternura y una sencillez muy pura que entusiasma a todo aquel que se acerca a conocerlo. Dentro de su sonrisa cabe el mundo diminuto y frágil de los seres desvalidos que en sus películas dan calor al frío. A veces se queda mirando fijamente y uno ve cruzar por sus ojos un bosque limpio dibujado entre lobos y niños de posguerra. Ahora, en su corazón de agua y de luz saltan orcas muy ágiles grabando un arco iris sobre la arena de una playa anónima. A Marcos le devolvió la dignidad de ser, en la selva de asfalto, un ser humano con el alma pintada por el cielo de los montes. Y en Manolete Camacho, el niño sabio que tiene los ojos endulzados con vainilla, descubrió un actor con un futuro espléndido. Gerardo está hecho de celuloide y pan. Sabe poner entusiasmo en lo que ama. Y lo mejor de todo es que es sencillo, un mago del cine que no presume de ello.



El número 100 de la revista 'Turia' tiene a Soledad Puértolas como protagonista, y además contiene inéditos de Javier Marías, Antonio Gamoneda o Enrique Vila-Matas. 'Suspiro de Artemisa' cuenta con poemas de José de Miguel, Antonio Luis Ginés y Antonio Varo Baena, entre otros. 'Mercurio' dedica su último número a la nueva literatura hispanoamericana, con textos de Ernesto Calabuig o Carmen Alemany Bay. 'Revista de libros' cuenta con un reportaje de Luis M. Linde sobre los efectos de la corrección política.

LA TRASTIENDA DE PAPEL

Libros contra el aburrimiento

Publicaciones de Luis Alberto de Cuenca, Borges y Bill Bryson

Luis García

Por definición los libros son un perfecto remedio contra el aburrimiento. *Libros contra el aburrimiento*, compilación de críticas literarias, de reseñas escritas por Luis Alberto de Cuenca en el diario ABC, es una muestra de sus gustos literarios, clásicos y modernos, poéticos y narrativos. Y una pasión por la literatura que le hace convertirse en embajador de una pléyade de libros entre los que será relativamente sencillo encontrar alguno con el que identificarse. Quizás Lovecraft o Cavafis...

Borges sí que es un escritor contra el aburrimiento. Poeta, narrador, crítico literario, prologuista de innumerables libros, antólogo... Conocí al Borges crítico y prologuista antes que al narrador, y me explico: en los años ochenta, una editorial española puso en marcha una curiosa iniciativa literaria, treinta y tres libros sobre treinta y tres autores de literatura fantástica, todos seleccionados y prologados por el genial autor argentino. De aquellas lecturas viene mi amor por



la literatura fantástica, y mi devoción y descubrimiento de Jorge Luis Borges. *Miscelánea* (Debol-sillo) es precisamente eso: un volumen-catálogo en donde se puede apreciar la capacidad lectora, la voracidad enciclopédica de Borges. En él tenemos pequeños ensayos, críticas sobre sus lecturas y escritores preferidos, Conrad, Papini, Hesse, Leo-



poldo Lugones... También tenemos traducciones y los "textos cautivos" que publicara en la revista *El Hogar* bajo el título *De la vida literaria*, desde 1935 hasta 1958. En definitiva, conocer a Borges no es solo leer su poesía, sus relatos fantásticos, sus opiniones políticamente incorrectas. También lo es acercarse a estas glosas que conforman su *Mis-*

celánea.

Por otra parte, es muy posible que para muchos lectores *En casa* (*Una breve historia de la vida privada*), esas monstruosas seiscientas páginas en las que no nos relata casi nada de su vida privada precisamente, sean prescindibles dentro de la literatura universal. Es muy probable que lo que nos cuenta no le interese a casi nadie. Y hasta podría entender que literariamente fuese cuestionable. (El libro). Pero no se engañen. Estamos ante uno de esos raros e inclasificables volúmenes que suelen darse cada cierto tiempo, que llegan a cuestionar las teorías de la verosimilitud aristotélicas y lo que es peor, que nos inducen a pensar, que todos podríamos haberlo escrito porque todos vivimos en igualdad de condiciones que Bill Bryson. *En casa* (*Una breve historia de la vida privada*) es un volumen que hace suya la máxima de que si el día tiene veinticuatro horas, y pasamos ocho en el trabajo, la mayoría del resto las disfrutamos en casa. Eso es a lo que se dedica en seiscientas páginas el autor. ¿Se lo pueden creer?

MISCELÁNEA

'Una pequeña historia de amor'. Autor: Julio José Ordovás. Edita: La Isla de Siltolá. Sevilla, 2011.



■ El aragonés Julio José Ordovás (Zaragoza, 1976) publica este nuevo libro escrito en verso y en prosa. En él hay

historias de amor y muerte de Sándor Marai y su mujer, de Alain Delon y Romy Schneider, del propio autor, de personajes inventados, declaraciones de amor, confidencias, historias de prostitutas.

NOVELA

'El largo adiós de Ellen Olestjerne'. Autora: Franziska von Reventlow. Edita: Periférica. Cáceres, 2011.



■ Esta obra, gestada entre 1900 y 1902, nunca antes traducida al español, evoca una vida rica en turbulencias, narrando

la lucha implacable por la autodeterminación de la joven noble Elen Olestjerne, para quien la libertad es el primer principio de vida: en el amor, en el sexo, en el trabajo, en la maternidad.

NOVELA

'Escenas de guerra y miedo en España'. Autor: A-P. Moya. Edita: Berenice. Córdoba, 2011.



■ Esta nueva novela de Antonio-Pro meteo Moya destripa literalmente los fantasmas de la Guerra Civil española mediante

el género de terror. La narración comienza cuando acaba la batalla de Peñarroya y dos soldados, uno de cada bando, se enfrentan a monstruos y pesadillas que únicamente el clima de la guerra podía generar.

BIOGRAFÍA

'Chaves Nogales. El oficio de contar'. Autora: M. I. Cintas. Edita: F. José Manuel Lara. Sevilla, 2011.



■ María Isabel Cintas Guillén recorre la vida y la trayectoria profesional de uno de los grandes periodistas y escritores

del siglo XX. La autora llegó a hacer unos veinte años a la figura de Manuel Chaves Nogales, un gran desconocido para el público en general, que poco a nada sabía de este gran periodista sevillano.

NOVELA

'El sabor de las pepitas de las manzanas'. Autora: Katharina Hagena. Edita: Maeva. Madrid, 2011.



■ Katharina Hagena ofrece esta narración sobre Iris, quien descubre con asombro que es la única heredera de

la gran mansión de su abuela Bertha. Sin saber todavía si quiere aceptarla, arregla la casa y ordena las pertenencias de Bertha, recordando los momentos dulces y amargos de los veranos de su infancia y juventud.