

Uno de los nuestros

■ P. M.Z.

Se trata de una de las familias de la 'cosa nostra' de Nueva York. Para hacerlo, además de documentarse con la habitual exhaustividad semiparanoide, el periodista entró en contacto –y puede llegar a dar miedo imaginar hasta qué punto– con un buen número de tipos de catadura moral siniestra. El resultado es una investigación de primera sobre el mundo mafioso, sobre sus orígenes, sus particulares códigos y su impacto en la vida pública americana en la primera mitad del siglo XX.

Además de para volver a acompañar a Talese en uno de sus trabajos de implicaciones cuestionables (recuerden 'La mujer de tu prójimo' con aquellos masajes y aquellos intercambios de pareja), el libro sirve para que se vuelva a dar el deslumbramiento de la prosa periodística de un autor que es considerado con justeza uno de los maes-



HONRARÁS A TU PADRE
Autor: Gay Talese. Ensayo. Editorial: Alfaguara. 600 páginas. Precio: 21,50 euros

tros del género. Digámoslo rápido: Talese es capaz de mirar como un demonio que conoce todos los rincones del corazón humano y después es capaz de escribir como un ángel que tuviese en su despa-cho un flexo que proyecta luz divina.

'Honrarás a tu padre' es una historia de mafiosos y también una de buenos ciudadanos estadounidenses. Uno de los aciertos del libro consiste en dejar claro que los Bonanno son al mismo tiempo unos delincuentes y una extraña familia de orden entregada al sueño americano. Gay Talese abre esas puertas inquietantes en esta crónica monumental del crimen organizado.



STEVE JOBS: LA BIOGRAFÍA
Autor: Walter Isaacson. Editorial: Debate. 744 páginas. Precio: 23,90 euros

El ex director de la revista Time, Walter Isaacson, entrevistó a cien familiares, competidores y colegas de Steve Jobs para retratar sus luces y sombras. El resultado es la biografía más humana surgida de la avalancha de títulos publicados tras la muerte del genio de Apple. El creador del Mac, el iPod y el iPad, tenía obsesiones dietéticas como el vegetarianismo radical. Y entre invento e invento, era arrogante, tirano y algo excéntrico: Issey Miyake le hizo 100 de los característicos jerseys de cuello cisne. M.B.



GILGI, UNA DE NOSOTRAS
Autora: Irmgard Keun. Novela. Editorial: Minúscula. Páginas: 216. Precio: 16,83 euros.

Primera novela de Irmgard Keun (Berlín, 1910- Colonia 1982), compañera que fue del escritor Joseph Roth, y que cuenta en su haber con varias novelas, algunas publicadas por esta misma editorial. Las historias que aquí se nos cuentan son las de una secretaria de la ciudad alemana de Colonia, allá por 1920. La descripción que la autora nos hace de Gilgi, de una manera sobria, sencilla, clara, realmente eficaz, nos coloca frente a una mujer llena de femineidad y encanto, muy trabajadora, dada a estudiar idiomas. Una joven sencilla y franca que, de forma lenta va tornándose en mujer. Una historia de gran encanto que satisfará sin duda a las personas que saben apreciar esa finura tan personal como literaria. S.A.



EL BARRIO DE SANTA CATALINA Y ASTILLEROS
Autor: Fermín Muñoz Echabeguren. Separata. Editorial: B. E. sobre San Sebastián. 34 páginas.

En el Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián núm. 44, el conocido historiador donostiarra Fermín Muñoz Echabeguren, nos pone en conocimiento de peculiares lugares como el barrio, el paseo y el puente de Santa. Catalina, así como del peaje en el puente y otras particularidades, astilleros en San Sebastián, denominación de la Zurriola y astilleros en Guipúzcoa. Al margen de estos pormenores de lugares tan céntricos y de tanta significación en la ciudad, las dotes observadoras del señor Muñoz Echabeguren aventuran unas teorías renovadoras del lugar, con sede y embarcadero para los remeros de Urkirolak y con grandes posibilidades de turísticas excursiones fluviales por el río Urumea. S.A.



MORIR DE LIBROS
Autor: Miguel Ángel Mala. Novela. Editorial: Castalia. 253 páginas. Precio: 14 euros..

En la persona de su Presidente de la Diputación, lleva el autor al lugar de Inlandia. Un cierto día, al despertar, a su zapato le ha crecido un libro. Y ha sido en Inlandia, el peor sitio para encontrarse con un libro, ya que están prohibidos porque son introductores de una peligrosa enfermedad. Ese primer libro se titula 'Rebelión en la granja'. La pesadilla prosigue'. Vienen luego otros como 'Los tres mosqueteros', etcétera. Una novela, que lógicamente nos hace más que pensar en el 'Farenheit 451' de Ray Bradbury y que va pasando de pesadilla en pesadilla, mientras que se va leyendo el libro así como contagiados de la bibliofilia del protagonista. Novela galardónada con el XIII Premio Tiflo..S.A.

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 El prisionero del cielo**
Carlos Ruiz Zafón. Planeta
- 2 El legado**
Christofer Paolini. Rocabolsillo
- 3 El imperio eres tú**
Javier Moro. Planeta
- 4 Yo, mi, me, contigo**
David Safter. Planeta
- 5 En el país de la nube blanca**
Sarah Lark. Ediciones B

- 6 El jardín olvidado**
Kate Morton. Suma de letras
- 7 El puente de los asesinos**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 8 Tiempo de arena**
Inma Chacón. Planeta
- 9 Libertad**
Jonathan Franzen. Salamandra
- 10 Las arpilleras de Central Park ...**
Katherine Pancol. La Esfera

NO FICCIÓN

- 1 Steve Jobs. La biografía**
Walter Isaacson. Debate
- 2 Más allá del crash**
Santiago Niño Becerra. Libros del Lince
- 3 Eres tu memoria: conócete a ti mismo**
Luis Rojas Marcos. Espasa
- 4 El vasco que no comía demasiado**
Oscar Terol. Aguilar
- 5 El precio del trono**
Pilar Urbano. Planeta

- 6 La democracia del conocimiento**
Daniel Innerarity. Paidós
- 7 Razones para la rebeldía**
Guillermo Toledo. Península
- 8 La cocina japonesa**
V.V.AA. Blume
- 9 Yo, Cayetana**
Cayetana Stuart y Silva. Espasa
- 10 Nueva gramática básica**
Real Academia Española. Espasa

los más vendidos. euskera

- 1 Espetroak**
Mixelko Uranga. Utriusque Vasconiae
- 2 Ur arreak, ur garbiak**
Joan Mari Irigoien Aranberri. Susa
- 3 Suite Frantsesa**
Irene Nemirovsky. Alberdania
- 4 Amaren eskuak**
Karmele Jaio. Elkar
- 5 Harrazio Tailerra**
Mikel Hernandez Abaitua. Erein

- 6 Letrak kalekantoitik**
Anjel Lertxundi. Erein
- 7 Letrak elurretan**
Antton Kazabon. Elkar
- 8 Autokarabana**
Fermín Etxegoien. Pamiela
- 9 Euskadi bihotzean**
Jose Antonio Ardanza Garro. Txertoa
- 10 Zer barkaturik ez**
Alberto Ladrón Arana. Elkar

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

Blanco habla de su aldea

■ IÑIGO URRUTIA

Dismundo de Brezales, una aldea recóndita en el noroeste ibérico, es el escenario de los nueve relatos cortos que en conjunto describen la vida cotidiana, mísera y sufrida de una comunidad al margen de la modernidad. Un mundo abolido que Rogelio Blanco recrea con un tono que no trata de ser melancólico ni por supuesto nostálgico. Porque los habitantes de aquella comunidad suspendida en un tiempo detenido sobreviven y tejen sus sueños con la cadencia y la incertidumbre de las cosechas de centeno; aguardan a que sus hijos cumplan catorce años para colocarlos al frente de un baño o de criados en casas de señores; y entretienen su vida social, donde no existe el anonimato, al contrario, con una copichuela de orujo en una cantina que comparte espacio con la cuadra.

Hay quien ha etiquetado 'Dismundo'

como obra neorruralista, quizás lo sea, pero no desde luego con propósito apologético, en todo caso, da fe de un mundo ya desaparecido en el que hasta hace unas décadas los niños ligaban su ocio a la naturaleza, por ejemplo afanando cerezas y manzanas; la acometida de un perro salvaba a una familia de una manada de lobos –espléndido 'El perro Navarro de Secundino'–; un hombre podía esperar años a vengarse de las especie gallinácea que menoscabó su hombría en la más tierna infancia –'El pito de Alipio'–, o un matrimonio crédulo, ser víctima de una broma infame que todos los vecinos conocen –'Los pesebres de Sisinio y Elina'–. Relatos entrañables, algunos plenos de lirismo, con un lenguaje que rescata léxico y modismos del León profundo. Juan Gelman escribe un prólogo luminoso que trae a colación la cita de Tolstoi: «Habla de tu aldea y serás universal». Pues eso.



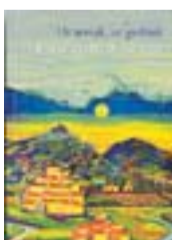
DISMUNDO
Autor: Rogelio Blanco Martínez. Editorial: Reino de Cordelia. Páginas: 128. Precio: 14,75 euros

Lura eta ura

■ JUAN RAMON MAKUSO

Ez da erreza izango norbere ingurua erabat desagertua ikustea. Geografiak, baditu bere bizipenak, nahiz eta sarritan bizipen horiek, sagaratzen ditugun. Lurrari eustea, gizon-emakumeen alegiazko bizipenetan erabat txertatua dagoen ideia bat da. Joan Mari Irigoien azken eleberrian, 'Ur arreak, ur garbiak', ideia hau, bizipen hau, orrialdez orrialde garatzen den ideia bat da. Eta horretarako literaturan erabiltzen den elementu klasiko batez baliatzen da Irigoien bere kontakizuna garatzeko, leku bat, herri bat, asmatzen du, Urdiain izenekoa, Nafarroan kokaturikoa. Balizko herri honetan, bere biztanleen oroimenak, bizipenak, ongi erretratatuak agertzen dira idazlearen eskutik, oroimena delarik, kontakizunaren ardatz nagusia. Eta hemen aipatu nahiko nuke iraganeko Irigoien ikusten dudala eleberraren orrialdeetan. Oroitu

egin naiz 'Babilonia'z, Irigoien 1989ko lanaz. Eta hemen aipatu nahi dut, eleberrri berrian, erabili duela orduan erabilitako arkitektura. Satur da protagonista oraingo honetan, eta bere historia eta bere lagun koadrilakoarena, nolabait gurutzatzen dira, eta biekin osatzen da eleberraren gorputz nagusia. Eta idazlearen teknika klasiko oso agerian geratzen da, beste behin esan behar dut, azpimarratzekoa baita Irigoien oso leial jarraitzen duela bere garaian eskaini zigan prosarekin, eta ene ustez, jada klasiko bat bihurtzen ari da, gure euskal literaturaren ortzadarean. Marka bat uzten ari den idazle baten aurrean gaude, eta hau gure literaturako, etorkizun batean, ikeretzeko modukoa izan liteke. Irakurlea protagonistek erakusten dituzten dohainekin erraz identifikatuko da, batez ere arestian aipatu dugun Saturrekin; hau, idazlearen merituari zor.



UR ARREAK, UR GARBIAK
Egilea: Joan Mari Irigoien. Eleberria: Argitaletxea: Elkar. 297 orrialde, 21,00€