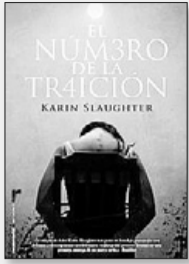


Solapas



KARIN SLAUGHTER

El número de la traición

ROCA EDITORIAL, 21 €

► En la sala de urgencias del hospital más ajetreado de Atlanta, la doctora Sara Linton se ocupa de una mujer muy malherida: desnuda y con evidentes signos de haber sido torturada. El detective Will Trent, del FBI de Georgia, y su compañera Faith Mitchell, comienzan la investigación de los hechos pero se dan cuenta de que la terrible realidad es que la paciente de Sara tan solo es una de las múltiples víctimas de un asesino cruel y sádico. Además, otra mujer es secuestrada.



JOSÉ PABLO FEINMANN

Últimos días de la víctima

EL ALEPH, 20 €

► Mendizábal -un profesional del crimen, metódico, implacable- recibe una orden: debe cometer un asesinato. La víctima se llama Rodolfo Külpe, tiene entre 30 y 35 años, vive en el barrio de Belgrano y debe ser eliminado. Eso es todo. Al menos, todo cuanto se le informa a Mendizábal. Esa misma noche, oculto entre las sombras, éste espera a Külpe durante varias horas, hasta que finalmente lo ve llegar. Pero no lo mata.

La editorial Comunicación y Turismo publica Memoria Viva de Andalucía, un trabajo meticuloso y exhaustivo sobre el horror y la represión de cada una de las provincias de la región; la lucha contra el olvido y sus tinieblas

El álbum al sur de la guerra

Ensayo

POR LUCAS MARTÍN

■ Han pasado las décadas. Incluso, quién lo diría, los gobiernos democráticos. Cada uno con su particular versión del silencio, con los tules encima de las formas y del sonido de las balas, de los misterios mal atados, abiertos, dolientes. La recuperación de la memoria de la represión y de la Guerra Civil, aunque morosa, empieza a dar sus frutos y con ella afloran capítulos de un pasado en carne viva, la mayoría alrededor del testimonio de las víctimas, pero también de las grandes crónicas del horror; Georges Bataille, Orwell, Claude Simon, Koestler. La literatura sobre la contienda es intensa y de lujo, pero todavía faltan volúmenes esenciales. Especialmente, ahora, cuando se han abierto las puertas a la palabra y los documentos anteriormente vetados, en un momento en el que hasta las fosas, la muerte, paradigma del silencio, hablan.

El libro *Memoria Viva de Andalucía*, editado y coordinado por el periodista Juan de Dios Mellado, viene a destapar una nueva página de esa mudez profunda, agigantada durante más de cuarenta años. De un

modo, además, poco reiterativo, asumiendo la tarea de recomponer, por primera vez, de manera integradora, los pormenores de las represalias en Andalucía. La guerra, su salvaje epílogo, no fue, ni mucho menos, homogénea en el país, ni siquiera entre las diferentes provincias del sur de España, uno de los territorios, junto a Extremadura, más castigados por la necedad y la barbarie.

Con testimonios, al vuelo de la pluma de especialistas y escritores como Juan José Téllez, José María García Márquez o Miguel Ángel Valdivia, el libro documenta y clasifica de manera exhaustiva el significado de la guerra en el conjunto de Andalucía. Se recuperan los resultados de las últimas investigaciones, se aportan cifras, aproximaciones al inventario de tumbas, de víctimas. Se analiza el cariz de la represión en cada una de las provincias, acompañado de la voz de los testigos y los episodios más recordados y al mismo tiempo anulados, con esa doble noción de olvido y circunstancia grabada a fuego que acompaña a cada uno de los pasajes.

El texto tiene vocación holística y complementa la mirada de los diferentes territorios con un acercamiento especializado a capítulos enraizados en el conflicto; la cruzada antimasonía, el exilio, el fo-



Detalle de la exhumación de las fosas de San Rafael. GREGORIO TORRES

Por el libro desfilan historias sobradamente conocidas, pero también otros reflejos que empiezan, por fin, a salir a flote; palabras hundidas

totoperiodismo, los militares, el miedo, la represión a los profesores. También dedica un espacio amplio a los trabajos emprendidos para rescatar los restos de fusilados, caso del llevado a cabo en el antiguo cementerio de San Rafael de Málaga, comandado, en este caso, por las investigaciones de Francisco Espinosa, de la Asociación contra el Silencio y el Olvido, por la Memoria Histórica y por el arqueólogo Andrés Fernández.

Por el libro, publicado por la editorial Comunicación y Turismo, desfilan historias sobradamente conocidas, como las de Lorca o Blas Infante, pero también otros reflejos que empiezan, por fin, a salir a flote; palabra hundidas durante cuatro décadas en la indecencia del olvido, los represaliados de cada una de las provincias, el testimonio, por ejemplo, del actor Paco León, cuyo abuelo, un profesor, fue asesinado en un pueblo de Sevilla, o el del propio Espinosa, que perdió a su padre, únicamente por mantenerse fiel al gobierno



SERGIO MELLADO, LEANDRO ÁLVAREZ REY Y FERNANDO MARTÍNEZ LÓPEZ

Memoria viva de Andalucía

► COMUNICACIÓN Y TURISMO. 20 €

elegido en las urnas. *Memoria Viva de Andalucía*, armado con fotografías de numerosos archivos y publicaciones, resulta una aproximación meticulosa a la recomposición de unos hechos todavía entrecerrados por notas opacas, eternamente superpuestos de vergüenza. Un catálogo de horrores, un álbum necesario para conocer las atrocidades de la guerra y adquirir una visión global de su devastador paso por Andalucía, que se zanjó con miles de víctimas y un mapa de fosas comunes, la mayoría todavía sin exhumar, a pesar del transcurrir del tiempo.

El misterio de la lavadora en la cocina

El profesor Juan Lázaro recopila buenas anécdotas de su relación con alumnos extranjeros a los que enseña español

Humor

POR A. VÁZQUEZ

■ La vida da muchas vueltas y al filólogo Juan Lázaro (Madrid, 1965), volcado durante una década en trabajos editoriales, le

tocó un día regresar a las aulas en calidad de profesor universitario de español para extranjeros. Y eso que se había jurado no regresar a la Universidad ni dedicarse jamás a la enseñanza. Pero como dijo 007, nunca hay que decir «nunca jamás» y si queda alguna duda sólo hay que leer *Gente con clase*, que es la prueba de que disfruta al máximo con su trabajo.

Recoge este libro numerosas anécdotas de su cara a cara diario con alumnos japoneses, coreanos, albaneses, alemanes, turcos, italianos y cualquier gentilicio que imaginemos. Y ese encuentro es lo más ale-

jado a un choque de civilizaciones que podamos pensar. Juan Lázaro escribe con elegancia e ironía y consigue transformar anécdotas que en ocasiones son triviales en conseguidas piezas literarias, porque esta no es una recopilación de gracias al uso, como esa pionera *Antología del disparate* del también profesor madrileño Luis Díez Jiménez, sino algo más. Y ese algo más, con toques de Julio Camba, podemos encontrarlo por ejemplo en estas líneas: «Los trabajos de los alumnos alemanes son fiables como un Audi, un BMW o un Mercedes Benz. Hay en ellos una solidez, una densidad propias de un auténtico sobao pasiego». Y de ellos también dice que «no hay bomberos como los alemanes para apagar un fuego teórico con la manguera de la razón».

Ya saben por tanto por dónde van los tiros de este libro simpático y bien construido, en el que nos enteramos de que a algunos guiris les causa horror que en muchas



JUAN LÁZARO

Gente con clase

► Ilustraciones de Carla Berrocal.

REINO DE CORDELIA. 13,95 €

casas españolas la lavadora se encuentre en la cocina o que España la asocian muchos alumnos con palabras y frases como Mahou, bocadillos, café con leche y no pasa nada. Un recomendable viaje por la enseñanza de idiomas.