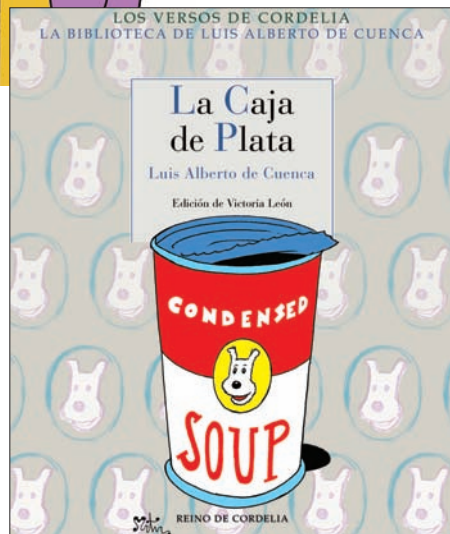


LOS VERSOS DE CORDELIA



## El libro que **cambió** la poesía de **Luis Alberto de Cuenca** hacia la **línea clara**



### La caja de plata

LA BIBLIOTECA DE LUIS ALBERTO DE CUENCA

Luis Alberto de Cuenca

Edición y prólogo de Victoria León

120 páginas

Precio sin IVA: 10,53 €

PVP: 10,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16968-47-3





## REINO DE CORDELIA

El tercer volumen de LA BIBLIOTECA DE LUIS ALBERTO DE CUENCA recoge el libro que abrió su poesía hacia la «línea clara». Con la aparición en 1985 de *La caja de plata* (Premio de la Crítica 1986) Luis Alberto de Cuenca optó por una poesía de «línea clara», narrativa, coloquial y, aparentemente, sencilla. En sus páginas, la épica caballeresca baja a la calle y se pone a leer cómics o novelas policíacas, o se va al cine a ver una película de terror o de aventuras. El Guerrero del Antifaz camina del brazo del Marqués de Bradomín, fundiendo lo popular con lo decadente y el mundo mítico de los cuentos de hadas con la magia de lo cotidiano. Aunque desde entonces ha permanecido fiel al mismo estilo, la renovadora originalidad de sus versos hace de *La caja de plata* un libro único y explica su poderosa influencia en la poesía española contemporánea.

### **El Autor**

**Luis Alberto de Cuenca** (Madrid, 1950), Profesor de Investigación del CSIC y académico de la Real Academia de la Historia, posee una importante obra como poeta, ensayista y traductor. Entre sus poemarios destacan *La caja de plata* (Premio de la Crítica, 1985), *El otro sueño* (1987), *Por fuertes y fronteras* (1996), *Sin miedo ni esperanza* (2002), *El reino blanco* (2010) y *Cuaderno de vacaciones* (Premio Nacional de Poesía, 2015). La mayor parte de su obra poética está recogida en *Los mundos y los días*, cuya cuarta edición se publicó en 2012. También ha publicado *La mujer y el vampiro* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 29], *El cuervo y otros poemas góticos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 4], *Los retratos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 22], *Hola, mi amor, yo soy el Lobo... y otros poemas de romanticismo feroz* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 26] y *Elsinore, Scholia, Necrofilia* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 32]. En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 42]. En 2006 recibió el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, y en 2013 el Premio «Julián Marías» de Investigación en Humanidades.



## REINO DE CORDELIA

### **Del prólogo de Victoria León**

Una de las cosas más importantes y felices que le ocurrieron a la poesía española de finales del siglo xx fue la aparición en 1985 (Sevilla, Renacimiento) de este libro: *La caja de plata*, de Luis Alberto de Cuenca. En él, un poeta joven que había destacado en las filas novísimas, tras figurar en la antología *Espejo del amor y de la muerte* de Antonio Prieto (1971) y publicar dos primeros libros que se ajustaban a los cánones de aquella estética (*Elsinore*, 1972, y *Scholia*, 1978), daba un vuelco radical a su poesía e iniciaba un camino muy diferente del que parecían anunciar sus primeros pasos. Aun sin perder del todo el sello esteticista y culturalista que lo caracterizaba como una de sus más acusadas señas de identidad, el libro de 1985 contribuía a devolver al verso de su época la narratividad y la lengua natural, así como un restaurado y necesario equilibrio entre subjetividad y objetividad en el poema tras la doble resaca de la posvanguardia y la poesía social que acusaba el panorama literario del momento.

Luis Alberto de Cuenca se convertía así en un referente ineludible para sus contemporáneos y, sin lugar a dudas, en uno de los que más tuvo que aportar a los por entonces jóvenes poetas que coincidirán con él en la búsqueda de una «poesía figurativa» o de «línea clara» (las primeras denominaciones que, por entonces, pondría en circulación el crítico José Luis García Martín), que dio probablemente sus mejores frutos en esos años inmediatos. Una década que puede situarse, aproximadamente, entre 1985 y 1995, en la que se produce en la poesía española una profunda renovación, con marcado signo antirretórico, del lenguaje poético, y en la que este libro tuvo un papel casi fundacional.

Los treinta y cuatro poemas que forman *La caja de plata* fueron escritos entre 1979 y 1983, entre los veintiocho y los treinta y dos años de su autor. [...] Nos hallamos, por tanto, ante un libro escrito en la primera madurez de un poeta que aún busca sus límites, ensaya las modulaciones de su voz y explora dentro de sí, pero que, al mismo tiempo, es capaz de alcanzar una plenitud creativa de la que ni siquiera es todavía consciente, aunque esté llamada a ser el origen de una sólida obra posterior que se desarrollará siguiendo los diversos caminos personales aquí iniciados. No en vano, algo más adelante, en ese mismo prólogo, nos dice:

Lo cierto es que *La caja de plata* supuso una inflexión en mi manera de entender la poesía y de escribirla, y que a partir de su aparición nada volvería a ser lo mismo. Hay perfiles femeninos y masculinos en ese libro que han marcado mi vida para siempre. Hay anécdotas en su interior que me duelen o me consuelan todavía. La retórica desplegada en sus páginas sigue siendo la misma que utilizo hoy. Su concepción del poema es la que tengo ahora y, con toda probabilidad, la que tendré hasta que me muera: una concepción fundamentada en dos sustratos básicos: el epigrama de los poetas helenísticos y la canción de los trovadores provenzales.