



LETICIA DOLERA
Morder la manzana
PLANETA. 17,90 €

► Bienvenidas a nuestra revolución. Es este uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque Leticia Dolera necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras, anécdotas—de las buenas, de las malas y de las peores—vivas muy de cerca o en primera persona. Este libro es también la historia de mujeres valientes que marcaron el camino.



GLORIA FUERTES
Cuentos sorprendentes
SUSAETA, 3,95 €

► Cuentos muy breves y otros un poquito más largos, historias divertidas y disparatadas de Gloria Fuertes que te harán reír y te sorprenderán. La editorial Susaeta ha recuperado gran parte de la obra de la poeta madrileña, que ha enamorado e introducido en el universo de la lectura a varias generaciones de niños. Gloria Fuertes no ha dejado de estar presente en las librerías con sus numerosas obras dedicadas a los lectores más jóvenes.



Louise Brooks, que interpretó a la Canario en la adaptación al cine de la novela. LA OPINIÓN

S. S. VAN DINE

Elitismo contra el crimen

PROTAGONISTA

Reino de Cordelia publica *El caso del asesinato de la Canario*, segundo de la saga del investigador Philo Vance, que da una vuelta de tuerca al enigma de la habitación cerrada

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ La editorial Reino de Cordelia continúa con la recuperación de las andanzas del investigador aficionado Philo Vance, que fue interpretado en los años 30 en la gran pantalla por uno de los galanes de la época, el famoso William Powell. El creador de la saga, S.S. Van Dine (Charlottesville, Virginia, 1888-Nueva York, 1939), es en realidad el pseudónimo que Willard Huntington empleaba para escribir sus novelas policíacas.

El propio S. S. Van Dine aparece en las novelas de narrador y acompañante de su amigo Philo Vance, un miembro de la alta sociedad neoyorquina que combina las escapadas a exposiciones de alfombras y a la ópera con la resolución de casos policíacos que traen de cabeza a su amigo Markham, el fiscal del distrito de Nueva York.

Después de *El caso del asesinato de Benson*, la primera entrega, llega el turno de *El caso del asesinato de la Canario*, que hace referencia a una atractiva cupletista que en el cine fue interpretada por la estrella del cine mudo Louise Brooks, en una de las pocas películas sonoras de su carrera.

En una estupenda introducción acompañada por fotografías, el editor Jesús Egido repasa las coincidencias entre la mujer fatal de la novela y Louise Brooks, para concluir que el papel le fue que ni pintado.

En cuanto a la novela, queda claro que S.S. Van Dine es deudor de *El misterio del cuarto amarillo* de Gaston Leroux, y que le pirran los asesinatos en entornos aparentemente cerrados, para que tanto la policía como los

S. S. VAN DINE
El caso del asesinato de la Canario

► Traducción de María Robledano.
REINO DE CORDELIA. 19,95 €.

Matar a una estrella

► La actriz de variedades Margaret Odell, conocida en los ambientes de Broadway como La Canario, es estrangulada en su apartamento, que aparece totalmente cerrado y sin huellas del asesino. El fiscal del distrito de Nueva York John F. X. Markham deberá resolver este misterioso asesinato de una mujer que algunos rumores emparejaban con un par de potentados.



lectores se rompan la mollera tratando de dilucidar el enigma. No faltan, por tanto, planos exhaustivos del lugar del crimen, ni la envidiable *joie de vivre* del protagonista, que aporta una carga irónica muy británica cada vez que los agentes del orden se encuentran en un callejón sin salida.

Philo Vance es un elitista y puede resultar un anacrónico Oscar Wilde suelto por el Nueva York de los años 20 del siglo pasado, pero su carga de mordacidad y la inteligencia de sus deducciones hace que pronto el lector se rinda al encanto del personaje.

El reto, en esta ocasión, es mayúsculo, porque desde las primeras páginas todo apunta a que dos sospechosos que no se conocían entre sí coincidieron en la casa de la víctima. ¿Quién de ellos la mató y cómo salieron sin verse y sin que nadie les viera?

Van Dine escribe con brío, gracia y elegancia, por eso los capítulos se suceden y el lector no tiene más remedio que subirse al tobogán del suspense y tratar de leer el libro en el más breve espacio de tiempo. El final, asombroso e inesperado, demuestra que las neuronas de Philo Vance siguen a pleno rendimiento.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

¡Viva México! ¡Y sus editores!

■ Llegan a mi mesa en la misma semana dos libros de los mexicanos Jus, Libreros y Editores. Y para mí son dos acontecimientos, aunque con matices que los diferencian y que agrandan su impacto en mí. El primero, *Breve manual del perfecto aventurero*, es una pequeña maravilla que firma un para mí desconocido Pierre Mac Orlan. Este librito está construido con la más deliciosa ironía que he disfrutado en mucho tiempo, y se dirige a sedentarios como yo con la elegancia debida a quien vas a dar un palo tan cariñoso como merecido. El segundo, *La fabulosa taberna de McSorley y otras historias de Nueva York*, es un tomo con el que muchas veces he soñado. Este voluminoso libro reúne una selección del trabajo extraordinario de Joseph Mitchell para el *New Yorker*. El mismo Mitchell que dejó de escribir en los años 60 pero que nunca dejó de ir cada día a su despacho hasta su muerte, en 1996, para intentar retomar la escritura. Su largo y conocido silencio no debe hacernos olvidar que antes de sumirse en el bloqueo que nunca le abandonó, Mitchell fue quizá el mejor cronista de una ciudad a la que no le han faltado aspirantes al título de mejor cronista. Y este libro es la prueba de su triunfo a la hora de retratar a una ciudad de rostros infinitos. Claro, Jus, Libreros y Editores es ahora mi editorial favorita.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Fnac y Casa del Libro
CLAVE: L Nº Semanas en la lista P Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. LA BRUJA**
Camilla Läckberg / Maeva. L 2 P 1 ▶
- 2. LOS AMORES IMPARABLES**
Marwan / Planeta. L 1 P - ▲
- 3. CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA...**
Elena Favilli & Francesca Cavallo / Destino. L 1 P - ▲
- 4. IDIOTIZADAS**
Moderna de pueblo / Zenith. L 8 P 2 ▼
- 5. PATRIA**
Fernando Aramburu / Tusquets. L 8 P 3 ▼
- 6. NADA ES TAN TERRIBLE**
Rafael Santandreu / Grijalbo. L 1 P - ▲

NO FICCIÓN

- 1. MORDER LA MANZANA**
Leticia Dolera / Editorial Planeta. L 3 P 2 ▲
- 2. MEMORIA DEL COMUNISMO**
F. Jiménez Losantos / La esfera de los libros. L 8 P 3 ▲
- 3. LA LLAMADA DE LA TRIBU**
Mario Vargas Llosa / Editorial Alfaguara. L 2 P 4 ▲
- 4. TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS**
Chimamanda Ngozi / Random House. L 1 P - ▲

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: R. Ventura-Melià, Juan Gaitán, Guillermo Busutil, Eugenio Fuentes y Alfonso Vázquez.