

01312  
9782379726226

MARZO. Revistas: del 1 al 25. 20032 Madrid. Tel.: 91 463 98 00. Fax: 91 463 98 44. EL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA. Cómics. No lleva a suaves. C/D €. Sábados con V Desc: 2.30 €.

Diseño con Faura de Serie: 3-6  
© Unidad Editorial Internacional General, S.A. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo

# EL MUNDO.es

Precio: 1,00 €.  
Número de colección  
el número: 002 39 04.

ni ser reprografiado, distribuido, comunicado públicamente, utilizado o divulgado en forma alguna sin el consentimiento, ni modificación o silenciosa

de la prensa autorizada o de la sociedad editorial. Conforme a lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda

expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.

Impreso: Bernart Impresión, s.r.l. Perdigal, 4 C/TE Celeda, 58953 Celeda (Madrid). D. Leg: M-3815-2004

El marzo tan lluvioso nos trae una Semana Santa adelantada que se inicia el 25 de marzo Domingo de Ramos, y termina el 1 de abril, Domingo de Resurrección. La cuaresma empezó con la visita del Rey Felipe VI al Cristo de Medinaceli como suelen hacer los reyes de España. Hubo colas de los fieles de Madrid para besar los pies al Cristo guardado por los carabineros en la calle del hotel Palace, a 300 metros del Congreso de los Diputados. De las creencias del pasado quedan las catedrales, el arte sacro, los pasos de Semana Santa, el Cristo de Medinaceli, y otros fetichismos y quinceañeras cuando van descendiendo las prácticas religiosas.

En el pasado, después de la época de los autos sacramentales, se cerraban los teatros durante la Cuaresma hasta el Domingo de Resurrección y en la plaza de Santa Ana se reunían los cómicos y los empresarios para organizar la próxima temporada. Se predicaba el ayuno y la abstinencia, se prohibía comer carne los viernes y se escuchaban sermones

sobre el pavoroso infierno, antes de que el Papa Francisco dijese que el ayuno era una metáfora.

La Cuaresma contó con demóclor verso el Arcipreste y con la mejor prosa los escritores del Siglo de Oro, que vivían casi todos en el barrio del Cristo de Medinaceli. De la Cuaresma y de la olla había el segregacionista Quevedo. «Hago yo mi olla / con sus pies de puercos / y el llorón judío / haga su puchero». El licenciado Cabrera, que tenía por oficio el criar delos de cabaleros, de «garnate largo como nuestra», que «la cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas», daba a sus pupilos en Cuaresma el plato de un solo garbanzo en el fondo del puchero. El mismo pla-

to de Guzmán de Alfarache tenía tan pocos garbanzos que no había bazo tan denso que sacase uno de cuatro en un caldo propicio para teñir tocas.

En este siglo de Madrid hay potajes de vigilia en los menús de Cuaresma con garbanzos, bacalao, espinacas, un tomate, una cabeza de ajo, canela, huevo duro y una cucharada de pimientón. Pero Dios ya no está en los pucheros como en los tiempos de Santa Teresa. Cada mes se cierra alguno de los conventos que hay en España. Faltan vocaciones y sobran ateos, que ya son más de la cuarta parte de los españoles según el CIS. En Europa se empieza a entender la religión como un edificio de suposiciones y sueños sin llegar a lo de China, donde ya son ateos más del 80% de la población. A pesar del ateísmo creciente, en las próximas semanas volverán los capirotes, los cristos en borriquita, los costaleros y los potajes de vigilia, aunque como ha resumido un cardenal de Nigeria: «En Europa, las iglesias están cada vez más vacías».

## EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO



## Pucheros sin Dios

## LA ENTREVISTA FINAL

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN.** León, 1960. Este dibujante de culto recopiló en «Crónica negra» sus viñetas de sucesos que retratan la España criminal. Como le ha sucedido a «Fariña», su obra fue secuestrada, pero en Italia.

## «Para mí la censura fue agua bendita»

### ANA DEL BARRIO

**Pregunta.-** La letra con sangre entra, ¿y el cómic?

**Respuesta.-** Espero que no, aunque los míos tengan bastante.

**P.-** Es cierto. Sus viñetas son algo sangrientas.

**R.-** De todas formas, en mis cómics hay más violencia psicológica que real. Es un poco como sucedió en La matanza de Texas. Si se das cuenta no se va tanta sangre en esa película. Tienen más las secuelas.

**P.-** ¿Compartió pupitre con Zapatero?

**R.-** Sí, estudiábamos Letras en la misma clase. Pero nunca fuimos realmente amigos.

**P.-** Tu pintura fiscal y actual siempre dibujante.

**R.-** La Universidad me decepcionó bastante. El ambiente era demasiado mediocre.

**P.-** Usted sufrió el secuestro de su obra Psychopathia sexualis en Italia por incitar a la violencia. Ahora le ha tocado a Fariña.

cuerto de la Fiscalía de Cremona, me recorrí el país haciendo exposiciones. Me convertí en un autor maldito en los 90.

**P.-** ¿Cuánto duró aquel proceso?

**R.-** Fueron cinco años de juicios. Cuando me hacen entrevistas en Italia, siempre doy las gracias a la fiscal de Cremona. Al final, el Supremo de Roma absolvió al editor, que era el que estaba procesado y no yo.

**P.-** ¿Que opina del secuestro de Fariña?

**R.-** Me parece mal que se prohíba un libro, ni tan siquiera el Mein Kampf. En España, todavía tenemos un cómic prohibido Hitler=SS de Vuillemin y Gourio. Es una obra maestra del humor salvaje irreverente, que también fue secuestrada.

**P.-** Tras las últimas condenas a tatueros y raperos, ¿opeltra la libertad de expresión?

**R.-** Sí. La mejor definición la acuñó George Orwell cuando afirmó que «la libertad de expresión es poder decir lo que la gente no quiere oír». Y eso incluye el poder ofender.

Se está acosando y metiendo en la cárcel a la gente por expresar la libertad de expresión.

**P.-** ¿La corrección política supone el cáncer de la creatividad?

**R.-** Se trata de una forma brutal de expresión de demóclor para la creatividad.

**P.-** Sus dibujos reflejan el lado oscuro.

**R.-** Hay una serie de cosas que nadie desea ver. Esto ya lo decía Burroughs y es lo que yo quiero mostrar.



JAVIER BARBANCHO

**P.-** ¿Hay algo que no dibujaría nunca?

**R.-** En el arte y en la ficción para mí no hay límites. El único es el de la imaginación y el talento que tengo el autor.

**P.-** ¿El cómic es un arte mayor o menor?

**R.-** Es como los demás. No es un problema de arte, sino de artistas. Para mí, no hay alta ni baja cultura, sino cosas buenas o malas.

**P.-** ¿Se ha quitado ya el cómic la etiqueta de que es algo para niños?

**R.-** En España, no. Hace dos años ilustré un Quijote y la gente afirmaba que era infantil. Aparecen peleas, caras reventadas... ¿y eso es infantil? Lo decían porque era tipo cómic.

**P.-** Usted ha dicho que El Quijote es como Torrente y Tarantino a la bestia.

**R.-** Es una obra cómica. Si te gusta Torrente, te tiene que gustar El Quijote. Parece

que esto lo hubiera visto dos años cuando había del libro, especialmente, los académicos. A los años de 14 años hoy que decías que en El Quijote salen putas, palizas, peleas, gente cogiendo... y a lo mejor, les apetece leerlo. Pero lo han convertido en algo plomizo que parece hecho para intelectuales.

## LA ÚLTIMA PREGUNTA

¿QUEDA ALGO DEL CÓMIC UNDERGROUND DE LOS 80? No, nada. Aunque algunos lo reivindiquen a modo nostálgico. Pero «El Vibora» nunca fue una revista «underground», porque se vendió en los quioscos. El «underground» nació en los 60, cuando los autores se autodefinían cómics, que eran ilegales, y la policía se los quitaba.