

EL SUPLEMENTO CULTURAL DE LOS SÁBADOS

# Libros

## Irlandesas

Edna O'Brien y Mary Lavin, dos escritoras irlandesas que muestran la solidez de las letras irlandesas en manos de mujeres

# 50

La Opinión  
DE MÁLAGA

CONTACTO:  
opinionlibros@epi.es  
@opinionlibros

## MANUEL AZAÑA

La editorial Reino de Cordelia concluye con *El arma de las letras*, recopilación de escritos literarios y periodísticos, la antología en cuatro tomos independientes de los escritos del pensador y político español. La selección y edición ha estado a cargo de José Esteban, el veterano editor y librero de Turner.

# Redescubrir al pensador

## Ensayos

POR ALFONSO VÁZQUEZ

Reino de Cordelia acaba de poner fin al proyecto editorial de publicar, en cuatro tomos independientes, una antología de los escritos de Manuel Azaña, que se cierra ahora con los ensayos literarios recogidos en *El arma de las letras*.

En palabras de José Esteban, el conocido librero y editor de Turner, a cargo de la selección y la edición, «nadie ha sido más mal interpretado en nuestras letras modernas y más calumniado en la política española que don Manuel Azaña».

Para tratar de romper con los tópicos, con el político republicano caricaturizado hasta la saciedad, esta selección de textos redescubren a uno de los mejores escritores en lengua castellana, poseedor de una prosa tan elegante, fluida y personal como la de su compañero temporal de filas, don José Ortega y Gasset.

El filósofo, precisamente, es uno de los que desfila por el primero de los tomos, *Gente de mi tiempo*, una selección de perfiles de los artistas, políticos y personajes varios que pasaron por la vida de Azaña y de los que dio cuenta sobre todo en sus diarios. Con Ortega y Gasset, por cierto, no hubo sintonía alguna: «Por lo visto, entre este hombre y yo, toda cordialidad es imposible», admite en el verano del 31.

Unamuno, Valle-Inclán, Ramiro de Maetzu, Andrés Nin, Giner de los Ríos, Victoria Kent... pero también asuntos varios



**Gentes de mi tiempo**

► REINO DE CORDELIA. 20,95 €.



**A la altura de las circunstancias**

► REINO DE CORDELIA. 21,95 €.



**Tierras de España**

► REINO DE CORDELIA. 18,95 €.



**El arma de las letras**

► REINO DE CORDELIA. 18,95 €.



Manuel Azaña. L.O.

como el patriotismo, el estatuto catalán o los frailes desfilan por esta obra.

El segundo libro, *A la altura de las circunstancias*, reúne una recopilación de escritos sobre la Guerra Civil, en la que ya resuena el Azaña vibrante y trágico de *La vedada en Benicarló*: «Cuando estén colmadas de muertos las cuencas de España, muchos creerán haber engendrado una nueva patria (...) Se llaman padres de la patria, o sus comadrones, pero no son más que matarifes».

La obra incluye cuatro discursos a los españoles en guerra y una estremecedora y extensa carta a Ángel Ossorio, escrita ya desde el exilio francés, en la que confiesa: «Veo en los sucesos de España un insulto, una rebelión contra la inteligencia, un tal desate de lo zoológico y del primitivismo incivil, que las bases de mi racionalismo se estremecen».

*Tierras de España*, la tercera selección, aglutina reflexiones sobre diferentes regiones españolas, apuntes de viajes y escritos juveniles, en los que demuestra un gran conocimiento de la historia nacional que le lleva a decantarse por un Estado democrático, republicano y también cultural, porque como él mismo subraya, «la democracia es fundamentalmente un aviva-

dor de cultura». El pensador aprovecha para reivindicar su visión regeneradora de España, propia de su generación, la del 14, frente a quienes lo tachan de antiespañol: «Lo que yo más temo, lo que más me preocupa, adonde van a parar todos mis pensamientos es a la pérdida de las fuerzas naturales del espíritu español».

Con *El arma de las letras*, la última entrega, nos topamos con el Azaña apasionado de la lectura, con el crítico literario y periodista, el intelectual ateneísta que asombra con su pluma, capaz de rivalizar en elegancia y verbo caudaloso con el mismo Valle-Inclán cuando analiza las obras del gallego, o de poner los puntos sobre las íes a la España del 98 y la regeneración soñada por Joaquín Costa.

La obra comienza con el delicioso prólogo que el propio Azaña dedicó a su traducción de *La Biblia en España*, las andanzas del simpático Jorgito Borrow, el vendedor de biblias británico que, a su modo, intentó cambiar España con la lectura del libro sagrado, sin intermediarios.

José Esteban concluye en el prólogo a esta última entrega que la de Manuel Azaña es «una de las obras más apasionantes, y necesarias de nuestro siglo XX». Aquí regresa para el lector del siglo XXI.