

REINO DE CORDELIA



La **tercera** novela de **Philo Vance** multiplica la **intriga** y los **crímenes**



El caso de los asesinatos de los Greene

UNA AVENTURA DE PHILO VANCE

S. S. Van Dine

432 páginas




IBIC: FFC

Precio sin IVA: 19,18 €

PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-16968-56-5



  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

El magnate Tobias Greene ha establecido en el testamento que sus herederos han de convivir en la mansión familiar durante veinticinco años. Si no lo hacen, serán automáticamente desheredados. Agobiados por el ambiente asfixiante que emponzoña la casa, un asesinato enrarecerá aún más la situación, por lo que el fiscal del distrito de Nueva York, John F.X. Markham, no duda en recurrir a su pedante y erudito amigo Philo Vance, para que le ayude a resolver un caso que se va complicando de manera mortal. La tercera novela de la serie de este detective mítico —para muchos una de las mejores—, mantiene en vilo al lector hasta las últimas páginas y, al igual que las anteriores, fue llevada al cine con William Powell como protagonista. En el año de su publicación, 1928, se convirtió en uno de los libros más vendidos en Estados Unidos..

El autor

S. S. Van Dine (Charlottesville, Virginia, 1888 - Nueva York, 1939) es el pseudónimo utilizado por Willard Huntington Wright para escribir las novelas policíacas del detective Philo Vance, doce títulos que entre 1926 y 1939 revolucionaron la novela de misterio, con un enorme éxito internacional de público. La serie, adaptada a la radio y al cine, la protagoniza un adinerado excombatiente de la Primera Guerra Mundial, sofisticado coleccionista de arte, experto en jarrones chinos de la época Ming, dandy y cínico, que con la asistencia del propio Van Dine ayuda a resolver casos aparentemente imposibles a John F. X. Markham, fiscal del distrito de Nueva York. Willard Huntington Wright superó su adicción a la cocaína escribiendo las aventuras de Philo Vance, que además le hicieron enormemente rico. El primer título de la serie, *El caso del asesinato de Benson* (1926) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 73], sería interpretado en la gran pantalla por William Powell, que prestó su imagen a Philo Vance en cinco ocasiones a partir de *El caso del asesinato de la Canario* (1927 [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 84]), segunda de las aventuras de la serie. Van Dine acabó convirtiéndose en un experto analista de novela policíaca. Su antología *The World's Great Detective Stories* (1928) sigue siendo imprescindible y sus 20 reglas de la novela policíaca son entonces y ahora un canon para los escritores del género.



REINO DE CORDELIA

De la introducción de la traductora

Corría el año 1928 cuando la prestigiosa editorial estadounidense Scribner's and Sons publicaba, concretamente el 4 de marzo, *The Greene Murder Case*, tercera novela de la serie policíaca, protagonizada por Philo Vance, un personaje culto y cosmopolita de la alta sociedad neoyorquina que, gracias a la amistad que le une con el fiscal del distrito de Nueva York, John F-X Markham, entra en contacto con los casos criminales que tanto la Policía como la misma Oficina del Fiscal del Distrito son incapaces de resolver. Philo Vance, *alter ego* de S. S. Van Dine, se encargará de descubrir al asesino en cada ocasión, aplicando métodos de deducción, dotes psicológicas sobre el comportamiento individual y conocimientos artísticos y científicos, como si se tratara de un juego intelectual e incluso deportivo.

Willard Huntington Wright (1888-1939), nombre real de S. S. Van Dine, había conocido en su etapa universitaria en Harvard a Maxwell Perkins, quien años más tarde se convirtió en el mítico editor de escritores de la categoría literaria de Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald y Thomas Woolfe, entre otros. Tras pasar un par de años recluido en su casa alejado del trabajo, por orden del médico para superar una adicción a la cocaína, y dedicarse durante esa temporada a devorar cuanto caía en sus manos sobre crímenes y novela policíaca por puro entretenimiento —se dice que pudo haber leído alrededor de 2.000 volúmenes—, Wright le propuso a Max Perkins una trilogía que contaba con un detective amateur, esnob y culto, la ciudad de Nueva York y referencias a la actualidad; y que firmaría no con su nombre sino bajo el pseudónimo de S. S. Van Dine. La intención inicial de Wright-Van Dine consistía en escribir seis casos en total, aunque él mismo incumpliría su propósito, llegando a publicar hasta doce aventuras de Philo Vance.

Al primer título publicado, *The Benson Murder Case* (1926), que la editorial Scribner's publicó con la frase: «*At last, a detective story for the intelligent!*», le siguió *The Canary Murder Case* (1927), del que llegó a vender en el primer mes de salida 60.000 copias, lo que le convirtió en uno de los autores de mayor venta en Estados Unidos, proporcionándole una fortuna que jamás hubiera imaginado. Con *The Greene Murder Case*, siguió la misma estela, y alcanzó el cuarto puesto en la lista de los más vendidos, por detrás de *El canto del cisne*, de John Galsworthy (LITERATURA REINO DE CORDELIA nº 50). Después de la publicación de este último caso se descubrió que bajo el pseudónimo de S. S. Van Dine en realidad se ocultaba Willard Huntington Wright, una figura reconocida en los ambientes culturales de Nueva York como crítico de arte, literatura y música, y como editor y escritor.