

REINO DE CORDELIA



Fer ilustra *La Venganza de Don Mendo* para celebrar el primer centenario de su estreno



La venganza de Don Mendo

Pedro Muñoz Seca

Ilustraciones de Raúl Arias

Edición, prólogo y notas de Luis Alberto de Cuenca

184 páginas a 4/4 colores

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

IBIC: FA


Precio sin IVA: 22,07 €

PVP: 22,95 €

ISBN: 978-84-16968-58-9



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Obra cumbre del ripio, emblema del astracán, *La venganza de Don Mendo* se estrenó en Madrid hace cien años y desde entonces se ha convertido en una de las funciones más representadas del teatro español. Es la pieza más célebre del genial Pedro Muñoz Seca, compuesta con la difícil facilidad con que escriben los clásicos. Sus divertidísimos versos fluyen con la frescura y originalidad de quien domina los secretos de la métrica y, a la vez, se ríe de toda preceptiva al respecto. Luis Alberto de Cuenca se ha encargado de fijar y anotar el texto de esta edición, ilustrada a color con los inefables monigotes medievales de Fer, uno de los humoristas gráficos habituales de la mítica revista *El Jueves*.

Los autores

Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María, 1879 - Paracuellos del Jarama, 1936) es un prolífico dramaturgo, muy aplaudido por el público de su época y por Ramón del Valle-Inclán, que lo definió como «un monumental autor de teatro». Entre 1910 y 1920 consolidó un nuevo género humorístico, el astracán, que persigue a toda costa la comicidad y en el que sobresale *La venganza de Don Mendo* (1918). Muerto a comienzos de la Guerra Civil, «a Muñoz Seca no lo mató la barbarie, lo mató la envidia», en palabras del premio Nobel Jacinto Benavente.

José Antonio Fernández, Fer (Mansilla de las Mulas, León, 1949), es uno de los humoristas gráficos más populares de *El Papus* y *El Jueves*, publicaciones que ha dirigido. Publica un chiste diario en el periódico *Avui* desde finales de los años ochenta, cuando tomó el relevo al histórico Cesc. Conocido sobre todo por sus series *Historias Famosas* y *Puticlub*, inició su carrera en el humor gráfico en la revista *Mata Ratos* y en *En Patufet* de la mano de Jaume Perich. Pronto se ocupó de un chiste diario en el periódico *La Prensa*. Licenciado en Historia, fue profesor de Bachillerato hasta que Gin lo repescó para dedicarse exclusivamente al humor gráfico. Impulsor de los premios Gat Perich, ostenta el título de catedrático de Honor de la Universidad de Alcalá de Henares.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca

Hace casi exactamente cien años desde que se estrenó, en el Teatro de la Comedia, de Madrid, un 20 de diciembre de 1918, *La venganza de don Mendo*. Se trata de una de las cinco o seis piezas teatrales más representadas del teatro español de todos los tiempos y constituye una auténtica obra maestra del humor y del disparate (en la acepción más noble del término) o, si prefieren ustedes, del astracán (como gustaba de llamar don Pedro a su producción dramática, antecedente claro en clave cómica del teatro de vanguardia y del teatro del absurdo posteriores). Autor de una obra dramática extraordinariamente amplia (nada menos que siete gruesos volúmenes en papel biblia publicados por Ediciones Fax en los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado), escrita en soledad o en colaboración (fundamentalmente con Pedro Pérez Fernández y con Enrique García Álvarez), don Pedro Muñoz Seca nació en el Puerto de Santa María (Cádiz) en 1879 y murió asesinado en Paracuellos del Jarama (Madrid) en la tristemente célebre saca de presuntos fascistas que ha inmortalizado negativamente ese topónimo. En el caso de don Pedro, el único delito que había cometido era su adscripción ideológica a un credo conservador y monárquico que por aquel entonces era suficiente para que lo dejaran tirado a uno en una cuneta, previamente acribillado a balazos. Pero aquí lo que nos importa no es la biografía de Muñoz Seca ni su triste fin, sino conmemorar el centenario de su *Don Mendo* con una nueva edición de la obra.

Esta [edición] que tienes en las manos, lector, es una edición enriquecida por las imágenes del historietista e ilustrador español José Antonio Fernández Fernández, más conocido con el pseudónimo de Fer. Es difícil que haya alguna otra edición ilustrada que vaya a superar esta de Fer en invención, comicidad y resultado plástico. Ya puede estar contento don Pedro, desde su solio privilegiado en el Más Allá, ante la brillantísima interpretación que de la más famosa de sus comedias ha llevado a cabo el dibujante de Mansilla de las Mulas (León) vecindado en Barcelona y nacido un 23 de abril de 1949 (para sellar desde su nacimiento en el Día del Libro un pacto permanente con el mundo del papel impreso). Y no les digo nada de lo feliz que está quien firma estas líneas por haber tenido el honor y el placer de fijar el texto de *La venganza de don Mendo* y de anotarlo en compañía de tan excepcionales ilustraciones.

Mi edición sigue fielmente la de Pueyo, corrigiendo erratas, alguna puntuación discutible y otras minucias de ese tipo. Le he añadido un puñado de notas que, sin dejar de ser innecesarias, ayudan al lector a no tener que consultar el diccionario a cuenta de algunas palabras raras o desusadas que no se entienden fácilmente. La edición de Amorós de Biblioteca Nueva es un modelo de anotación a pie de página: a ella remito al lector que haya quedado insatisfecho con mi labor anotadora.

La pieza en sí es un auténtico banquete del humor, del talento y del delirio versificador, y fue compuesta con la difícilísima facilidad con que los genios escriben sus obras maestras. Es una sátira de los dramas románticos ambientados en el Medievo, aunque también haya un recuerdo paródico de los versos del Tenorio.