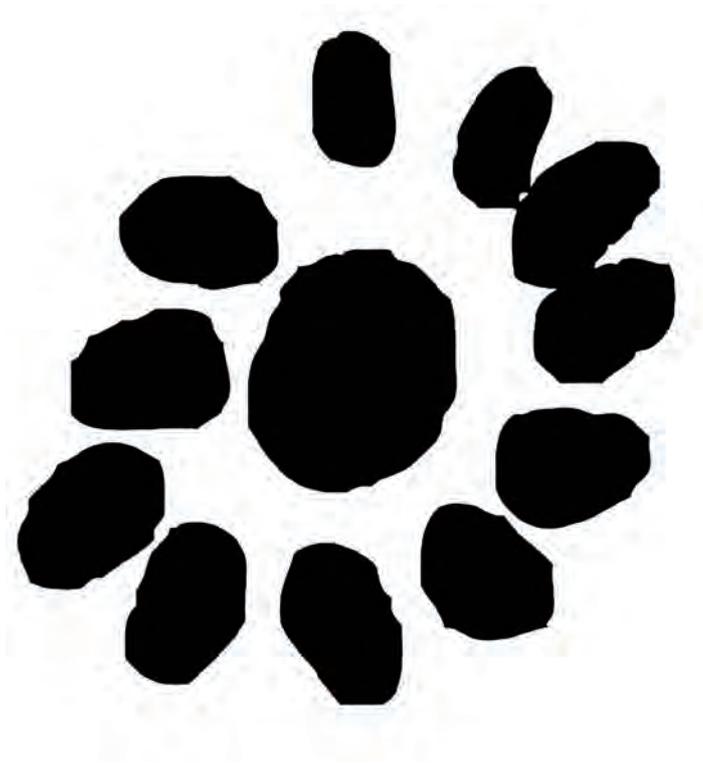


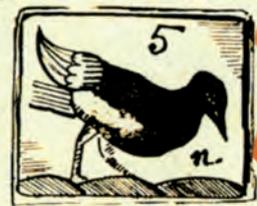
LOS TEBEOS DE CORDELIA



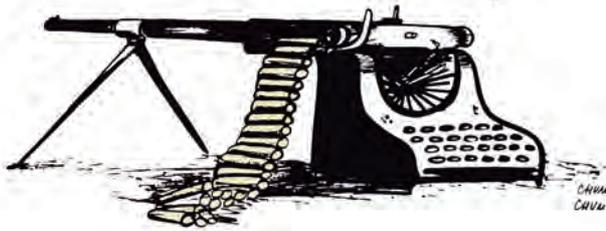
la Codorniz

8 JUNIO 1941 - XVII - 8 JUNIO 1958

ANIVERSARIO



Humores que Matan



Primera edición en REINO DE CORDELIA, noviembre de 2018

Edita: Reino de Cordelia

www.reinodecordelia.es

  @reinodecordelia.es  facebook.com/reinodecordelia

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

© Reino de Cordelia, S.L.

Avd. Alberto Alcocer, 46 - 3º B

28016 Madrid

© Herederos de José María González Castrillo, 2018

Selección y edición de Blanca Redondo y Jesús Egido

IBIC: FXZ

ISBN: 978-84-16968-61-9

Depósito legal: M-35818-2018

Diseño y maquetación: Jesús Egido

Corrección de pruebas: Pepa Rebollo

Impresión: Técnica Digital Press

Impreso en la Unión Europea

Printed in E. U.

Encuadernación: Felipe Méndez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Humores que Matan

Chummy Chómez





CHUMY
CHUMEZ

Índice

NOTA DEL EDITOR. <i>Para la libertad</i>	II
El Poder no ocupa lugar	25
La Crisis para quien la trabaja	63
A este lado de los Pirineos	85
El discreto espanto de la Burguesía	27
El peso de la Cultura	31
Agresiones Internacionales	33
Cada oveja con su Pareja	35
Sin pies ni Cabeza	39
A Tumba abierta	43

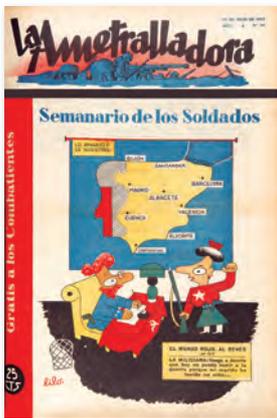


Para la libertad

UN SEÑOR A PUNTO DE ACOSTARSE DICE: «Yo siempre que me voy a dormir pongo un vaso lleno de agua en la mesilla por si tengo sed y otro vacío por si no tengo sed». Este chiste de Tono¹, paradigma del humor benevolente, representa a la escuela de humoristas gráficos que muestran o descubren **sin malevolencia** lo que hay de cómico y ridículo en las cosas o en las personas.

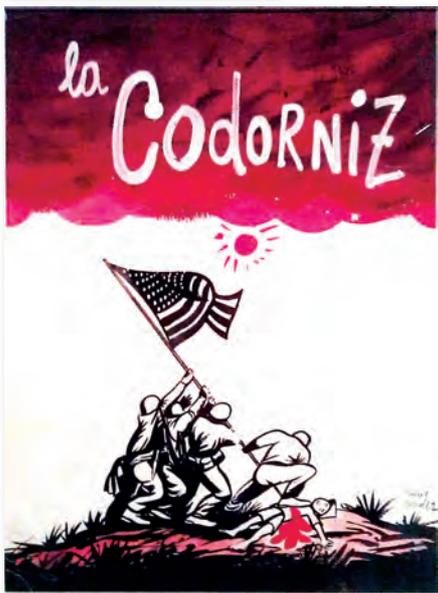
José María González Castrillo (San Sebastián, 1927 - Madrid, 2003), conocido popular y profesionalmente por **Chumy Chúmez**, practicó un tipo de chiste radicalmente opuesto, **con malevolencia**. Y no porque fuera un ser agresivo y depravado —por utilizar sus propias palabras—, sino porque para él esa agresividad era sinónimo de libertad. Durante toda su vida luchó contra la censura interesada de los grupos de poder que habían impuesto el humor blanco durante una dictadura, que a él le acompañó desde que era un crío hasta los 48 años de edad, más de la mitad de su vida.

¹ Antonio Lara de Gavilán (Jaén, 1896 – Madrid, 1978) fue un humorista, dibujante y escritor español perteneciente a la denominada Otra generación del 27.



Hijo de un carpintero y una modista emigrados a San Sebastián, la dureza de la posguerra y la presión de la familia le llevaron a aparcarse su vocación por la pintura para estudiar Peritaje Mercantil, y nada más acabar la carrera obtuvo plaza de funcionario en el Instituto Nacional de Previsión.

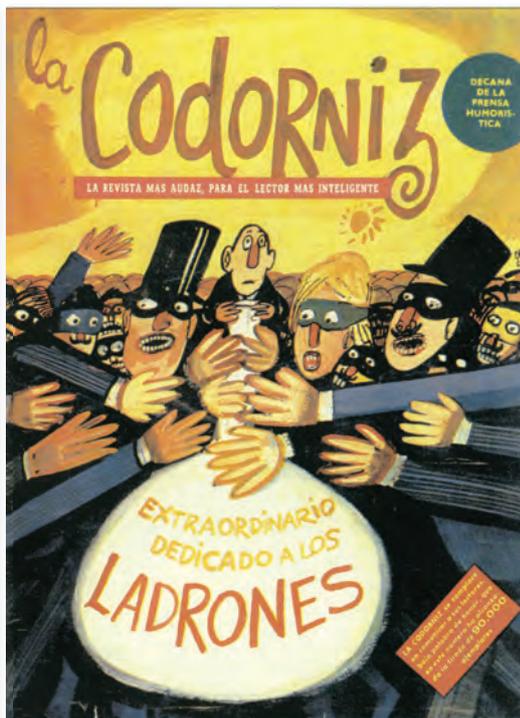
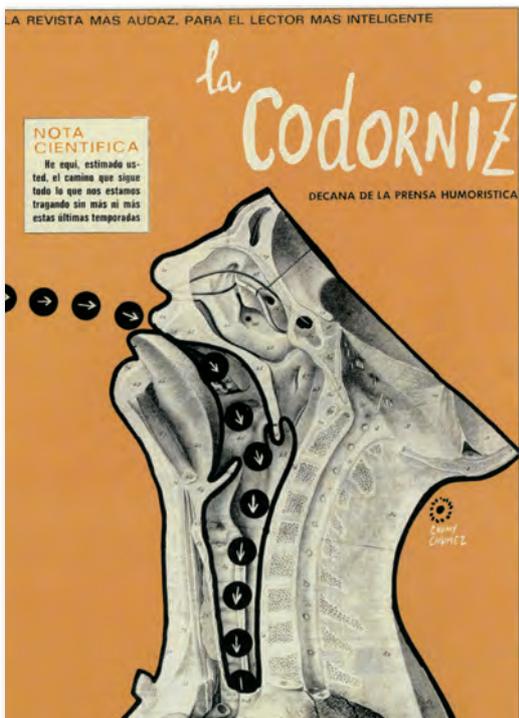
La Guerra Civil había oxidado el humor de prensa; los buenos tiempos de la República, cuando el caricaturista Luis Bagaría² llegó a ser uno de los colaboradores mejor pagados del diario *El Sol*, se habían esfumado con el *estallido* de la paz. En aquel páramo humorístico solo sobrevivía *La Cordorniz*, creada en 1941 por Miguel Mihura, inspirándose en el humor del fascismo italiano, como prolongación de



La Ametralladora, revista propagandística que entre 1937 y 1941 se distribuyó gratuitamente por el frente fascista. Aunque en 1944 Mihura había traspasado *La Cordorniz* a su colaborador más joven, Álvaro de Laiglesia, que pretendía dar un sesgo más mordaz, seguía publicando fundamentalmente lo que Chumy Chúmez denomina «chiste inocente» que, según su criterio, es aquel que «se acepta socialmente, sobre todo después de las guerras civiles, porque el miedo, la impotencia, la educación y el deseo de sobrevivir nos impulsan a aceptar el rol de autocensores, de colaboradores de quienes nos privan de libertad. Nos convertimos en nuestros propios verdugos³».

² Luis Bagaría i Bou (Barcelona, 1882 - La Habana, 1940) fue uno de los principales caricaturistas españoles de la primera mitad del siglo XX. Fue la estrella del diario *El Sol* y la revista *Espeña*. Al estallar la Guerra Civil se trasladó a Barcelona y publicó en *La Vanguardia*.

³ *Ser humorista*, Chumy Chúmez. Fundación Universidad Empresa. Madrid, 1988.



Álvaro de Laiglesia recibió en 1947 un puñado de dibujos remitidos por José María González Castrillo que, alentado por el ilustrador donostiarra Rafal Munoa, colaborador de la revista, decide probar suerte en Madrid tras algunos escarceos en la prensa local. De Laiglesia se los publica y le pide que los firme. Surge así el seudónimo Chumy —y más tarde Chumy Chúmez—, mote con el que sus amigos de San Sebastián le gastaban la broma de traducir su nombre al vasco.

Con veinte años y nueva identidad como humorista gráfico, pide la excedencia en el Instituto Nacional de Previsión y se traslada a Madrid donde, además, estudia Bellas Artes y grabado. Inicia así una «vida penosa» en la que tan importante es publicar como cobrar lo publicado. «La famo-

En la página anterior, una portada de *La Ametralladora* de 1937, y debajo ilustración de Chumy Chúmez para una primera página de un especial de *La Codorniz*. Arriba, dos portadas para la misma revista.

sa *La Codorniz* nos pagaba miserablemente⁴». Los colaboradores salían corriendo hacia la redacción cuando se corría la voz de que había dinero en caja. «El señor director, cuando protestábamos por la miseria con que se nos pagaba, decía que estábamos equivocados, que nosotros cobrábamos miles de pesetas, pero que solo una pequeña parte nos podían dar en metálico y que el resto lo cobrábamos en la gloria que recibíamos por colaborar en aquella maravillosa revista».

El faro de su generación de humoristas malpagados era Antonio Min-



Voladura del diario *Madrid* el 24 de abril de 1973.

gote, quien en 1953 había sido fichado con todos los honores por el periódico *ABC* y ascendido de categoría sociolaboral. Chumy Chúmez, que ya alternaba *La Codorniz* con la revista *Triunfo*, logró acceder en 1967 a la tercera página del diario *Madrid*, una publicación dirigida por Antonio Fontán, crítica con el régimen y en la que colaborará hasta su cierre, decretado por el general Franco en 1971. En una demostración de rencor poco edificante, el *Caudillo* ordenó también volar el edificio del rotativo madrileño en 1973, dos años antes de su propia

muerte. Tan dura reacción obedecía al malestar que le había producido un artículo de Rafael Calvo Serer, titulado «Retirarse a tiempo», donde se animaba veladamente al jefe del Estado a seguir el ejemplo del presidente francés Charles De Gaulle, que había dimitido tras las revueltas francesas de Mayo del 68.

Cuando el *Madrid* se desplomó, Chumy Chúmez ya publicaba en otros semanarios de información general de los estertores del franquismo, que

⁴ *Ser humorista*, Chumy Chúmez. Fundación Universidad Empresa. Madrid, 1988.

preparaban a los lectores para la futura transición. En una entrevista concedida a la segunda cadena de Televisión Española, repasa los tiempos en los que colaboró con *La Codorniz*, *Triunfo*, *Siglo XX* («publicación muy buena, grande, editada en Barcelona que no creo que durase ni dos meses») y lo que, en su opinión, «estaba de moda entre la izquierdosidad de entonces, la izquierdosidad propiamente dicha, que eran los de *Triunfo*; luego estaba una gente no de izquierdas, pero con problemas sociales, con críticas al Gobierno, que eran los del periódico *Madrid*, que era del Opus y un gran periódico. Todos los políticos de entonces, los de izquierdas, los de derechas, los oportunistas, los que iban a llorar, los que estaban allí porque les enviaba su madre..., todos querían el bien de España y salvar a los españoles del oprobio que estaban viviendo. Prueba de ello es que están todos unidos, la mar de contentos. [...] El problema son los sistemas y cómo deciden coger el dinero y repartirlo».

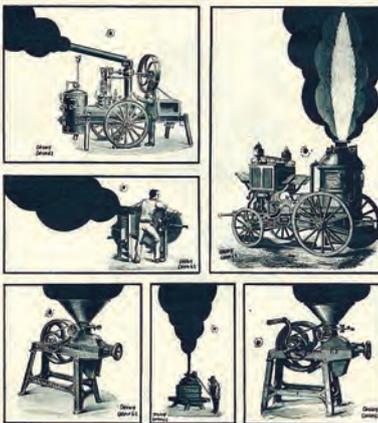
En *La Codorniz* había conocido el trabajo de los humoristas norteamericanos del *New Yorker*, que De Laiglesia publicaba habitualmente para rellenar páginas, y a los franceses de *Charlie Hebdo*. Y en un viaje a Estados Unidos contactó con el movimiento gráfico *underground*. «He dado la vuelta al mundo y he vivido en muchos sitios —cuenta Chumy Chúmez en la entrevista de TV2—. Una temporada estuve en Estados Unidos; en los años setenta había



CONTAMINE USTED POR SU CUENTA

Por fin la industria internacional se ha decidido a llevar un vaso en la vida de los más insidiosos. Muchos gases de los procesos subterráneos ya pueden llegar a las industrias de contaminación individual que atacan los pulmones de los países ricos. Hay gases que no digamos que dañen de sus industrias propias, sino incluso de un humilde coche utilitario. Para ellos, una

temperatura mundial les permite diversificar modelos de contaminadores individuales a baterías, carburos, empujados o vegetales, patentes o simplemente resacas familiares. Chórcamos en cualquier momento un rico muestrario de tales artefactos, asquerosos a cualquier economía. Por fin los países pobres podrán volver también a uno de los grandes conquistas de nuestra civilización tecnológica!



Chumy Chúmez en *Triunfo*.

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe

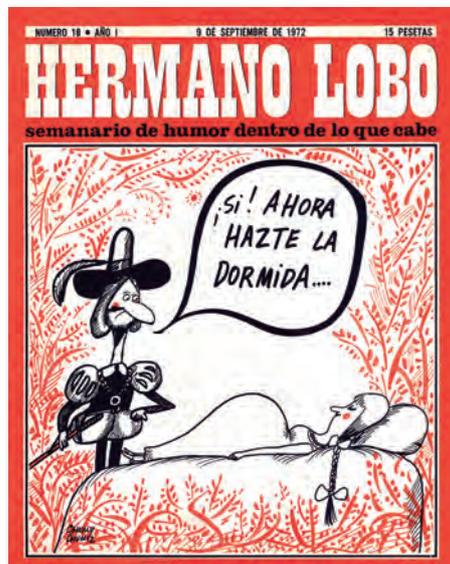


en California una tendencia nueva, el cómic *underground*, con un dibujante que se llamaba Crumb⁵. Los conocí y estuve con ellos. Esos tipos se hicieron millonarios, pero eran a la vez tan obscenos, tan críticos con el sistema, que no les querían exhibir las revistas ni en los quioscos, porque atentaban contra la dignidad de los Estados Unidos. Aquí se incorporó un poquito esa manera de hacer».

Con todas aquellas experiencias, siente que *La Codorniz* está agonizando y propone a José Ángel Ezcurra, editor de *Triunfo*, crear *Hermano Lobo*, revista de humor en la línea de *Charlie Hebdo*, para la que ficha nuevos dibujantes, algunos de ellos prácticamente desconocidos por entonces, como Forges y Andrés Rábago —que utilizaba el pseudónimo de Ops antes de ser El Roto—. Junto a ellos aparecen Manuel Summers, Gila, Dodot y escritores que nunca antes se habían sentido humoristas: Carlos Luis Álvarez Cándido, Manuel Vicent y Francisco Umbral.

Entre 1972 y 1976, *Hermano Lobo*, titulada «Semanao de humor dentro de lo que cabe», llega a alcanzar 170.000 ejemplares de tirada. «Publicaba muy poco, pero pretendía que fuera todo muy bueno. Y sobre todo no dábamos la lata». Fue, sin duda, el proyecto más personal de

⁵ Robert Crumb (Filadelfia, Pensilvania, 1943) es un historietista, ilustrador y músico estadounidense, impulsor del cómic *underground*.



Chumy Chúdez, donde impone su «humor agresivo», gracias a la llegada de la libertad de prensa. «El humor volvió a sus orígenes. Dejó de ser definitivamente aquel humor por el humor [...] y se cargó de malevolencia, aunque debemos aclarar este hecho importante: se siguió practicando también el humor sin malevolencia. Debemos aclarar también que durante los períodos de censura, cuando florece el humor sin malevolencia [...], está absolutamente amordazado el que la tiene, tanto erótica como social o política. En la democracia no ocurre esto. En la democracia no se prohíbe ningún tipo de humor».



El actual Rey felicita a Chumy Chúdez por el Premio Francisco Cerecedo en 1991.

El chiste independiente y políticamente incorrecto de Chumy Chúdez se hizo popular también en *Cuadernos para el Diálogo*, *Pueblo*, *Sábado Gráfico*, *Mundo Diario*... Y, ya en democracia, en *El Independiente*, *El Sol*, *Diario 16*... Su última colaboración fija apareció en el suplemento dominical *El Semanal*, que aún se entrega con el periódico *ABC*, la patria laboral de su admirado Mingote.

Lector constante de Freud, ilustró libros, escribió novelas, columnas de prensa, guiones de radio y televisión, dirigió tres películas —*Dios bendiga cada rincón de esta casa* (1977), *¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?* (1978) y el mediometraje *La lozana andaluza* (1983)—, pronunció conferencias y participó como tertuliano en espacios

de radio y televisión como *El debate sobre el estado de la nación*, del programa *Protagonistas* de Luis del Olmo; *Las mañanas de Radio 1*, y *Este país necesita un repaso*, en *Tele 5*, donde se analizaban de modo desenfadado las noticias de actualidad. Obtuvo, entre otros premios, el Paleta Agromán (1977), el Mingote (1985), el Francisco Cerecedo de Periodismo (1991) y el Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos (2002). Su biografía es-



¿Y TÚ
EN QUÉ PLAYA
QUIERES PASAR
LA HUELGA
GENERAL?

CH.
CH.

tá repleta de hechos tan insólitos como su propio nombre: en 1970 un jurado canadiense le proclamó el mejor humorista gráfico del mundo.

Escéptico hasta sus últimas consecuencias e hipocondriaco profesional, lo que le llevó a desarrollar un genial humor negro ampliamente reflejado en esta antología que le rinde homenaje, defendió un humor sencillo y con gracia, al que intentó restar grados de la pedantería y pomposidad que comenzaba a adquirir en las páginas de la prensa diaria.



Ilustración de Chumy Chuméz.

«Llegó a decirse que los chistes eran los verdaderos editoriales de los periódicos —reflexiona en *Ser humorista*—. Y aún sigue diciéndose ese tópico. Esta frase, que parece un elogio a los chistes es, desgraciadamente, un vituperio a los editoriales. El chiste expresa ideas excesivamente rudimentarias y sencillas para que se pueda considerar la manifestación de un pensamiento razonado, que es lo que debe ser un editorial».

Lo fundamental de un chiste, opinaba, es que tenga gracia. «Los chistes no dicen nada. Tienen que tener gracia, los que se recuerdan son los que tienen gracia. El oficio del humorista gráfico es tener gracia, y si es con profundidad, mejor. Un tío puede hacer metáforas, imágenes, sentencias de calendario, máximas morales..., pero no se trata de eso —afirmaba en su entrevista en TV2—. Aunque hacer cosas graciosas durante veinte años, con contenido crítico y social, es difícilísimo y lo hemos conseguido muy pocos».

Sí, realmente lo han conseguido muy pocos.

JESÚS ECIDO
Editor

Bibliografía esencial

* Humor gráfico

- ☀ *El campo, los pobres, los ricos, la oposición, USA y etcétera.* Ciencia Nueva. Madrid, 1967.
- ☀ *Dibujos humorísticos.* Siglo XXI de España Editores. Madrid, 1969.
- ☀ *Chumy Chúmez 1970.* Editorial Fundamentos. Madrid, 1971.
- ☀ *Y así para siempre.* Alianza Editorial. Madrid, 1972 (antología).
- ☀ *Todos somos de derechas.* Ediciones 99. Madrid - Barcelona, 1973.
- ☀ *Una biografía.* Editorial Fundamentos. Madrid, 1973.
- ☀ *El libro de cabecera.* Ediciones Sedmay. Madrid, 1975.
- ☀ *Con las tetas cruzadas.* Publicaciones Júcar. Madrid, 1978.
- ☀ *Lo mejor de Chumy Chúmez.* Editorial Planeta. Barcelona, 1992 (antología).
- ☀ *Pase usted sin llamar.* PPC Editorial. Madrid, 1995.
- ☀ *Del silencio al grito.* Editorial EDAF. Madrid, 2001 (antología).
- ☀ *Españoleando.* Asociación de Periodistas Europeos. Madrid, 2008 (catálogo de exposición).

* Narración y ensayo

- ☀ *Mi tío Gustavo, que en gloria esté.* Editorial Taurus. Madrid, 1958.
- ☀ *Humor de contrabando.* con Miguel Salabert. Ediciones Arión. Madrid, 1959.
- ☀ *El manzano de tres patas.* Editorial Taurus. Madrid, 1965.
- ☀ *El rabioso dolor y otros bienes de consumo.* Editorial Fundamentos. Madrid, 1971.
- ☀ *Con la clara y con la yema.* Ediciones Península. Barcelona, 1973.
- ☀ *Yo fui feliz en la guerra.* Plaza & Janés Editores. Barcelona 1986.
- ☀ *Ayer casi me muero.* Plaza & Janés Editores. Barcelona, 1988.
- ☀ *Ser humorista.* Fundación Universidad Empresa. Madrid, 1988.
- ☀ *La enfermedad desde el enfermo.* Creaciones Elba, Madrid, 1992.
- ☀ *Por fin un hombre honrado.* Grupo Libro 88. Madrid, 1994.
- ☀ *Dios nos coja confesados.* Grupo Unido. Madrid, 1996.
- ☀ *Hacerse un hombre.* Grupo Libro 88. Madrid, 1997.
- ☀ *Moderna cartilla de urbanidad.* Editorial EDAF. Madrid, 1999.
- ☀ *Cartas de un hipocondríaco a su médico de cabecera.* Editorial EDAF. Madrid, 2000.
- ☀ *Vida de maqueto.* Algaba Ediciones. Madrid, 2003.

Cuando el humor no está domesticado por la censura interesada de grupos políticos es siempre un humor agresivo, humor que tras su gracia no oculta un deseo de destrucción, un deseo de que el objeto en quien se ceba la burla desaparezca, es decir: muera.

Ser humorista
CHUMY CHÚMEZ

El Poder no ocupa lugar









—Tenga los guantes de especular y tráigame los de santiguarme.

El humor sin malevolencia, puramente formal,
es un humor domado, y el humor con malevolencia,
es un humor libre.

Chumy Chúmez



COMPRENDO
QUE EL PUEBLO
DE LA ESPALDA
A LOS POLITICOS.
PERO YA SE ESTAN
PASANDO.

CHUMMY
LOPEZ



SERVIDOR
ES MUUDO
POR OPOSICIÓN











firmantes. Hágalo de puño solamente.



—Es un viejo truco para discursos demagógicos.

¡PIDO
LA
CABEZA!



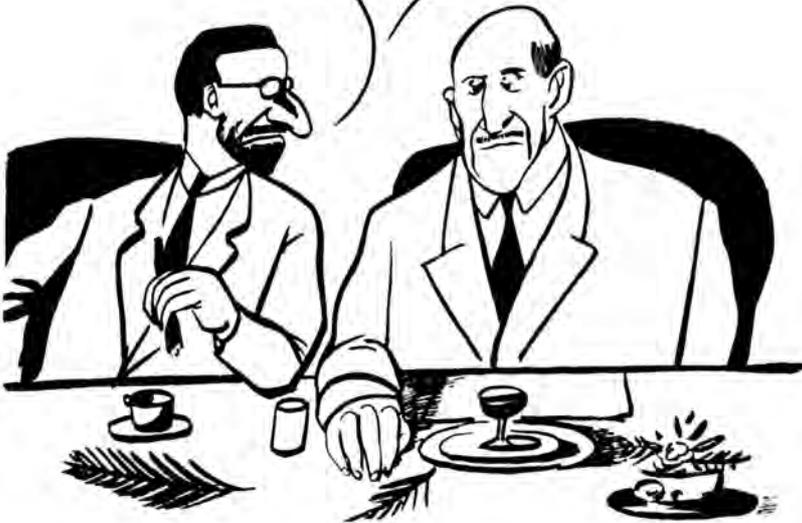
LA
PALABRA,
SEÑORÍA





CAVALL
CAVALLÉZ

YO PASO
CON QUE CIERTA PRENSA
ME INJURIE,
LLAMÁNDOME LADRON.
LO QUE NO VOY A CONSENTIR
ES QUE,
ADEMÁS,
LO DEMUESTRE

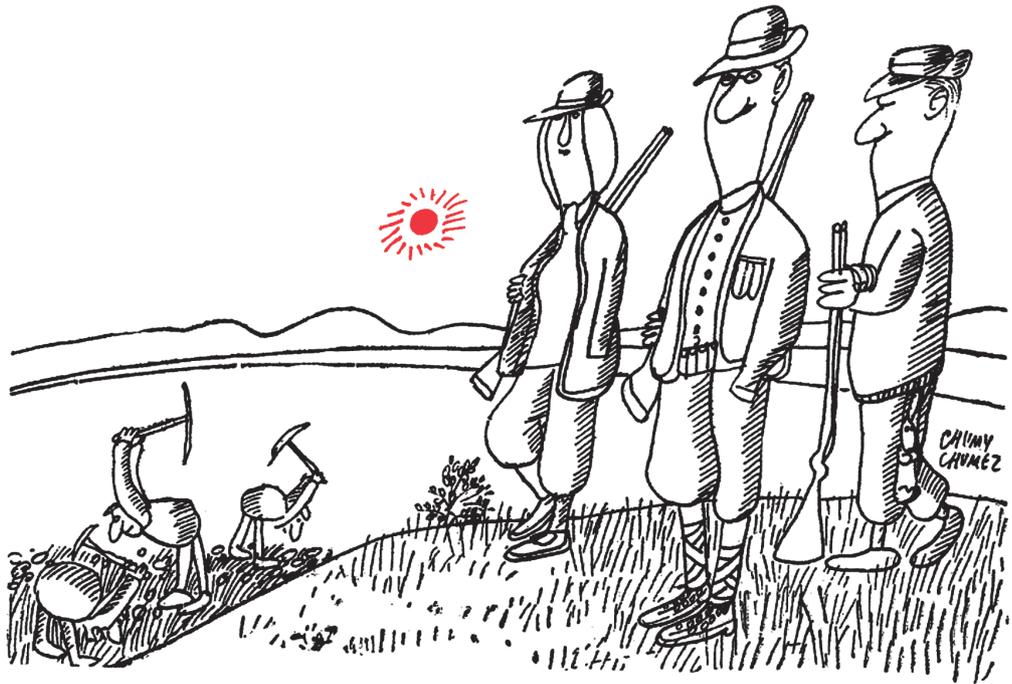






El humor agresivo corre constante peligro de ser manipulado por los políticos para defender sus sagrados o bastardos intereses. Muchos humoristas no es que acepten complacidos las tentaciones de los políticos, que siempre suelen ser económicas, como casi todas las tentaciones, sino que son también sujetos activos e interesados en la manipulación del humor para defender los intereses citados. El humor y la política mantienen unas relaciones complejísimas.

Chumy Chúmez

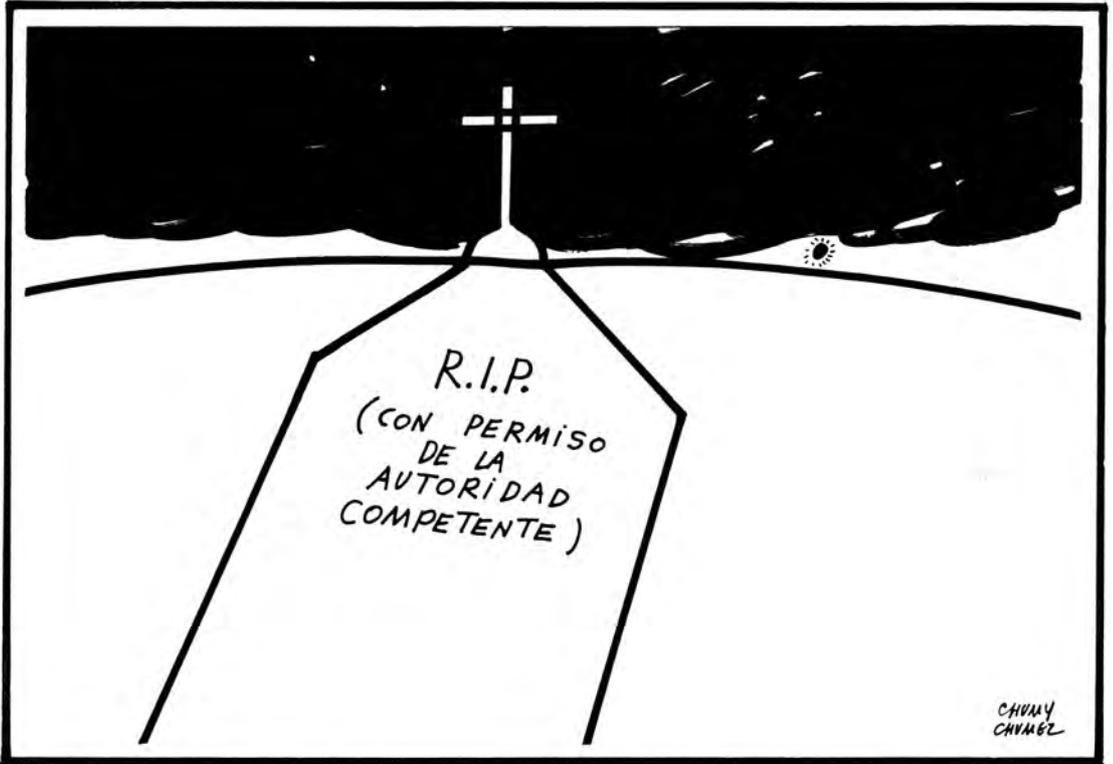


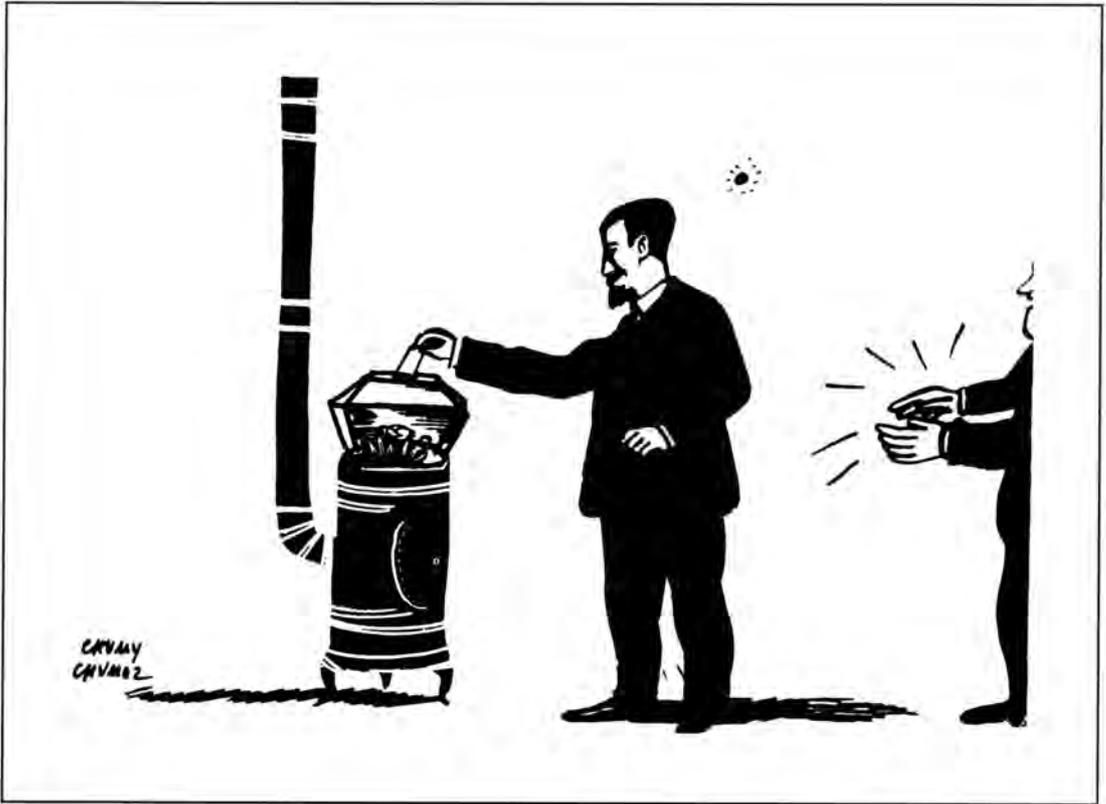
—Esta gente se queja de vicio. Yo siempre que vengo al campo me lo paso divinamente.

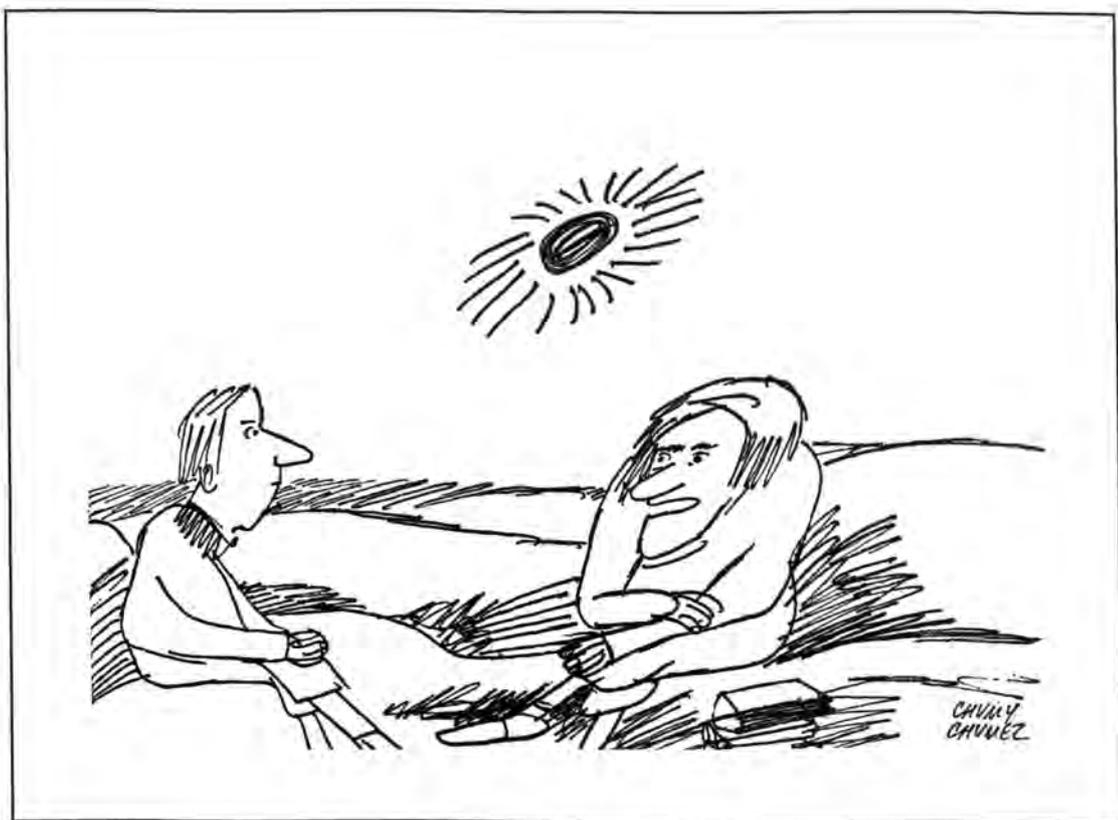




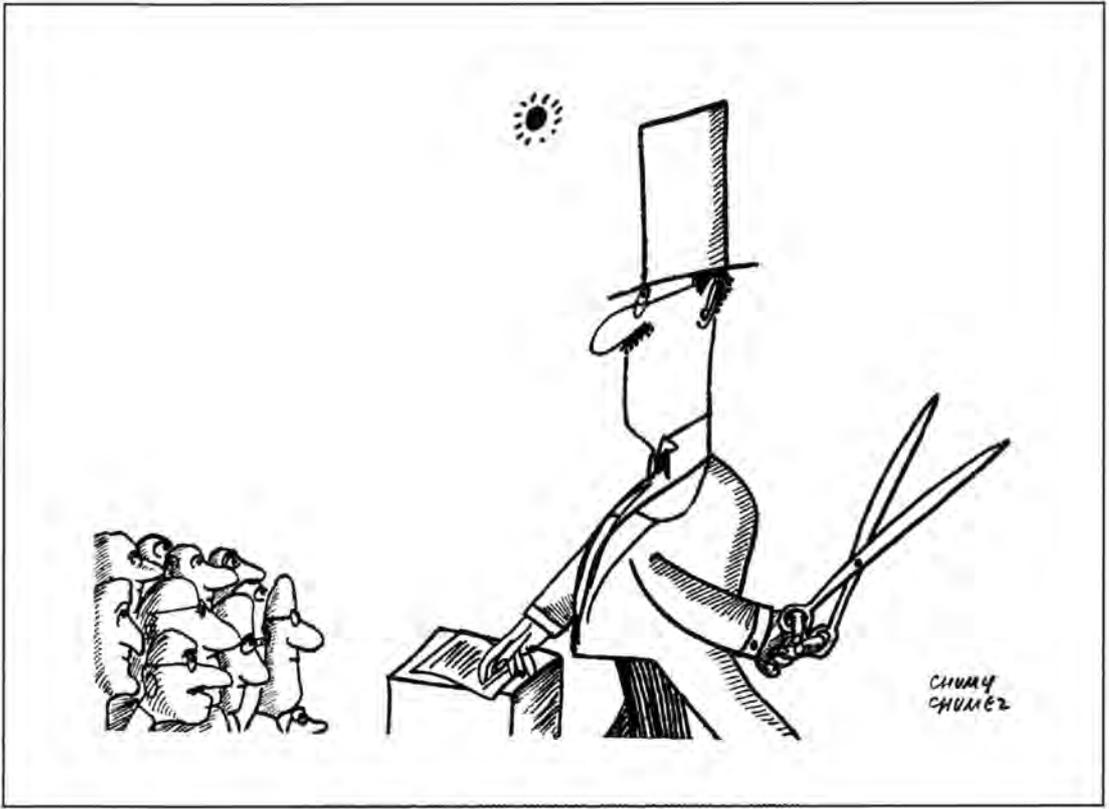








—A mí me parece que estoy estudiando para obediente.



—El que tenga algo que objetar que levante el dedo.



—Con la venia de ustedes, me voy a permitir darme la razón por unanimidad.



—¡Qué tío! ¿Cómo podrá aprenderse de memoria tantas mentiras?