

LOS TEBEOS DE CORDELIA



Federico del Barrio retoma
por tercera vez a *Silvestre*,
su **identidad** para el cómic
más **experimental**



Impertérito

Federico del Barrio

64 páginas

21 x 25 cms.

Tapa dura con sobrecubierta
y cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: FXL

Precio sin IVA: 16,30 €


PVP: 16,95 €

ISBN: 978-84-16968-60-2



9 7884 16 968602

  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Constante renovador del cómic, donde investiga para alterar el orden habitual de la página, Silvestre, el *alter ego* experimental de Federico del Barrio, regresa después de sus dos entregas anteriores —*Relaciones* (1996) y *Simple* (1999)— con este nuevo álbum, *Impertérrito*. Una intromisión en un campo de juego que, tal vez por exceso o por defecto de atención, permanece un tanto inexplorado. A quienes menosprecian las historietas, o no las entienden, les parecerá un pasatiempo poco estimulante adentrarse en un personaje gráfico. Un juego de niños. Quienes, por el contrario, las adoran considerarán blasfemo trastocar ciertas reglas tradicionales en las que la ficción y sus personajes son casi sagrados. Sin embargo, la exploración es inevitable. Su objetivo es ir hacia no se sabe dónde y hacer no se sabe qué. Y, a veces, encontrar alegría en ese desconocimiento. Después de publicar *Impertérrito*, las historietas realizadas por Federico del Barrio con guion de Elisab Gálvez, LOS TEBEOS DE CORDELIA acogen la faceta más experimental de uno de los grandes creados del cómic español.

El autor

Federico del Barrio (Madrid, 1957) publicó su primer cómic en 1979 en la prestigiosa revista francesa *Pilote*. A partir de entonces comenzó a colaborar con las españolas *Totem*, *Bumerang*, *Rambla*, *Rampa* y *Cimoc*, para la que dibujó la serie *Tierra, S.A.* (1982) con guión de Pérez Navarro. Fue uno de los principales autores de *Madriz* y participó en las efímeras *Medios Revueltos* o *El Ojo Clínico*. Con guiones de Felipe Hernández Cava creó *Lope de Aguirre. La Conjura* (1993), la serie *Las memorias de Amorós* (1993) y *El artefacto perverso* (1994). Adoptó el seudónimo de *Silvestre* para obras más experimentales como *Relaciones* (1999) o *Simple* (1999) y, aunque en 2010 publicó *El hombre de arena*, adaptación de un relato de E.T.A. Hoffman, en los últimos años ha centrado su actividad en la ilustración y la viñeta de prensa que, con el pseudónimo de Caín, publica diariamente en el diario *La Razón* con guion de Hernández Cava.



REINO DE CORDELIA

El Silvestre de Federico del Barrio

Silvestre, seudónimo de Federico del Barrio (Madrid, 1957), inició su trayectoria en 1990, en el número 7 de la revista *Medios Revueltos*, que nunca llegó a publicarse. Fue en el número 2 de la revista franco-belga *Pelure Amère* donde finalmente apareció Sylvestre, coincidiendo el nombre del autor y el título de su primera historieta. En 1996, la editorial francesa Amok recopiló en *Relations* cuarenta páginas que, en su mayoría, no tenían más conexión entre ellas que un modo alternativo de enfocar el lenguaje tradicional de los cómics. En 1999, Sinsentido editó en España *Relaciones*. Ese mismo año, en Edicions de Ponent, apareció *Simple*, primer álbum extenso del autor, que no pretendía ser una novela gráfica, sino una especie de investigación sobre los personajes de los cómics.

Esa investigación tiene su conclusión en *Impertérito*. Entre un extremo y otro quedaron algunos trabajos dispersos: una historieta de dos páginas titulada *Présage*, para la revista francesa *Beaux arts magazine*, en 2003 (traducida recientemente en el número 7 de *La Resistencia*); otra de seis páginas, *Tragedia*, recogida en el álbum colectivo *11-M. Once miradas*, de 2005; y varias colaboraciones en *Nosotros somos los muertos*, *El ojo clínico* o *Le cheval sans tête*.

La opinión de la crítica

- «Normalmente el cómic se asocia con el cine. [...] Sin embargo, muchas veces me parece que la disciplina que mejor combina, la que más se parece al tebeo es la poesía... Y aquí tenemos a Elisa y a Federico para demostrárnoslo».

Tristán CARDONA | ZONA NEGATIVA

- «Uno de los autores señeros de aquella revista [*Madriz*] y de aquel espíritu fue Federico del Barrio, capaz de citar a Pessoa sin que chirriara la viñeta».

Javier RODRÍGUEZ MARCOS | *El País*

- «Y al abrir la [revista *Madriz*] buscaba los nombres de Felipe Hernández Cava y de Federico del Barrio, quienes se habían convertido en mis preferidos. Entonces, solo los disfrutaba; ahora, con perspectiva y a raíz de un espléndido volumen donde este último recupera sus páginas de aquellos años, puedo entender qué tienen de atractivo».

César PRIETO | *EFE EME.COM*