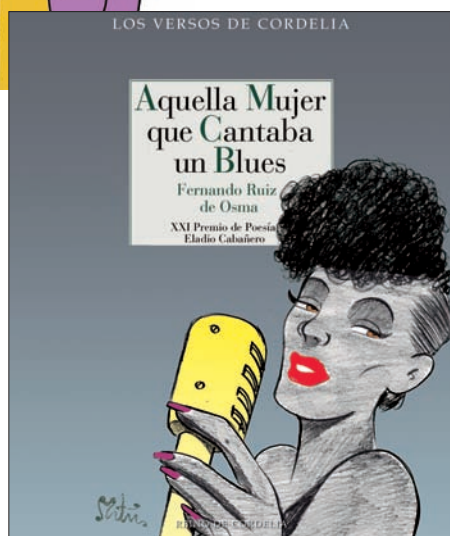


LOS VERSOS DE CORDELIA



## Un poemario sencillo y claro gana el Premio Eladio Cabañero de poesía



**Aquella mujer que cantaba  
un blues**

XXI PREMIO ELADIO CABAÑERO DE POESÍA

Fernando Ruiz de Osma

72 páginas

Precio sin IVA: 8,61 €


PVP: 8,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16968-51-0



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



## REINO DE CORDELIA

Fernando Ruiz de Osma ha obtenido el XXI Premio Eladio Cabañero de Poesía con *Aquella mujer que cantaba un blues*, un poemario que extiende ante nuestros ojos un mosaico de perplejidades por los sucesos cotidianos. Cada poema se detiene en un detalle concreto, pero todos llevan al asombro ante la realidad. Finalmente, se van abriendo las ventanas para dejar pasar el aire del vitalismo cuando se atiende a un gesto de valentía, un atisbo de cariño o libertad, una lucha contra lo obligatorio. El recuerdo de una antigua emoción puede construir un tiempo nuevo en la vida de cada uno. Huyendo de versos cargados de conceptos, *Aquella mujer que cantaba un blues* pretende dibujar sus visiones con un lenguaje abierto a todos, alejado de la ocultación, atento al presente. Con este poemario.

### **El Autor**

**Fernando Ruiz de Osma** (Miranda de Ebro, Burgos, 1962) creció en Granada. Allí estudió Filología Clásica y abrió sus ojos a la literatura y a la vida. Desde 1986 ejerce la docencia en La Mancha. Actualmente enseña Griego en el IES Eladio Cabañero de Tomelloso. Ha colaborado como promotor en diversas iniciativas poéticas juveniles. Participó en las publicaciones del colectivo Los insectos (Alcázar de San Juan). Con el poemario *Aquella mujer que cantaba un blues* ha obtenido en 2018 el XXI Premio Eladio Cabañero de Poesía.

### **Acta del Jurado**

Un jurado presidido por Raúl Zatón Casero y compuesto por Guadalupe Grande Aguirre, Luis Alberto de Cuenca y Prado y Jesús Urceloy, con Victoria Bolós Montero como secretaria, concedió por mayoría a *Aquella mujer que cantaba un blues*, de Fernando Ruiz de Osma Delatas, el XXI Premio de Poesía Eladio Cabañero, convocado por el Ayuntamiento de Tomelloso.



## REINO DE CORDELIA

### ■ **Entrevista con Fernando Ruiz de Osma**

«Nunca escribiré un poema para que nadie lo entienda»

**Pregunta:** ¿Qué ofrece al lector de *Aquella mujer que cantaba un blues*?

**Respuesta:** Se trata de una colección de poemas, en la que cada uno de ellos tiene vida propia. Son miradas o reflexiones poéticas sobre muy diversos aspectos: las relaciones interpersonales, nuestra propia relación con el pasado... Aunque no se trata de versos épicos, tampoco es una poesía íntima. Muestro una huida deliberada del yo, del intimismo. De hecho, algunos poemas están escritos en primera persona, pero en femenino. Es una poesía muy a ras de suelo, una poesía de tú a tú, que gira sobre vivencias muy cotidianas. Jamás escribiría un poema para que nadie lo entienda.

**P:** ¿Desde cuándo se dedica a la lectura y escritura de versos?

**R:** Aunque esta es la primera vez que me decido a participar en un certamen, comencé a escribir poesía con tan solo 14 años. Desde entonces ha transcurrido toda una vida y mi poesía ha evolucionado conmigo. Se ha vuelto menos íntima y menos vehemente.

**P:** ¿Qué o quién es un poeta?

**R:** Existe una categorización, yo creo que errónea, sobre el poeta como alguien extraordinario, capaz de entrar en contacto con seres o fuerzas sobrenaturales. No creo que deba ser así. El poeta es un literato, en ocasiones un artesano, que deja por escrito lo que ve y lo que vive con cierta musicalidad. Eso sí, la poesía ha de estar ligada estrictamente al momento del poeta que tiene la obligación de buscar el lenguaje de una manera especial, sin perder la musicalidad.

**P:** ¿Por qué sigue siendo la poesía un género minoritario?

**R:** Un poema requiere esfuerzo para ser leído, y no todo el mundo está dispuesto a realizarlo. Además, a partir de las vanguardias del siglo XX, hubo una serie de intelectuales que trabajaron activamente para alejar la poesía de la realidad, en un intencionado proceso de deshumanización del arte.

**P:** ¿Conoce la poesía de Eladio Cabañero, el poeta que da nombre al premio?

**R:** La conozco desde hace años y me encanta. Sus versos son joyas, pequeños diamantes que emocionan porque nos hablan de realidades que todos hemos podido experimentar.