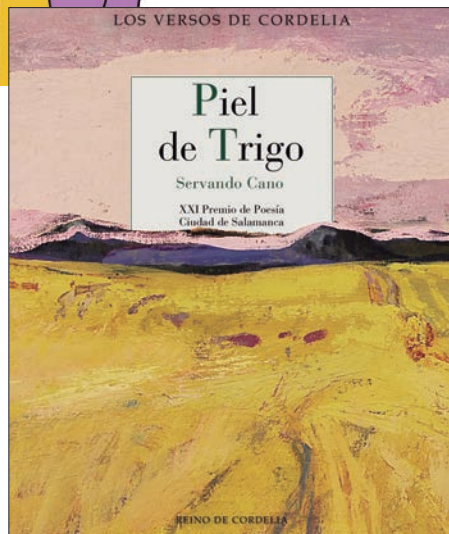


LOS VERSOS DE CORDELIA



Un libro sobre la **naturaleza**
y su impacto en el **hombre**
gana el **XXI Premio de**
Poesía Ciudad de Salamanca



Piel de trigo

XXI PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE SALAMANCA

Servando Cano

88 páginas

Precio sin IVA: 10,53 €

PVP: 10,95 €


IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16968-64-0



9 788416 968640

  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Técnicamente y formalmente muy cuidado, en palabras de Antonio Colinas, este poemario propone una reflexión sobre las cosas sencillas, sobre los elementos cotidianos de la naturaleza que a veces pasan inadvertidos: la tierra, las cosechas, un cántaro de barro, la cebolla, el zarzal... Se elogia lo sencillo, la materia que alimenta las sensaciones y afecta a lo más íntimo. A través de elementos físicos y sensoriales, el autor medita sinceramente sobre el entorno del hombre, lo que le rodea: las plantas, los pájaros, el silencio y la palabra que sustenta la creación literaria y la poesía. Con *Piel de trigo* Servando Cano ha obtenido el XXI Premio de Poesía Ciudad de Salamanca.

El autor

Servando Cano (Arbellales, Pola de Somiedo [Asturias]), licenciado en Ciencias Políticas y Sociología. Se licenció también en Ciencias Sociales por el Instituto Católico de París y siguió cursos de Sociología en la Sorbona francesa bajo la dirección de Alain Touraine. Su bibliografía cuenta con varios títulos sobre su especialidad académica, lo que no le ha impedido dedicarse también a la creación literaria. Ha obtenido en dos ocasiones el Premio Lena de relatos, ganó el premio de ensayo literario de la Fundación «Europa Universitas» y en 2009, con *La lengua del mirlo*, se alzó con el Premio Internacional de Poesía Ateneo Jovellanos de Gijón. En 2018, con *Piel de trigo*, ha ganado el XXI Premio de Poesía Ciudad de Salamanca.

Acta del Jurado

Un jurado presidido por Antonio Colinas Lobato e integrado por Asunción Escribano Hernández, Fermín Herrero Redondo, Juan Antonio González Iglesias, César Antonio Molina Sánchez, José Luis Puerto y Jesús Egido Salazar, con Rubén Tostado González como secretario, otorgó por mayoría al libro *Piel de trigo*, de Servando Cano Lorenzo, el XXI Premio de Poesía Ciudad de Salamanca.



REINO DE CORDELIA

De la presentación del autor

Vuelvo a casa, a mis raíces. Busco ese lugar a corazón abierto. Tierras de voz y viento, de trigo y trinos. Ven conmigo: árboles desnudos o poblados de hoja nueva, pájaros que cantan en todos los idiomas, nieblas que dejan en la noche sus gotas de amor líquido sobre la tierra dolorida, tiernos trigales zarandeados por el viento. Ven conmigo, tú que habitas en la geografía de los sueños y los mitos.

Hoy, mi oración comenzará en tu cuerpo para que la palabra se haga carne y beso. Dime ¿cómo llegan las hojas hasta el árbol?: si lo riegas, si podas la rama desnutrida, si acaricias su áspera corteza. Que despierte el álamo dormido. Y los ríos. Y la sed de la laguna. El dolor y el gozo de lo múltiple. Si quieres amarme, soy el hombre que ve en la soledad del surco el trigal de mayo, el que ve en la seca cicatriz del río las aguas de la lluvia. Soy, también, el que sabe que el aval de la luz no detiene la noche, y que hay lugares donde nada crece, donde nunca ha volado un pájaro. Esto —un puñado de palabras— es lo que te ofrecen mis manos otoñales para que tú lector o lectora amiga hagas el poema.

■ **Entrevista con Servando Cano | LA NUEVA ESPAÑA**

«El movimiento del 15-M tiene mucho de poesía»

Sociólogo y escritor, para Servando Cano el eje vertebrador de su obra «es la manifestación de la Naturaleza en sus múltiples facetas. Como expresión de la belleza; como elemento hostil a veces; y como confrontación con el hombre, ya que ella renace permanentemente y el ser humano se siente mortal».

Poeta «tardío», su concepción de la poesía «vive del drama, de la tensión entre lo real y lo posible. La poesía es el lugar de la utopía, lo que permite que el horizonte venga, se acerque». En este sentido, resaltó la dimensión lírica del movimiento del 15-M. «Recientemente pasé por donde estas personas estaban acampadas y vi una pancarta con la frase: "No tengas miedo a las utopías". Este movimiento es reivindicativo, pero tiene mucho de poesía», aseguró.