

Poesía

'DESORDEN DE ESPÍRITU'

MANUEL FUENTES
VÁZQUEZ

Crónica

Libro elegiaco. Es de celebrar que el tarraconense Juan Carlos Elijas pase a formar parte de la familia Cordelia.

Reino de Cordelia es conocida por elaborar unas excelentes ediciones. En poesía, da luz a los premios 'Ciudad de Salamanca' y 'Eladio Cabañero'. Es de celebrar que Juan Carlos Elijas pase a formar parte de la familia Cordelia con su nuevo trabajo, un libro elegiaco construido a lo largo del tiempo, según «han ido difuminándose en la ausencia» vidas apreciadas.

Desorden de espíritu llega para consolidar la ya extensa y aquilatada trayectoria poética del escritor tarraconense, tras veinte títulos publicados. Todo poeta construye y destruye a lo largo de los ritmos de la vida la verdadera representación del deseo.

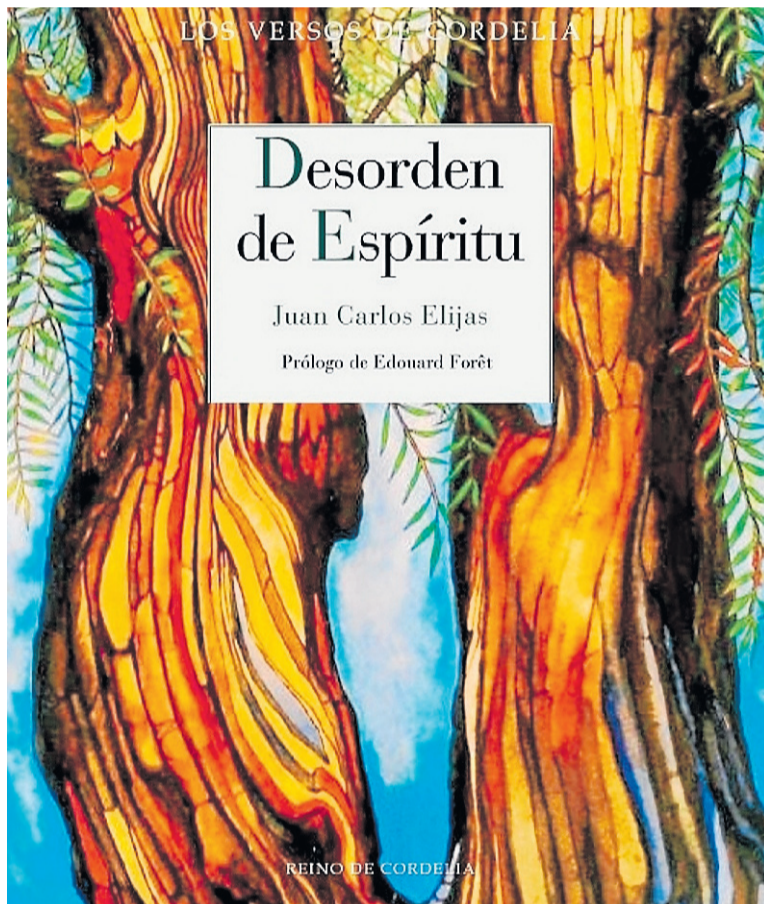
Desde aquella obra primera, *Vers.o.s. atávicos*, de la que se cumplen ahora veinte años, cruzada por la exaltación de la ruptura formal, hasta esta última entrega, la poesía de Juan Carlos Elijas mantiene, matiza y desordena varios principios innegociables.

Por una parte, la reflexión sobre el lenguaje que hace y deshace el texto en la persistente relación y búsqueda de ese espacio inestable entre la *poesía* y el *poema*, por seguir las sendas de Octavio Paz. Así, el reciente *Tarde azul y jackpot* (2017).

'Todo norte es siempre un sur'

Asimismo, el humor, en ocasiones ruge hasta el sarcasmo despiadado como una forma de ofrecer al lector la radiografía muy negra del confortable y beato sillón burgués. En este sentido apelo a los dos últimos poemas de *Seis sextetos* (2017), por ejemplo, o al hilariante *Sonetos a Simeonova* (2014), o al tragicómico *Talking heads* (2007).

Otra línea abierta es la del viaje, más acá del venerable topos del homo viator, que se vive en *Balada de Berlín* (2017), uno de sus últimos libros, y que asciende en *Camino de Extremadura* -Premio de Poesía Miguel Labordeta, 2003- para buscar en la raíz de una tierra exangüe la dignidad de las gentes del sur que hubieron de



'Desorden de espíritu' es el nuevo trabajo de Elijas. FOTO: DT

buscar un norte, acaso sin saber que todo norte es siempre un sur: *Carecemos de patria. No besamos banderas porque no va con nosotros.*

En esta línea se encuentran los proyectos *Delfos, me has vencido* (2009), *Cuaderno de Pompeya* (2009) o *Lisboa blues* (2011).

Desorden de espíritu se articula en tres secciones aparentemente diferenciadas, aunque mantengan secretas correspondencias entre ellas. Maneras de aproximarse a la inasible forma -el poema- que ha de capturar la experiencia de la vida en su transitoriedad.

El tríptico se anuncia con 'El preludeo', obertura que fija la naturaleza de la existencia: el poema es vida, memoria y máscara. Recorrer esos laberintos e iluminarlos fugazmente configuran la parte central del libro: seis elegías, seis cantos de reconciliación y homenaje, seis muertes en las que se urdió el don del arte de la

amistad, por decirlo con el argentino.

Ya desde la tradición, la elegía intenta dar forma al vacío con las formas de la ausencia, que es el poema. El desorden del espíritu que provoca la muerte, lejos de expresarse en el caótico verso libre antiguo y atrabiliario, debe quedar sometido a la impecable versificación que lo ordena para trascenderlo. Debe ser, en la belleza alada de un verso del escritor, una *caligrafía del aire sobre el río.*

Y como ríos fluirán las elegías hacia el mar que forma la última sección del libro, 'Coda'. Siete poemas en prosa, exactos y herméticos, luminosos en la superficie del oleaje que, a la manera de la poesía áurea, o la del limeño Emilio Adolfo Westphalen, ocultan los pecios de la vida: música, pintura, cine, el arte que fue vivido y fue amado. Sea el lector *Il Tuffatore.*

Oci

Música

Joan Pons descobreix totes les seves cares a CaixaForum Tarragona

REDACCIÓ
TARRAGONA

Joan Pons, el Petit de Cal Eril, és el protagonista d'aquest dijous de les Trobades amb...

Joan Pons és el petit de Cal Eril, el músic de Guissona que des de fa temps emociona el públic i la crítica amb el seu estil entre el folk-rock i la psicodèlia. I aquest dijous dia 8 de novembre (20 hores) serà també el protagonista de la secció *Trobades amb...* que organitza CaixaForum Tarragona amb diferents personalitats, una trobada en què el públic descobrirà les diferents cares del músic i productor que, amb el seu carisma i talent, s'ha guanyat el reconeixement de la crítica i el públic.

El Petit de Cal Eril va debutar amb *I les sargantanes al sol*, enregistrat per ell mateix a la casa pairal, on destaquen temes propis com *I tantes figues* (amb videoclip oficial) o *Mandolines tralarí* al costat de revisions de cançons populars com *La Cate-*

rineta per la Mercè o *Ton pare*. Abans d'estrenar-lo a la Sala Apolo, el Petit ja havia debutat en directe a l'Espacio Movistar o al festival PopArb durant tot el 2009 i part del 2010.

Aquestes melodies dolces van evolucionar cap al misticisme amb el seu segon disc, *Vol i dol*. I després de tancar la gira d'aquest àlbum, Joan Pons es va prendre un any sabàtic i va dissoldre la formació de la banda.

Posteriorment van arribar *La figura del buit* i *La força*, que experimenten les possibilitats del pop metafísic, un subgènere que ell mateix va idear conjuntament amb Ferran Palau. Aquest any ha publicat *Triangle*, una trilogia d'EP's que ressegueix l'estela musical dels àlbums predecessors.

El petit de Cal Eril canta cançons senzilles que viatgen a llocs inesperats. Parla de les petites coses de la vida així com d'animals de totes les mides, del poble i de no fer res. I sempre des del seu so càlid i inclassificable. Aquest dijous, el músic es posarà davant del públic per parlar d'ell mateix.

Concert solidari de Montserrat Martí Caballé

REDACCIÓ
BARCELONA

La soprano oferirà un recital en suport del Nou Centre de Neonatologia Avançada de l'Hospital Vall d'Hebron.

La soprano Montserrat Martí Caballé oferirà el 18 de novembre un concert solidari amb el Vall d'Hebron Barcelona Hospital Campus per a la creació del Nou Centre de Neonatologia Avançada.

El concert se celebrarà a l'Auditori AXA, a Barcelona, a partir de les 12.00 hores.

Amb la campanya *Amb tu, com a casa*, el projecte del Nou Centre de Neonatologia Avançada contribuirà a situar el nadó i

la seva família en el centre de l'atenció assistencial i potenciarà el Servei de Neonatologia com a referent internacional a través de l'assistència i la recerca.

Amb tu, com a casa, que va començar el mes d'octubre passat, segueix fent noves accions i guanyant el suport de diferents personalitats.

Aquesta vegada serà la soprano Montserrat Martí Caballé, de qui és ben coneguda la seva vessant solidària, qui oferirà de manera totalment altruista un recital per recaptar fons per al projecte, on presentarà el millor del seu repertori.

Per sumar-s'hi a la campanya es pot entrar a *ambtucomacasa.com*. I per difondre-la a xarxes socials es pot fer amb l'etiqueta *#BornToBeExtraordinary*.