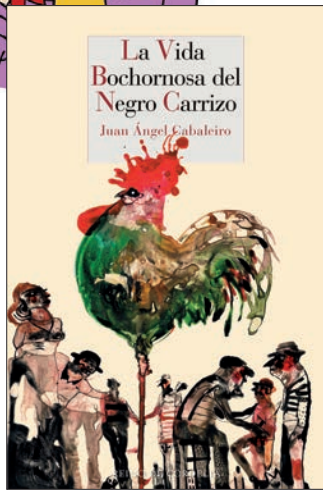


REINO DE CORDELIA



Una novela **desgarradora**
sobre la **vida miserable**
de los **arrabales** en la
Argentina profunda



La vida bochornosa del negro Carrizo

PREMIO GIRALDA DE NOVELA CORTA 2015

Juan Ángel Cabaleiro

152 páginas

IBIC: FF

Precio sin IVA: 15,34 €

PVP: 15,95 €

ISBN: 978-84-16968-68-8



9 788416 968688



REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA publica en su colección de literatura otra novela de Juan Ángel Cabaleiro, autor argentino que resultó ganador del Premio García Pavón de Novela Policiaca con *El secreto de La Quebradita*. Con *La vida bochornosa del negro Carrizo* se confirma como uno de los grandes escritores jóvenes en español. Gallo entre los gallos del barrio de La Bombilla, donde se aglutina el lumpen y la peor estofa de Tucumán, el negro Carrizo trabaja de comercial en la estafa piramidal de Muleiro. Este dudoso empresario promete por una cuota mensual chalés a sus abonados, siempre que su número de póliza coincida con los últimos dígitos del primer premio de la Lotería. Cabaleiro vuelve a transitar el mundo miserable de la provincia en Argentina, componiendo un retrato social a medio camino entre *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos y *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa. Apasionante y cruel, tan inquietante como brillante literariamente, esta obra hasta ahora inédita obtuvo en 2015 el Premio Giralda de novela corta.

El autor

Juan Ángel Cabaleiro (Buenos Aires, 1969) es escritor de cuentos y novelas. Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Tucumán, en 1999 se trasladó a Madrid, donde cursó el doctorado en la Universidad Complutense, en la especialidad de Filosofía Política y del Derecho, hasta obtener el Certificado de Estudios Avanzados. Entre 1999 y 2013, durante su residencia en España, desempeñó diversas tareas, tales como detective privado, formador de personal de seguridad, redactor de libros y trabajos académicos por encargo, editor, corrector editorial y docente de Bachillerato en las asignaturas de Filosofía y Lengua Española y Literatura. Como escritor, ha obtenido cerca de medio centenar de premios literarios, entre ellos el XX Premio García Pavón de Narrativa Policiaca por *El secreto de La Quebradita* (2017). Su obra ha sido publicada en numerosas antologías y periódicos, tanto en España como en Argentina. Es autor de las novelas *La vida bochornosa del Negro Carrizo* (2015), *El caso Dorindo* (2016) y *Viaje a Walden* (2017), y de los libros de relatos *Cuentos de las dos orillas* (2014) y *Cómo me hice un asesino y otros cuentos* (2017). Actualmente reside en San Miguel de Tucumán, donde escribe y dirige un taller literario.



REINO DE CORDELIA

■ **Carlos Augusto Casas** | PÚBLICO «Los vicios secretos del poder»

Cañada Real es una franquicia que el infierno ha abierto a las afueras de Madrid. Un parque temático para los yonquis más tirados, el Disneylandia de los adictos a la heroína. Esos esqueletos que incomprensiblemente caminan, enfundados en un chándal. Impulsados por el vicio, los pómulos tensando la piel del rostro apergaminado, los ojos desesperados que buscan sólo dos cosas: dinero y droga. [...] Un recuerdo que ha vuelto a mí mientras leía *El secreto de La Quebradita*, del escritor argentino Juan Ángel Cabaleiro, y editada por Reino de Cordelia que ha sido galardonada con el XX premio Francisco García Pavón. El Gordo Reyna no esperaba encontrar aquello en el golpe a un chalet de lujo de Tucumán. Esos tres jóvenes en torno al cuerpo de una chica. Él solo quería robar y ahora tendría que cargar con un muerto que no era suyo. Uno de los tres jóvenes era el hijo del gobernador de la provincia y eso eran palabras mayores. Tratando de evitar que le acusen del asesinato, Reyna descubre una oscura trama sobre los siniestros vicios del poder político, sus repulsivas aficiones, en torno a la apartada finca de La Quebraditas.

Una novela sólida, con una evidente carga política, buen ritmo y una trama muy bien construida. Una obra que me ha hecho volver a pensar en los hombres que ocupaban los asientos de atrás de los Mercedes negros, de esa enfermiza fijación de hacer lo que se quiera con el prójimo, sin barreras morales, ni mentales ni legales, el placer de la crueldad que experimentan al saberse intocables.

Del prólogo de David G. Panadero | Director de PRÓTESIS

Prácticamente desconocido en España hasta que en 2017 obtuvo por unanimidad el xx Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca con *El secreto de La Quebradita*, Cabaleiro engrosa ya esa interesante nómina de autores argentinos centrados en la novela negra [...]. No creo que se trate de una generación, pero sí digo convencido que tienen rasgos comunes. Es más, incluyo sin dudarlo en esa nómina autores ya consolidados como Carlos Salem, Ernesto Mallo, Raúl Argemí o Guillermo Orsi. Sin olvidar a Osvaldo Soriano, pionero del *noir* latino.

[...] *La vida bochornosa del negro Carrizo* viene avalada también por otro galardón, el Premio Internacional de Novela Corta Giralda, obtenido en 2015. Se trata, en efecto, de una novela de barrio, centrada en la Bombilla, una de las zonas más deprimidas de Tucumán, que Juan Ángel Cabaleiro describe con la imaginación y lírica de un Luis Martín Santos: «La plaza era un



REINO DE CORDELIA

rectángulo de yuyos que cubrían aquí y allá unos bancos rotos, como molares infestados de caries». La miseria impera en Tucumán y especialmente en la Bombilla, una depresión al Norte de calles sin asfaltar donde en todas partes se forman charcos, huele a prostíbulo barato y a orín de caballo.

El protagonista indiscutible de esta historia ya aparece en el título. El negro Carrizo es un buscavidas que vive de una estafa piramidal. Pone en funcionamiento unos Planes de Ahorro para vender cupones con la esperanza de que nunca salgan premiados y no compensar a sus estafados clientes. Triunfador y chulo, pasea ennoviado a Julia, una chica atractiva aunque con dientes de caballo.

La acción transcurre entre el verano y el invierno de 1986, un año especialmente caluroso, marcado por circunstancias especiales como el paso del cometa Halley y el choque de trenes que supone la confrontación del negro Carrizo y el gordo Reyna. El lector también conocerá otros personajes emblemáticos como el doctor Maldonado, capaz de aportar una solución de último minuto «cuando todo está perdido» y alumbrar con su sabiduría extraña, adquirida con una mezcla de observación, astucia y mucha suela de zapato gastada.

Los que hayan leído *El secreto de La Quebradita* encontrarán una explicación ampliada y detallada de ciertas situaciones que allí se daban por sobreentendidas. Quien, por el contrario, lea antes *La vida bochornosa del negro Carrizo* hallará una historia tan anecdótica, pero tan trascendental para sus protagonistas y para los lectores, como para poder ser el hilo del que tirar para llegar a *El secreto de La Quebradita*. Historia de las calles, del barrio. Historia viva de una ciudad.

Contada con enorme vitalidad, con urgencia, sin tiempos muertos, ya en el segundo capítulo Julia y el negro Carrizo están en la cama, o en el sofá. No se me ocurre mejor cierre para esta presentación que recordar cómo se sintieron después: «...como un tigre refugiado clandestinamente en su casa». Disfruten mucho de la lectura porque vale la pena.