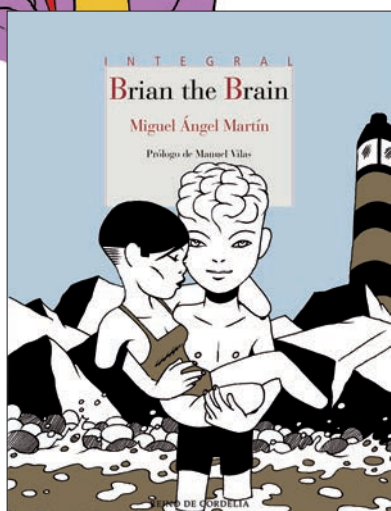


LOS TEBEOS DE CORDELIA



Edición **integral**, con **nuevos**
prólogo y epílogo, de las
aventuras del **niño**
telépata de Martín



Integral Brian the Brain

Miguel Ángel Martín

Prólogo de Manuel Vilas

448 páginas

17 x 22 cm.

Tapa dura con sobrecubierta, lomo de tela
y cuadernillos cosidos al hilo




IBIC: FXL

Precio sin IVA: 25,91 €

PVP: 26,95 €

ISBN: 978-84-16968-71-8



  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA reúne por primera vez en español todas las entregas de la serie más popular de Miguel Ángel Martín, *Brian the Brain*, en una edición integral con lomo de tela y sobrecubierta de acetato transparente. Las aventuras del niño telépata con poderes telequinésicos y el cerebro a flor de piel aparecieron por primera vez por entregas en 1990. La infancia de Brian se recopiló en un tomo en 2005, que enseguida fue traducido al francés y al italiano. Seis años más tarde apareció la novela gráfica sobre su juventud, *Motor Lab Monqi*, donde el personaje adolescente se había convertido en cobaya humana del laboratorio Biolab. En 2014 llegó la tercera y última entrega, *Out of My Brain*, en la que el protagonista, adulto y solitario, trataba de ocultar los problemas de concentración fruto de su accidentado pasado laboral. Todo el material de la serie **Brian the Brain** se recopila ahora en un único tomo integral, con una introducción y epílogo inéditos, en homenaje a uno de los clásicos del tebeo contemporáneo.

El autor

Miguel Ángel Martín (León, 1960) es uno de los dibujantes y guionistas de cómics españoles con mayor proyección internacional, galardonado con el Premio Yellow Kid al mejor autor extranjero (Roma, 1999), considerado el Oscar de la historieta. Su estilo elegante y claro contrasta con la dureza de sus guiones, dotados de un ácido sentido del humor. En España se dio a conocer cuando en 1992 obtuvo el Premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Entre otros galardones cuenta también con el Gran Premio Attilio Micheluzzi (Nápoles, Comicon, 2003), su álbum *Brian the Brain* fue considerado el mejor cómic del año en 2007 por los lectores del diario italiano *La Repubblica* y en 2017 el Festival Romicc de Roma eligió *Total OverFuck* como el mejor cómic europeo. Ha publicado sus historietas, entre otros periódicos y revistas, en *Diario 16*, *Tótem*, *Makoki*, *Zona 84*, *Subterfuge*, *Rock de Lux*, *El Víbora*, *Selen* (Italia), *Blue* (Italia) y *Babel* (Grecia). Es autor de la obra teatral *Kyrie Nuevo Europeo* y del guion del cortometraje dirigido por Borja Crespo basado en el cómic *Snuff 2000*. Entre sus álbumes destacan *Total OverFuck* (2010) [REINO DE CORDELIA, nº 8], que recoge su obra más radical, entre ella el álbum *Psychopathia Sexualis* (1992); *Bug* (2011) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 3], *Playlove* (2008) [REY LEAR, nº 15], *Surfing on the Third Wave* (2009), *Crónica negra* (2017) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 12] y *Rubber Flesh* (2018) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 15]



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Manuel Vilas

Este mundo excepcional de Brian the Brain tendrá ahora todo su sentido en la cabeza de los lectores. Después de casi tres décadas por fin se reúnen cada una de las piezas que construyen el imaginario existencial de Brian.

El niño superdotado y cerebral, sumamente cerebral, que tiene la masa encefálica a flor de piel, es un personaje único que trasciende todas las tramas del futurismo cercano.

Los cómics saben cómo hablarnos de otra forma, hacen que los dibujos formulen la mirada del relato. Viñetas en blanco y negro de líneas elegantes, viñetas que respiran blancura aséptica de sensaciones frías.

Estamos sumergidos en un *technodrama* que nos anuncia que el siglo XXI es pura ciencia, ciencia distópica que crece como un coral de cerebro subacuático. Brian es fruto de las desdichas de su madre que se ha tenido que someter a numerosos experimentos con ultrasonidos en un centro de investigación biológica.

[...] Brian es testigo del lado más brutal y despiadado de los seres humanos.

[...] La realidad es áspera y amarga, y su madre trata de tranquilizarlo. No hay tregua para nuestro Brian, el cachorro que le regaló el amigo de su madre, morirá atropellado y el chaval se aferrará a sus poderes mentales para convertirlo en zombi por unos días hasta que los intestinos y el cerebro del perro se pudran.

Todo es purulento o se llena de apestosos parásitos, ya nadie se quiere sentar a su lado en el colegio porque su cerebro desprende bichos repugnantes. Parásitos gigantescos que tratan de anidar debajo de la piel y alimentarse de su masa encefálica. La ciencia quiere a Brian para desentrañar el misterio de la mente humana, pero Brian solo quiere ser más normal.

El enigma de la vida en Brian es el relato de un niño aprendiendo a convivir con las decepciones y las pérdidas. Pero también es el relato del Brian adulto sonámbulo y esclavo de un cerebro que se descompone y le vuelve catatónico.

[...] Miguel Ángel Martín ha construido un inmenso canto a la soledad de los seres humanos. Es también un canto a la rareza, a la marginalidad, a la diferencia. Y es también un aviso de que la libertad sigue siendo el camino más duro, más difícil.

Brian, te queremos aunque nadie te quiera.