

## CULTURA Y OCIO



## FIRMADO MISTER J. por Javier Fernández

● Las obras incluidas en el volumen, firmadas en los años ochenta, son el testimonio de un momento irreplicable en la cultura del país

# Y siempre se queda

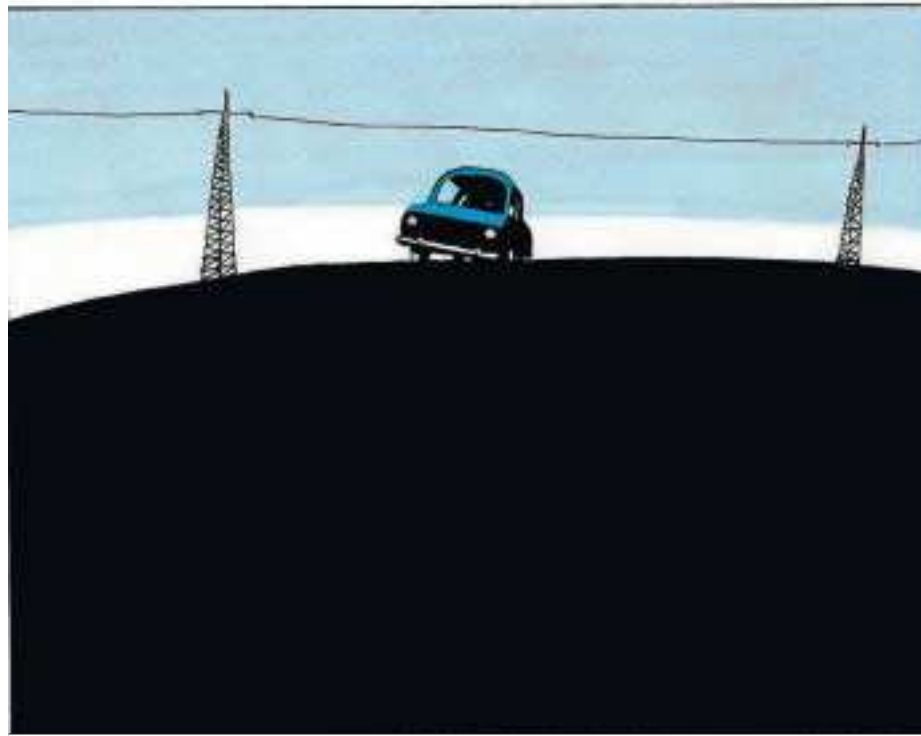
## TIEMPO QUE DURA ESTA CLARIDAD

Elisa Gálvez, Federico del Barrio.  
Reino de Cordelia. 80 páginas. 19,95 euros.



De Federico del Barrio me ha gustado siempre todo. Me gustan sus cómics, claro, desde que los leí por primera vez allá por la década

de 1980, pero he disfrutado como un mico contemplando sus ilustraciones, leyendo sus largos textos que son poemas en prosa y observando atentamente sus obras de teatro. Del Barrio perteneció a la escudería del *Madriz* apadrinado por Felipe Hernández Cava, con camaradas de la altura de Raúl o Keko, y esa estrecha ventana por la que se filtró la brillantez al tebeo español ha sido siempre mi parnaso. Cuando me mudé a Madrid, a comienzos de 1998, recorrí como un poseo las librerías en busca de los documentos de aquella etapa: álbumes, pósters, postales, catálogos, quería conocer a Raúl (al que ahora tengo la fortuna de poder llamar amigo) y miraba a diario el periódico en busca de algún acto público que me permitiese acercarme a estos funambulistas que me habían dado tanto. No llevaba ni un mes cuando descubrí el anuncio del estreno de *Caín*, la obra de Del Barrio, en la sala El Canto de la Cabra y allá que fui corriendo. Aquella



Una ilustración de la obra.

noche descubrí que la dimensión humana de mis ídolos era aún mayor que su arte. ¿Cuántas veces vi aquella obrita, a cuántos amigos llevé a verla conmigo? Busco en mis diarios y no encuentro ninguna anotación sobre ello. Creo que estaba demasiado emocionado para anotarlo.

Esa misma emoción me recorre ahora que tengo sobre la mesa *Tiempo que dura esta claridad*, el hermosísimo libro editado por Reino de Cordelia que recopila las historietas cortas firmadas en

los ochenta por la guionista Elisa Gálvez y Del Barrio, junto con otras del dibujante en solitario que participan del "espíritu elisiaco" (entre ellas la inédita que da título al conjunto). Son el testimonio de un momento irreplicable no solo del cómic, sino de la cultura de este país, un tiempo con sus más y su menos, sus aciertos y cagadas, sus joyas y sus timos. Aquí están empaquetados los más, los aciertos, las joyas. En palabras de la prologuista Isabel Bono (hay dos prólogos más, uno

de Gálvez y otro de Del Barrio), lo que hacen los autores de *Tiempo que dura esta claridad* es "dar vida a la vida, ¿existe mayor prodigio?". Y sentencia: "Abrid este

libro, abrid bien los ojos, los pulmones y pasad sin miedo al otro lado. Y enamoraos".

Tienen estas páginas alieno poético (esto lo verán escrito en todas las reseñas de la obra) y una elegancia gráfica y literaria fuera de lo común. Algunas de ellas aparecieron en *La orilla* (1985), de cuando Madrid Cómics era un santuario, y antes y después dispersas en publicaciones tan significativas como la citada *Madriz*, su here-

dera espiritual *Medios Revueltos* o el catálogo *Museo vivo*. "Éramos jóvenes", dice Gálvez, "y el futuro no nos importaba nada, todo era presente, presente continuo. Es entonces cuando empecé a confundir el arte con la vida y la vida con el arte, hasta hoy. (...) A menudo vuelvo a esos tiempos, tiempos de claridad". He aquí la prueba de que esos tiempos existieron, de que aún existen dentro de nosotros.

► firmadomisterj.blogspot.com

## Relatos de seres extraordinarios

### NAVEGANTE EN TIERRA

Raquel Alzate y otros. Astiberri.  
152 págs. 18 euros.



Poéticas y delicadas, pero también tenebrosas e inquietantes, las páginas de Raquel Alzate reunidas en el tomo *Nave-*

*gante en tierra* dan noticia de una sensibilidad especial y un sólido pulso narrativo. Llegada del ámbito de la ilustración, la escultura y el modelado de figuras, Alzate lleva años diseccionando su obra en distintas publicaciones y volúmenes colectivos. Van aquí historietas realizadas desde 2003 y que vieron la luz en revistas como *Tos*, *Humo*, *Dos veces breve*, *Xabiroi*, *Smoda* de *El País*, *El Balanzín*, *La Resistencia*, el libro-disco *Mentiroso Mentiroso*, de Iván Ferreiro, y álbumes colectivos como ...de ellas, *El secreto de la Alhóndiga* o *Cortocuentos 2*. En palabras de Alfonso Zapico: "Los relatos de Raquel [Alzate], como aquellos barcos de antaño, llegan cargados de seres extraordinarios: sirenas, aves mágicas o lagartos con rostro humano".

## Aniversario con novedades

### SORDO

David Muñoz, Rayco Pulido. Astiberri. 80 págs. 14 euros.



Astiberri recupera la estupenda novela gráfica *Sordo*, de David Muñoz, guionista de la película *El espinazo del*

*diablo*, y el dibujante Rayco Pulido, ganador del Premio Nacional del Cómic con su obra *Lamia*. Un grupo de milicianos prepara el sabotaje de un puente en la España de la posguerra, pero la bomba explota antes de tiempo y el protagonista queda ensangrentado, aturdido y sordo, lo que sirve a los autores para prescindir de los diálogos y proponer un interesantísimo ejercicio narrativo. La presente edición celebra el décimo aniversario del álbum y ofrece una nueva rotulación manual, cubierta y guardas, dos páginas más y material extra sobre el proceso creativo de un título que ya prepara su salto a la pantalla grande.

# Ampliar horizontes

## IMPERTÉRRITO

Silvestre. Reino de Cordelia. 64 páginas. 16,95 euros.



La trayectoria de Federico del Barrio incluye obras maestras como la serie *Las memorias de Amorós*, *Lope de Aguirre: La conjura* o *El artefacto perverso*, todas ellas en colaboración con Felipe Hernández Cava, y álbumes tan poéticos, pessoanos, como *La orilla*, *León Doderlin* o *Tiempo que dura esta claridad*. Pero Del Barrio posee también un lado beckettiano, experimental, que asoma en el grafismo de su seudónimo Caín (con el que, y de

nuevo junto a Hernández Cava, compone su tira diaria en *La Razón*) y, sobre todo, en los trabajos firmados como Silvestre.

La máscara metaliteraria debutó a mediados de los noventa en el número 2 de la revista franco-belga *Pelure Amère* y se concretó rápidamente en el volumen *Relations*, alumbrado por la editorial francesa Amok, que, por entonces, partía la pana con sus propuestas arriesgadas. Hasta la fecha, Del Barrio nos había regalado dos álbumes excelentes, *Relaciones* (Sins Entido) y *Simple* (De Ponent), ambos publicados en 1999, el primero más deslavazado, el segundo más denso, pero no menos juguetón. Y ahora que casi se cumplen veinte años de aquella interesantísima duología, llega a libre-



Un ejemplo del grafismo de Silvestre.

rías el inesperado tercer acto de la puesta en escena de Silvestre, *Impertérrito*, en lo que se percibe (sumándolo a la aparición de *Tiempo que dura esta claridad*) como una apuesta fuerte de Reino de Cordelia por Del Barrio.

*Impertérrito* ahonda en la investigación del dibujante sobre el vacío y las máscaras, de modo que tiene un mucho de teatral, y tensiona los límites del lenguaje con plena conciencia del hecho creativo. Es una lectura apasio-

nante, que quizá no sea para todos los públicos (aunque no sé yo por qué no debería serlo), con su equilibrio entre la forma y la nada, el silencio y los largos textos que se apoderan de pronto de la página. Negro, blanco y gris, las figuras esquemáticas, lo inasible y los borrones simbólicos dialogan en este valioso discurso con el que Del Barrio vuelve a presentar su candidatura para figurar entre los mejores historietistas de nuestro país.