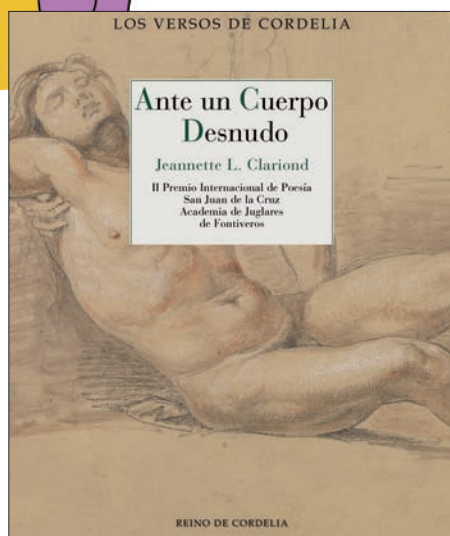


LOS VERSOS DE CORDELIA



Jeannette L. Clarion gana el Premio San Juan de la Cruz con un poemario místico



Ante un cuerpo desnudo

II PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA SAN JUAN DE LA CRUZ ACADEMIA DE JUGLARES DE FONTIVEROS

Jeannette L. Clarion

112 páginas

Precio sin IVA: 11,49 €




PVP: 11,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16968-85-5



9 788416 968855

  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Jeannette L. Clariond ha obtenido el II Premio San Juan de la Cruz, fallado por la Academia de Juglares de Fontiveros y patrocinado por el Ayuntamiento de Fontiveros y Fontecruz Hoteles. En la obra galardonada, ***Ante un cuerpo desnudo***, dos seres dialogan en una mirada espiritual más que religiosa, hecha de palabras, silencios y un misterio que parece penetrar cada verso. La autora dirige su poemario a un Tú que sostiene su soledad, ese dolor de ser mundo, un saberse ausencia ante un cielo ensimismado. Esta declaración de abandono es llaga en la voz de la poeta. Nos recuerda a Martin Buber: cuando se nombra el Tú, se dice al mismo tiempo el Yo, que en este libro subsume la unión de dos cuerpos desnudos develando su orfandad: ¿Dónde estarás ahora?, ¿dónde si no te alcanzo en el oscuro bosque?

La autora

Jeannette L. Clariond, poeta y traductora, ha dedicado gran parte de su ejercicio profesional al estudio de la religión y el pensamiento en México antiguo. Entre sus libros publicados están: *Mujer dando la espalda*, *Desierta memoria*, Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta; *Todo antes de la noche*, Premio Nacional de Poesía Gonzalo Rojas; *Leve sangre*, finalista Premio Cope de Perú. La Universidad de Guadalajara la reconoció con el Premio Juan de Mairena, y la Universidad Autónoma de Nuevo León con el Premio al Mérito Editorial. La Casa Museo Alda Merini le otorgó un reconocimiento en Milán por la difusión de la obra de la poeta que ha realizado durante más de veinte años. Entre sus traducciones están: *A una hora incierta*, de Primo Levi, vertida por primera vez al castellano; más de una decena de libros de Alda Merini, el último de ellos *Delito de vida*; la obra completa de Elizabeth Bishop, y con el crítico Harold Bloom *La Escuela de Wallace Stevens*, que le mereciera el premio a la mejor traducción en el marco de la Feria del libro de Nueva York, entregado en el Instituto Cervantes. Es fundadora del Premio Iberoamericano de Poesía Louis Braille.

Acta del Jurado

Bajo la presidencia de honor de la alcaldesa de Fontiveros, María Ángeles García, un jurado compuesto por José María Muñoz Quirós (presidente de la Academia), Antonio Colinas (juglar de Fontiveros), Carlos Aganzo (juglar de Fontiveros), María Ángeles Pérez López (juglar de Fontiveros) y el último juglar de la Academia, José Cereijo, actuando como secretario sin voto Juan de la Cruz Martín, tomó la decisión de conceder por unanimidad, y en atención a su calidad y hondura, el II Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz Academia de Juglares de Fontiveros al libro ***Ante un cuerpo desnudo***, de Jeannette L. Clariond.



REINO DE CORDELIA

Asunción Escribano | *Salamanca al día.es*

Ante un cuerpo desnudo presenta la totalidad de la vida del sujeto lírico confiada a la imagen de un cuerpo roto y desnudo. La fragilidad cuidando de la fragilidad, y una certeza: "que todo cambia cuando miras". Porque en el mirar profundo se comprende. Y así lo hace la escritora ante la imagen de un ser herido que la conduce por un intenso viaje interior que a ratos evoca —también formalmente— superándolo en lirismo, el Cuerpo de amor de su querida Alda Merini.

Junto a los ojos que contemplan, también está la desnudez, la de un bosque, la del crucificado, la de la poeta, la del lector. Profundamente espiritual, el poemario está conducido por un deseo y también por una angustia que se canaliza en la escritura. Es una obra movida igualmente por el desgarró y la identificación: "Soy el leño/ que teme/ arder en tu piel,/ esquila/ anhelando/ tu brillo".

El sujeto lírico se mueve entre los extremos: abrazarse en el amado y, a la vez, anhelar ser uno con Él. Vida y muerte juntas, como oxímoron perfecto del hombre que aspira a ser Luz. O uno con su Voz. Sin duda alguna, San Juan de la Cruz late sutil bajo estos versos. "El poeta va coronado con millares de hojas", escribe Jeannette L. Clariond. Y el lector no puede dejar de recordar a aquellos amantes que retozaban en el lecho florido, "de mil escudos de oro coronado". El sufrimiento es "Viento/ en llamas", "Río llagado" pero, al final de él, la poeta reconoce detrás la redención: "Me llevas/ hacia una puerta/ y todo lo desmoronado/ se vuelve luz".

[...] De igual modo tiene cabida la muerte, que es siempre una forma de cesión necesaria, en forma de gaviota con las alas recogidas, de la que el sujeto lírico extrae una certeza: "Tarde de abandono/ sobre la sal/ para decir/ que la muerte/ no es sino/ aniquilación/ del deseo;/ un lento viento/ contra el seco velo/ si en soledad arde la playa." Junto a ella, el rostro temporal del dolor, producido por la lejanía, por el abandono y hasta por cierta rebelión ante ambos: "Pero tú no podrías saber lo que es estar enfermo de abandono porque estás clavado en esa cruz temiendo los lamentos del infierno".

Hay mucho de epifánico en la poesía de Jeannette L. Clariond, de revelación profunda y de claridad interior. Sus versos rescatan y reivindicán la forma del espíritu que se encarna en el mundo: la belleza ("Fulgó descendiendo para alumbrar nuestros cuerpos"), que avanza hacia la fusión con el sujeto lírico: "Lentamente entrarás en mí, hasta encontrarte". También se desvela en su escritura una naturaleza sensible a todo lo que hay de herido en el mundo, pero también a su fulgor y su esperanza. Nos vienen a la memoria entonces las palabras de la antes citada poeta italiana: "La belleza sólo es el desvelamiento de una tiniebla caída y de la luz que de ella emanó".

En la estela de la mejor mística universal, la poeta rescata la filosofía perenne revelada en los símbolos sanjuanistas, un pensamiento que cruza espacios y tiempos para hablar de lo que es verdadero y universal, de lo que es intensamente uno.