Intentando encender una hoguera

Reino de Cordelia ha publicado el segundo volumen de los 'Cuentos Completos' de Jack London, proyectados en tres tomos y ordenados cronológicamente

Jack London (1876-1916) fue un escritor contradictorio y prolífico. De estilo directo y sencillo, cultivó varios géneros y escribió sobre temas diversos (sus cuentos son una buena muestra de ello). El carácter aventurero y agitado de su vida está presente en los libros que escribió: de sus vivencias extrajo gran parte de los argumentos de sus obras, ricas en el componente psicológico de los personajes, con mucha presencia de la naturaleza y con grandes dosis de épica. Obtuvo gran popularidad y ganó mucho dinero con sus obras. El segundo volumen de sus *Cuentos Completos* agrupa sesenta y cuatro narraciones, escritas entre 1902 y 1910.

Entre los primeros cuentos de este volumen está *El matrimonio de Lit-Lit* (1903), una historia sobre el trato entre un indio y un hombre blanco para que este se case con la hija del primero, el cual prepara un plan tras la boda para que su yerno le pague más.

La historia del Hombre Leopardo (1903) cuenta una forma sofisticada de cometer un asesinato.

Amor a la vida (1903), una de las narraciones más destacadas del autor estadounidense, se centra en mostrar una naturaleza despiadada y la lucha épica del ser humano por sobrevivir. El protagonista es un hombre herido que, en un paraje desolador, ha de luchar contra el frío, contra los animales salvajes y contra el hambre.

Una nariz para el rey (1904) cuenta la historia de un condenado a muerte que logra, mediante la astucia y el engaño, salvar la vida y prosperar.

Una mujer malvada (1906) está protagonizado por una joven ingenua, a la que una carta de su ex novio sume en la confusión y la preocupación.

Encender una hoguera (1907), el cuento más célebre de London, trata también sobre la lucha por sobrevivir en condiciones extremas. A través de la historia de un hombre que comete la imprudencia de emprender un viaje a sesenta grados bajo cero a través de un bosque nevado con la única compañía de un perro. Una narración en la que confluyen la soledad, la angustia, el dramatismo y el peligro de la naturaleza.

En *Navegar al oeste* (1907), un capitán de barco comete un asesinato para evitar que le acusen de impedir el rescate de un marinero caído al mar.

En *Aloha Oe* (1908), un incipiente amor de adolescencia se ve truncado por los prejuicios racistas.

El inevitable hombre blanco (1908), uno de los últimos cuentos del volumen, cuenta la lucha entre un grupo de indígenas de Malu y los tripulantes de un barco que recluta trabajadores para las plantaciones de Samora, en cuyo desenlace es decisivo un marinero que, aunque inepto para trabajar a bordo, es muy hábil al disparar.

El tercer volumen de los *Cuentos Completos* de Jack London se publicará a finales de 2019. El conjunto estará formado por casi tres mil páginas, que contendrán ciento noventa y siete narraciones, treinta y seis de las cuales serán inéditas o publicadas antes solo en revistas.

Roberto Ruiz de Huydobro

Los cuentos de Jack London vuelven a las librerías

Retorno a Fitzgerald

Navona ha publicado, con el título de 'Cuentos rebeldes', una antología con algunas de las mejores narraciones de Francis Scott Fitzgerald

La obra de Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) tiene mucha elegancia y sensibilidad. Su narrativa (tanto sus novelas como sus cuentos) retrata la época en la que vivió, especialmente los años veinte del siglo pasado, y constituye una reflexión sobre las pasiones y anhelos del ser humano, sobre su drama vital, sobre sus luces y sus sombras. En ella están presentes temas tan recurrentes como la fascinación por la riqueza y por la reputación personal, la ambición, la nostalgia por una época que termina, las relaciones de pareja, el fracaso y la soledad. *Cuentos rebeldes* agrupa trece narraciones.

Uno de los primeros cuentos del volumen es *Cabeza y hombros* (1920). Libro que está protagonizado por un joven para el que el rumbo de su vida cambia radicalmente tras conocer a una actriz y casarse con ella. De ser un universitario brillante, con la oportunidad de convertirse en una eminencia en filosofía (su principal interés es el estudio de la filosofía moderna), pasa a dedicarse a realizar exhibiciones gimnásticas. "Había pensado escribir una serie de libros para popularizar el nuevo realismo… Pero la vida me ha llevado por otro camino. La vida te coge y te obliga a hacer toda clase de acrobacias".

El curioso caso de Benjamin Button (1922) cuenta la experiencia insólita de un hombre que nace viejo para ir rejuveneciendo con el paso del tiempo.

En *El niño bien* (1926), el protagonista es un joven que pertenece a una familia adinerada y que tiene conciencia de superioridad. En palabras del narrador: "no creo que fuera feliz a no ser que alguien estuviera enamorado de él, reaccionara a él como las limaduras a un imán, le ayudara a explicarse a sí mismo, le prometiera algo".

La última beldad sureña (1929) trata sobre los sentimientos amorosos y sobre la derrota que inflige el paso del tiempo. El personaje central es una joven encantadora, que siempre tiene algún pretendiente. Tiene relaciones sentimentales con alguno de ellos, pero siempre tiene dudas y no llega a casarse con ninguno. Sin embargo, varios años después cambia su actitud: ya no puede permitirse más dudas y se compromete en matrimonio.

La obra de Francis Scott Fitzgerald refleja sus luces y sombras

El volumen se cierra con *Retorno a Babilonia* (1931), uno de los cuentos más célebres de Fitzgerald. Su protagonista es un hombre viudo, que intenta aferrarse a una nueva oportunidad que le ofrece la vida, tras pasar por un periodo caracterizado por la irresponsabilidad, durante el cual la mayor de las pérdidas que su comportamiento le reportó no fue la gran cantidad de dinero derrochado: también perdió la custodia de su hija. "Pero quería a su hija, y ahora nada más le importaba ni lo satisfacía. Ya no era joven, se habían acabado los sueños y las fantasías que alimentar en solitario."

R. R. de H.