



GALLEGO

Edición ilustrada.
El sello Reino de Cordelia publica el romántico drama del espadachín narigudo con las pinturas de José María Gallego, el dibujante de Gallego&Rey

CYRANO, EL BELLO PERDEDOR DEL AMOR Y LA GUERRA

POR LUIS ALEMANY MADRID

Reino de Cordelia es la de Jaime y Laura Campmany, «la mejor de todas las que se han hecho al español, los versos alejandrinos están bordados», explica

Jesús Egido, editor del sello. «La obra es más larga que la que conocemos de haberla visto en el teatro o en el cine. Tiene un punto más excesivo y más caricaturesco. Pero eso mismo lo hacía perfecto para los dibujos de Gallego».

«Cyrano lo tiene todo: es un espadachín, es un héroe, es trágico, es profundamente digno...», explica el ilustrador. «Fue creado para subir la moral nacional de los franceses, que estaba muy baja después de la derrota contra Prusia. Pero el Cyrano que más me gusta no es el héroe sino el sabio estoico del último acto». «Es un perdedor. Es ácido pero generoso. Cuando está en la batalla, cruza todos los días a territorio enemigo para mandarles una carta de amor en nombre de Christian. Puede que

fuera un poco bobo, pero siempre con hidalgüa», añade su editor.

Egido y Gallego ya han colaborado en otros libros. Juntos lanzaron antes una *Luces de bohemia*, de Valle y una *Isla del tesoro* de Stevenson con la que Cyrano comparte el romanticismo y las escenas de espadachines. Gallego explica que ha desarrollado una técnica para estos libros: «Primero texturizo el papel lienzo con acurela y acrílico blanco. Lo dejo secar y entonces pinto mezclando materiales: tinta china, lápiz, acurela...».

Su última lámina está pintada en negro sobre violeta. Cyrano yace moribundo. En el texto de Rostand, mira a Roxane y le dice: «Mi penacho, lleno de gallardía, y la brava apostura de mi fiera nariz». Telón.

Hijo de John Landis. Ocho mujeres señalan al guionista de agresiones de diferente tipo. "Me sujetó y me violó mientras yo decía 'no' una y otra vez", dice una víctima

ACUSAN AL CINEASTA MAX LANDIS DE "VIOLADOR EN SERIE"

PABLO SCARPELLINI
LOS ÁNGELES

La lista de los señalados por abuso sexual no ha dejado de crecer desde que comenzó a construirse la leyenda negra en torno al productor Harvey Weinstein, en 2017. Max Landis, guionista conocido por cintas como *Bright* y *Chronicle*, ha sido el último en ser acusado por varias mujeres de acoso y abuso sexual, torturas psicológicas, de comportamientos groseros y violentos. Una de ellas ha asegurado que el hijo del director John Landis la amenazó de muerte.

Todo ello lo ha recogido *The Daily Beast*, un portal digital de noticias, en un extenso reportaje en el que ocho mujeres, incluyendo una de sus ex novias, tildan al guionista de «persona realmente destructiva» y de «violador en serie».

«Si algo de esto todavía se siente como un escenario de límites difusos, dejadme asegurarnos que él me sujetó y me violó mientras yo decía 'no' una y otra vez», explicó una de las presuntas víctimas de Landis, oculta bajo un nombre

falso. «Después le golpeé en el hombro y le dije: 'Cuando alguien dice no, se supone que debes parar. Lo que acabas de hacer se llama violación'».

Ani Baker, ex compañera sentimental del acusado, recurrió a las redes sociales además de colaborar con la historia de *The Daily Beast*. «Esta persona me torturó demasiado», escribió. A raíz de sus comentarios, la actriz Whitney Moore se sumó al hilo de acusaciones explicando las cosas «terroríficas e inhumanas que me hizo».

Pese a las ocho mujeres que han dado un paso al frente con testimonios en su contra, fuentes de la policía de Los Angeles han confirmado que no han recibido denuncia alguna relacionada con Landis.

No es la primera vez, sin embargo, que el cineasta se enfrenta a esta clase de acusaciones. El primer episodio se dio en 2017 con la actriz Anna Akana como protagonista. El mismo día en que Netflix estrenó *Bright*, el largometraje encabezado por Will Smith, recurrió a Twitter para señalar que la cinta estaba escrita por «un psicópata que asalta y abusa sexualmente de mujeres».



Max Landis, en 2015. REUTERS

Hasta el director Josh Trank se ha sumado a los ataques. Prohibió a Landis visitar el rodaje de *Chronicle*. «Leer el terror que ha infligido en tantas mujeres me da náuseas», dijo.