



CONFIDENCIAS

AGENDA

A la izquierda, portada de Nazario para la revista *El Víbora*. Abajo, retrato de Tolstói. A la derecha, Calexico y Iron & Wine.

## 'El Víbora', la tinta incorrecta

La contracultura de los setenta tenía una lengua viperina.

POR CARLES GÁMEZ

SÁTIRA, HUMOR TRANSGRESOR, hedonismo... 40 años después de su primer número, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) organiza una gran muestra en torno a la ya legendaria revista *El Víbora*, que sirvió de plataforma para la heterodoxa y heterogénea generación de dibujantes de la España de los setenta. Tebeos, revistas y originales firmados por Mariscal, Max, Gallardo, Nazario o Montesol trazan una mirada retrospectiva al mundo de la ilustración y el cómic desde los territorios de la contracultura. Libertad sexual, drogas y crítica social se mezclan en un ejercicio de libertad gráfica que sigue sorprendiendo por su fantasía y acento incorrecto.

## apuestas seguras

### Tolstói es cosa de niños

Se reeditan los cuentos que el novelista ruso publicó para enseñar a leer a los alumnos de su escuela.

POR SILVIA HERNANDO

AUTOR DE DOS de las más monumentales novelas de la historia, *Guerra y paz* y *Ana Karenina*, León Tolstói también escribió y editó libros de vuelos menos elevados, pero tan importantes para él que llegó a asegurar que, tras su publicación en los años setenta del siglo XIX, ya podría morir literariamente tranquilo. Algunos de esos textos se reúnen en *Relatos de Yásnaia Poliana*, que Reino de Cordelia publica con una nueva traducción del ruso. El volumen compendia cuentos de prosa llana y directa, que el escritor usó para enseñar a leer a los alumnos de la escuela que fundó en su aldea natal. Con temas afines a su filosofía de vida, el anarcocristianismo, entre ellos destaca la *nouvelle El prisionero del Cáucaso*, sobre las guerras entre rusos y tribus tártaras.

