Relatos góticos de terror y misterio ambientados en una inquietante vida cotidiana

El castillo de Bárbara
Antonio Sánchez Jiménez
240 páginas
IBIC: FA
Precio sin IVA: 16,30 €
PVP: 16,95 €
ISBN: 978-84-16968-87-9

9 788416 968879

@reinodecordelia
facebook.com/reinodecordelia

Antonio Sánchez Jiménez insiste en el género fantástico con su segundo libro, ***El castillo de Bárbara***, donde revisa la literatura gótica. ¿Cuantas puertas refleja un espejo ante una puerta? ¿Dónde se acaba el infinito de la curiosidad? Con regusto a literatura gótica, en esta nueva obra propone una visita al género de lo prohibido, al lugar donde nadie puede entrar, porque está cerrado por los candados que solo abre el juego de llaves que Barbazul oculta entre los pliegues de su ropa. Mediante estancias a modo de capítulos, ofrece un viaje que mezcla horror, ingenuidad, humor y mucha sangre, porque solo de la herida surge la pasión. Una metamorfosis en busca de lo enigmático, para lograr esa sensación intangible que en la noche pone los pelos de punta y hace latir al corazón con la fuerza que solo provocan los fantasmas. Propone un juego fantástico donde los elementos clásicos se mezclan con nuestra realidad cotidiana, logrando una verosimilitud que resulta inquietante. .

El autor

Antonio Sánchez Jiménez (Toledo, 1974) es doctor en Literatura Española por la Universidad de Salamanca y Brown University (Rhode Island), especialista en la obra de Lope de Vega. Ha vivido en Estados Unidos y Ámsterdam, para instalarse luego en Suiza (Université de Neuchâtel), donde actualmente ejerce como catedrático de literatura española. Ha publicado más de cien artículos especializados, amén de diversas monografías, la más reciente de las cuales versa sobre la Leyenda Negra. Es lector apasionado de todo tipo de textos de ficción, incluyendo la mejor (y peor) literatura fantástica y detectivesca. En 2018 publicó el volumen de relatos *El señor del relámpago* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 98].

Del prólogo del autor

La Bárbara del título eres tú, lector. También a ti te mueve la curiosidad; también quiero que abras puerta tras puerta, descubriendo en unos cuentos manchas sangrientas, estrellas en otros. Encontrarás por aquí jardines; por allá, lagos de lágrimas. Me gustaría poder ofrecerte de todo —horror, ingenuidad, humor—, porque un castillo debe ser variado. Pero también quisiera que lo recorrieras siguiendo un par de hilos que se entrelazan: la curiosidad, la violencia, cierta paranoia incluso.

Buscando esta arquitectura imposible, he dividido el castillo en estancias. La primera en la que vas a entrar se llama «El dulce yugo». Tiene las paredes manchadas de sangre y esos rastros se encuentran por todo el castillo, no solo en esta sala, sino a la salida de cada una de las demás. El libro no es, sin embargo, una crónica de sucesos. La ficción siempre es libre y aquí reparte casi simétricamente un horror que en la realidad resulta mucho más desigual.

De la estancia sangrienta pasarás a la siguiente habitación. En su muro he pintado como talismán las palabras «A través del espejo», título que alude tanto a Lewis Carroll como al gran Le Fanu y a *Through a Glass Darkly*, a su vez un eco de san Pablo (1 Corintios, 13, 12). Es una estancia caliginosa. Se dedica a la confusión, al enigma. Es pródiga en narradores confusos y en apariciones de una deidad misteriosa cuyos ecos encontrarás en el resto de las salas del castillo.

Cuando encuentres la puerta, llegarás a una estancia más brillante que llamo, con cierta pedantería, «Poesis ovidiana». La preside la proteica imagen de la transformación, interior o exterior, como en las Metamorfosis de Ovidio.

De aquí pasarás a otra sala de aire romano, presidida por unos bustos familiares. Se llama, poco originalmente, «En familia». Encontrarás en ella tíos, hermanas e hijos, y un humo asfixiante.

Una vez aclarado, abrirás la puerta del peristilo, que se llama «Coda». Verás ahí viejos fantasmas que regresan transformados para despedirte.

La opinión de la prensa

- «Un excelente libro de relatos que con seguridad vaticina interesantes trabajos futuros del autor».
  José Luis Rodríguez | *Libros de la Cíbola*