

LOS TEBEOS DE CORDELIA



La **reportera Marta** salta de las páginas de *El País* a un tebeo **completo** con los **bocetos** de **Arjona**



**Marta. Los tigres del Canal**

Pedro Arjona

Jorge M. Reverte (guion)

144 páginas a color y blanco y negro

17 x 22 cm.

Tapa dura con sobrecubierta,  
y cuadernillos cosidos al hilo




IBIC: FXL

Precio sin IVA: 18,18 €

PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-16968-88-6



  @reinodecordelia  
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



## REINO DE CORDELIA

En 1990 el dibujante Pedro Arjona y el escritor Jorge M. Reverte se unieron para publicar en el diario *El País* una serie policiaca protagonizada por la intrépida periodista Marta. Aquella primera aventura, *Sol de invierno*, en formato de tiras de cómic en blanco y negro, ha tenido una secuela en color veintiséis años después en las páginas de *El País Semanal: Los tigres del Canal*. La reportera investiga en esta ocasión sobre la violencia de la corrupción en Centroamérica. Un escándalo tras el que se oculta la mano del dictador panameño Manuel Noriega y que lleva a Marta a solicitar la ayuda de Javier, su exmarido, espía del Centro Nacional de Inteligencia (CNI). Todo se complica cuando un comando secuestra a Javier en presencia de Marta y desencadena una compleja trama donde la vida de un hombre pone en cuestión la libertad de prensa.

### **Los autores**

**Pedro Arjona** (Madrid, 1949), diseñador gráfico, ilustrador y pintor ocasional, se dio a conocer como dibujante de cómic con el colectivo «El Cubri», que durante los años setenta y ochenta del siglo XX ayudó a renovar el tebeo español con una obra compleja y madura caracterizada por su radicalismo gráfico. Junto al escritor Jorge M. Reverte ha realizado una serie de cómics ambientados en la Transición, como la serie *Marta. Sol de invierno*. Ha sido director de arte en las agencias Grafideas-nck, REM Infográfica, Planet Cartoom y Story Board.

**Jorge M. Reverte** (Madrid, 1948) es escritor y periodista. En 2009 recibió el Premio Ortega y Gasset por el reportaje *Una muerte digna*. Ha dirigido programas de televisión, como *Informe Semanal* o la serie *El Laberinto Español*, y documentales como *Yoyes*, *Dionisio Ridruejo* o *Conchita Piquer*. Autor de ensayos de historia —*La batalla del Ebro, La furia y el silencio...*—, en 2006 fue galardonado con el Terenci Moix al mejor libro de Historia por *La caída de Cataluña*. Es autor de la serie de novelas de acción y humor del periodista Julio Gálvez y de un libro de recuerdos, *Una infancia feliz en una España feroz*.



## REINO DE CORDELIA

### **Del prólogo de Jorge M. Reverte**

A Marta la he conocido muchas veces. Incluso, me he casado con ella en más de una ocasión. Pedro no me ha llegado a relatar tantas intimidades, pero me consta, y no solo por la aventura que compartimos en *Sol de invierno*, que su actitud hacia Marta es de una rendición casi absoluta. Hable o no hable Pedro, resulta imposible negar que ambos hemos perdido en más de una ocasión la cabeza por ella.

¿Quién es Marta que provoca tales desarreglos en personas como nosotros, habitualmente centradas? Intentaré contarlo, aunque ya se sabe que describir a alguien de manera que aparezca como es en realidad no es tarea fácil ni para los mejores dibujantes ni para los más avezados guionistas. [...] Es una mujer casi perfecta desde el punto de vista físico, o sea que ya ha cumplido sobradamente los 30 años... y tiene algunos más.

Eso se traduce en que hay algunas señales de su biografía en su cuerpo, lo que al parecer es inevitable. Pero, sobre todo, se nota en que acumula mucha sabiduría en la vida. Sabe defenderse como la mejor esgrimista de las estocadas laborales, por ejemplo, y está muy cerca, pero mucho, de saber enfrentarse al amor y sus múltiples conflictos. O sea, que si encuentra por enésima vez el definitivo amor de su vida, puede sobrevivir a esa situación. No es poco.

Por lo demás, no habría apenas nada más que resaltar en un personaje así. ¿Es acaso importante que una mujer sepa defenderse de los hombres? Creo que sí, porque de que lo sepa hacer dependerá el que siga o no siendo una mujer perfecta.

[...] Marta es contumaz en muchas cosas, pero sobre todo en una que acaba siendo muy molesta para quienes no podemos hacer otra cosa que amarla: siempre se quiere equivocar ella sola, no deja que nadie la ayude a hacerlo, por mucho que acabe de pedirnos ayuda un segundo antes.

Dejemos que se equivoque, pues. Pero es duro, porque suele equivocarse casi siempre en la dirección equivocada. Eso tiene su mérito, desde luego.

[...] Lo equivocado siempre es, por supuesto, aquello que contradice lo que deseamos los hombres para ser felices un rato: cuando amamos a una mujer libre intentamos capturarla para quitarle la libertad. Y luego, vemos con sorpresa que ha perdido casi todo su atractivo.

Pues bien, Marta es esa mujer que nunca va a ser la que queramos a cada minuto, sino la que ella quiera, o pueda.

Pedro y yo hemos aprendido a amarla a la vez, a soportar que ella nos haga demostraciones de su cariño genuino cuando le viene en gana. No está nada mal el logro.

[...] La hemos conocido muchas veces, pero no siempre nos ha amado. Nosotros la hemos amado en todas las ocasiones.