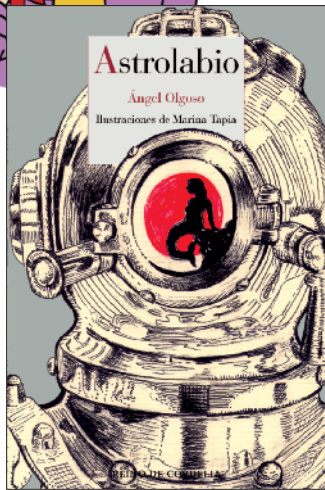


REINO DE CORDELIA



**Edición ilustrada
de uno de los clásicos
contemporáneos de
la literatura fantástica**



Astrolabio

Ángel Olgoso

Ilustraciones de Marina Tapia

120 páginas en bitono




IBIC: FA

Precio sin IVA: 15,34 €

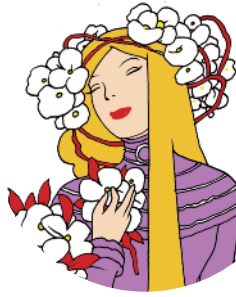
PVP: 15,95 €

ISBN: 978-84-18141-06-5



  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



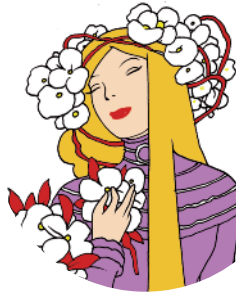
REINO DE CORDELIA

Empeñado en lograr el cuento perfecto, Ángel Olgoso se acercó mucho a ello en ***Astrolabio***, un clásico del relato que revive ahora iluminado por las fascinantes ilustraciones de la poeta y pintora chilena Marina Tapia. Creador de un mundo propio, de un corpus al mismo tiempo intenso y estético, asombroso e inquietante, cautiva al lector con su minimalismo barroco, con su carácter proteico, combinando —como Baudelaire— lo ideal y lo terrenal, lo cotidiano y lo infinito. En los 43 relatos de este libro se tejen sueños y prodigios, se explora la extrañeza a través de la belleza del estilo y de la variedad de planteamientos y escenarios: juegos cósmicos, metamorfosis, especulaciones místicas, objetos imposibles, desdoblamientos, fantasías sádicas, alusiones metaliterarias, intrigas mitológicas, distorsiones espacio temporales o ensoñaciones líricas. Junto con los *Los demonios del lugar* y *La máquina de languidecer*, *Astrolabio* conforma lo que el autor llama su «trilogía involuntaria».

Los autores

Ángel Olgoso (Granada, 1961) es uno de los autores de referencia del cuento en castellano. Ha publicado los libros de relatos *Los días subterráneos*, *La hélice entre los sargazos*, *Nubes de piedra*, *Granada año 2039 y otros relatos*, *Cuentos de otro mundo*, *El vuelo del pájaro elefante*, *Los demonios del lugar*, *Astrolabio*, *La máquina de languidecer*, *Los líquenes del sueño. Relatos 1980-1995*, *Cuando fui jaguar*, *Racconti abissali*, *Las frutas de la luna*, *Almanaque de asombros*, *Las uñas de la luz* y *Breviario negro*, así como el poemario *Ukigumo*, el libro ilustrado *Nocturnario* y la miscelánea *Tenue armamento*.

Marina Tapia Pérez (Valparaíso, Chile, 1975), poeta, artista plástica, titiritera y divulgadora cultural. Desde el año 2000 reside en España. Ha publicado los libros *50 Mujeres desnudas*, *El relámpago en la habitación*, *Margales de interior*, *Jardín imposible* y *El deleite*. Ha coordinado *El pájaro azul. Homenaje a Rubén Darío*.



REINO DE CORDELIA

Sobre Ángel Olgoso y *Astrolabio*

- Olgoso está creando un mundo verbal e imaginario excepcional.

JOSÉ MARÍA MERINO

- Al margen de las modas y de las corrientes imperantes, Ángel Olgoso ha sabido forjarse, con tenacidad y exigencia extremas, un mundo propio dentro de la tradición literaria y someter la lengua a su máxima tensión verbal hasta llevarla a su punto de incandescencia. Con ello, no sólo ha conseguido iluminar con una luz distinta los temas que le interesan, sino convertirse en un prosista sobresaliente y en uno de los más destacados autores de cuentos y de micro-relatos de la literatura española actual.

IRENE ANDRES-SUÁREZ

- El narrador granadino Ángel Olgoso es una voz literaria al margen de las modas y las corrientes imperantes, un constructor de un mundo extraño y bello, de una realidad propia que se proyecta en un espacio que no se rige por nuestro tiempo, y que cuenta con su propia belleza, parada de emociones incatalogables.

SALVADOR GUTIÉRREZ SOLÍS

- Uno de los grandes cuentistas actuales.

ÁNGELES ENCINAR

- Los relatos de Ángel Olgoso atesoran todo aquello que un lector exigente debería esperar: bellas historias inquietantes capaces de entretener y de conmover por igual.

FERNANDO VALLS

- Ángel Olgoso es uno de los grandes cuentistas en la lengua de Cervantes. Los aficionados a la narrativa breve esperamos sus facundias como el labrador aguarda la lluvia calma.

PACO HUELVA

- Sus cuentos presentan de forma directa, y sin necesidad de buscar justificaciones, un universo imaginario donde sueño y realidad se funden en un todo inextricable. Olgoso demuestra con su práctica literaria que la capacidad de la palabra para fundar realidades autónomas es ilimitada. El relato más largo de *Los demonios del lugar*, *Los palafitos*, es una obra maestra.

LLUÍS SATORRAS



REINO DE CORDELIA

- Ángel Olgoso es un escritor de la estirpe de Borges y de Felisberto Hernández, de los que poseen una abrumadora capacidad de fabular y de resumir la vida, y sus enigmas, en dos páginas. Y *Astrolabio* una colección deslumbrante repleta de ingenio, de talento, de facilidad, de variedad de registros y de absoluto dominio del cuento. Estos cuentos, de cuentista estricto, en los que hay una alquímica fusión de realidad y ficción, con ese extrañamiento feliz que redondea las narraciones, dan una idea de su imaginación, de su elegancia narrativa y de sus variados recursos.

ANTÓN CASTRO

- La magia de estos relatos oscila entre la potencia imaginativa que tiene el autor, construyendo historias que nadie pueda imaginar, y esa realidad concreta que obliga al lector a una exigencia comprensiva mayor. De Olgoso sorprende su capacidad para cambiar de registro, de situación, de estructura narrativa. La mirada del narrador granadino es distinta, el planteamiento y ejecución de sus cuentos es original, el lector se queda con sus finales, medidos y sorprendidos.

PEDRO M. DOMENE

- Es difícil encontrar tanto romanticismo y poesía. El descaro de Olgoso resulta casi insultante. Su capacidad para jugar con las palabras y los sentimientos, inquietante.

LUÍS GARCÍA

- Después de leer (o devorar, diría) *Astrolabio*, me reafirmo me reafirmo en la percepción de que Ángel Olgoso había sido un descubrimiento fantástico por diversos motivos. La magia de Olgoso para crear historias que nos definen como seres humanos es asombrosa y adictiva. Los relatos de Olgoso encierran vida en su interior, vida que se despliega ante nosotros merced a la fantasía —casi siempre—, pero que no por ello se transmuta en algo distinto; la vida de esas piezas puede ser la de cualquiera, si bien la mirada perspicaz e imaginativa del autor la disfrazaba con ropajes de un millón de tonalidades. Los cuentos son prodigiosos en su forma, milimétricos por su estilo, como si hubieran sido repensados multitud de veces para lograr un efecto concreto. Lo maravilloso es que es así, y que cada uno de los relatos que componen *Astrolabio* toca un nervio, una emoción, un sentimiento, con la facilidad que sólo demuestran los escritores verdaderamente grandes.

SOLODELIBROS