

REINO DE CORDELIA



Una inquietante **intriga**  
**amorosa** en la Corte  
**sofisticada y erótica** del  
Versalles de **Luis XV**



**El cocinero y la ostra**

Lucía Núñez García

272 páginas

IBIC: FA

Precio sin IVA: 18,22 €


PVP: 18,95 €

ISBN: 978-84-18141-08-9

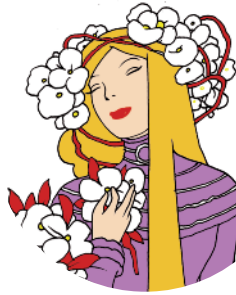


9 788418 141089

  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es

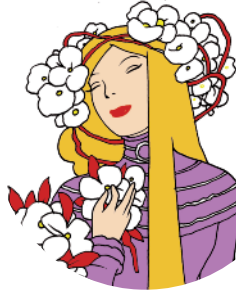


## REINO DE CORDELIA

Lucía Núñez debuta como novelista con una historia que mezcla la intriga amorosa con el espionaje. Francia, 1753. Luis XV quiere reunirse lejos de las multitudes de Versalles con su nueva amante Catherine de Beauprè. Elige para ello el *château des Ormes*, cerca de Poitiers. Diego Hurtado, *mâitre* de cocina y aventurero, es enviado allí, aparte de para dirigir los fogones para espiar ese encuentro. Mientras se espera la llegada del rey, los personajes de esta novela coral muestran ante el lector un panorama variopinto: autómatas ajedrecistas, tímidos botánicos seguidores de Linneo, lavanderas deslenguadas, aristócratas aficionadas al tarot y un cerdo trufero. ***El cocinero y la ostra*** es un relato delicado e irónico, a veces grotesco, que gira en torno a la mentira y que presenta un choque entre dos mundos: el racionalismo ilustrado de la condesa de Argenson y el carácter apasionado del joven cocinero que muestra una peligrosa debilidad por la belleza.

### **La autora**

**Lucía Núñez García** (Madrid, 1976) de origen nicaragüense y español, ha vivido en Alemania y en Italia antes de instalarse en la sierra de Madrid. *El cocinero y la ostra* es su primera novela, aunque la facilidad de su lectura y la perfecta elaboración de la trama aportan a esta obra prima una sorprendente madurez narrativa.



## REINO DE CORDELIA

### **Introducción de Alfonso Mateo-Sagasta**

El escritor Alfonso Mateo-Sagasta, experto en novela histórica, recomienda *El cocinero y la ostra*, novela ambientada en la Corte de Versalles durante el reinado del enamorado Luis xv, y que él compara con un vodevil por el brillante enredo de sus situaciones y la agilidad de sus divertidos diálogos. Un mundo insólito donde la realidad histórica se mezcla con la fábula disparatada de la fantasía.

Lejos de los gabinetes de maravillas y *freak shows* en que se acabó convirtiendo el espectáculo en Los Estados Unidos, un vodevil se define habitualmente como una divertida y ligera comedia amorosa cargada de enredos con diálogos ágiles y picantes, y eso es lo que vamos a encontrar en la primera novela de Lucía Núñez, *El cocinero y la ostra*.

En la Francia de Luis xv, la condesa de Argenson cree que ha llegado su oportunidad para forzar un cambio en el gobierno y favorecer la carrera de su esposo gracias a la creciente obsesión del rey por las curvas de su joven, guapa y tonta pariente Catherine de Beaupré. Pero Madame de Pompadour, amante del rey y primera dama de la corte, no va a dejar, bajo ningún concepto, que una jovencita la prive de su influencia alejándola de la cama del rey.

*El cocinero y la ostra* es una comedia escrita con ritmo y pulso firme, que logra dibujar una sonrisa en la cara del lector de la primera a la última página.

Lucía pone en pie un mundo asombroso poblado de personajes memorables como la sensual condesa de Argenson, la guapa y simple Catherine, su joven marido celoso y cornudo, un botánico tímido, un rey bobo, unas vecinas cotillas, la envidiosa Emilie de Savigné, una tortuga mareada, un estafador nigromante, un mayordomo obsesivo, unas lavanderas descaradas, unos pinches sucios, la astuta Madame de Pompadour, un pintor miserable, un cerdo trufero, un autó-mata misterioso, una ostra juguetona y, sobre todo, un joven amante de la belleza, el seductor Diego Hurtado, nuestro cocinero, anfitrión y conductor de este divertido vodevil.

ALFONSO MATEO-SAGASTA