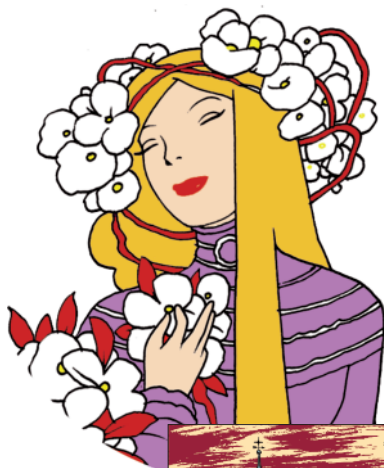


LOS TEBEOS DE CORDELIA



Un **Episodio Nacional** adaptado al **cómic** en el **centenario** de la muerte **Pérez Galdós**



El 2 de mayo

José Pablo García

Basado en la novela de Galdós

Prólogo de Luis Alberto de Cuenca

48 páginas a color y blanco y negro

17 x 22 cm.

Rústica con solapas y cuadernillos cosidos al hilo




IBIC: FXL

Precio sin IVA: 13,41 €

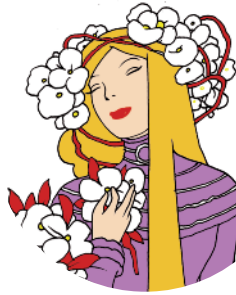
PVP: 13,95 €

ISBN: 978-84-18141-15-7



  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



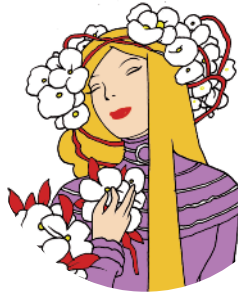
REINO DE CORDELIA

Con motivo del centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós, José Pablo García ha adaptado al cómic el tercero de los Episodios Nacionales de la Primera serie, *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, retitulado **El 2 de mayo**. 1808. Las tropas de Napoleón entran en España ante la preocupación del pueblo, que se amotina en Aranjuez contra Manuel Godoy, el valido del rey Carlos IV. Gabriel Araceli es testigo de esa sublevación y del malestar que se respira en las calles de Madrid, a donde se ha trasladado a vivir su novia Inés, recogida en casa por su tío Mauro Requejo, un turbio negociante que se vende al mejor postor. En este tebeo a color, además de la relación entre Gabriel e Inés, hilo conductor de esta primera serie de novelas sobre la historia de España, se cuenta la epopeya del pueblo madrileño, que se levantó con uñas y dientes en defensa de su independencia contra el poderoso ejército napoleónico.

Los autores

José Pablo García (Málaga, 1982) es dibujante de tebeos. Tras ganar varios certámenes nacionales, publicó *Órbita 76*, con guion de Gabriel Noguera. Es autor de *Las aventuras de Joselito* (2015) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 6], cómic en el que abordó la vida del célebre cantante y actor, y de *Vidas Ocupadas* (2016), una crónica de su viaje al Territorio Palestino, amparado por Acción contra el Hambre y AECID. Es también el responsable de las adaptaciones gráficas de dos ensayos de Paul Preston, *La Guerra Civil española* (2016) y *La muerte de Guernica* (2017), y de la novela *Soldados de Salamina* (2019) de Javier Cercas.

Benito Pérez Galdós (Las Palmas, 1843 - Madrid, 1920) fue el mayor narrador de su época y el principal transformador de la novela moderna. Buen conocedor de las literaturas inglesa y francesa, adaptó a sus propios intereses y estilo las innovaciones narrativas de autores como Dickens y Balzac. Entre su extensa producción destacan títulos como *Fortunata y Jacinta* (1886-1887) y los cuarenta y seis volúmenes de los *Episodios Nacionales*, ambicioso proyecto que arranca con *Trafalgar* (1873) y concluye con *Cánovas* (1912). En 1912 fue nominado al Premio Nobel de Literatura.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca

La primera serie de los Episodios Nacionales es para mí la mejor de toda la obra. El tercer episodio de los diez de que consta, titulado *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, es uno de los más brillantes de todos desde el punto de vista narrativo. [...] Lo ha dibujado un joven y genial dibujante malagueño de línea clara, José Pablo García, que ya había publicado, entre otras maravillas, una biografía en viñetas del cantante y actor Joselito en Reino de Cordelia. Las 36 páginas de que consta ***El 2 de mayo*** (que es como se titula) no tienen desperdicio. Asistimos en ellas, y en primera fila de patio de butacas, al motín de Aranjuez contra Godoy el 19 de marzo y a los acontecimientos previos al estallido popular del 2 de mayo y a los fusilamientos de un día después, con los que termina tanto el episodio como el tebeo.

[...] Cuando escribe los episodios de la primera serie, Galdós es joven todavía, y le fascina la posibilidad de tejer una laboriosa tela novelesca, folletinesca incluso, que tenga como fondo los sucesos históricos de un período tan importante de nuestra historia como es el que media entre 1805 y 1812. Decir que los personajes de esa primera serie están vivos no refleja los niveles de respiración, y hasta de transpiración, con que se pasean por la saga. Se diría que están siendo filmados por una cámara y no descritos por una pluma: tal es la inmediatez, la frescura, la solidez, la realidad tangible, la verdad que desprenden sus ectoplasmas literarios.

Inés, la novia del protagonista, fue entonces, a mis doce años, mi ideal de mujer. Lo sigue siendo hoy, aunque amenazada de cerca por la princesa Leia Organa de *Star Wars*. Mi hija Inés se llama así por Inés, hija de Luis de Santorcaz y la bellísima Amaranta, maravillosa criatura que se inventó Galdós para justificar el paso por el mundo de Gabriel Araceli, el héroe de la primera serie de sus Episodios Nacionales. Varias generaciones de adolescentes españoles aprendimos en esa Inés lo que significa el término compuesto alemán Ewig-Weiblich («Eterno Femenino»), una de las palabras con las que el viejo Goethe, pensando siempre en Margarita, cierra su *Fausto*. Inesilla y Gabriel constituyen la pareja más entrañable y encantadora que han dado las letras españolas desde la Edad Media hasta hoy. En el trazo de José Pablo García se comprueba perfectamente lo que digo. La última viñeta de este tebeo nos deja muy preocupados por el futuro en el mundo de los vivos de Gabriel. Pero les anticipo, para su tranquilidad, que, pese a todos los malos presagios, el protagonista de la serie saldrá adelante. En literatura puede uno hacer lo que quiera con sus personajes, y Galdós tenía pensado regalar a Gabriel e Inés, después de haberles hecho penar lo indecible en nueve de los diez episodios de la serie (*Gerona* es rancho aparte), un conmovedor *happy end*.