

LOS VERSOS DE CORDELIA



**El poemario pop de
línea clara que sorprendió
a la movida y conmovió
al gran Loquillo**



El otro sueño (1980-2008)

Luis Alberto de Cuenca

Edición crítica y prólogo de Julio
Vélez Sainz

120 páginas

Precio sin IVA: 10,53 €

PVP: 10,95 €


IBIC: DCF

ISBN: 978-84-18141-14-0

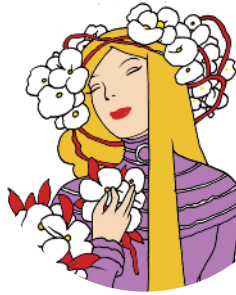


9 788418 141140

  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es

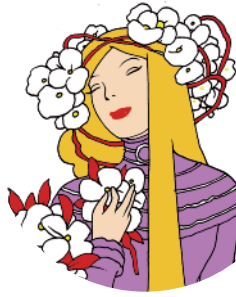


REINO DE CORDELIA

La BIBLIOTECA DE LUIS ALBERTO DE CUENCA llega a su quinto volumen con uno de los grandes poemarios de la madura juventud de su autor, *El otro sueño*. Entre 1984 y 1986, Luis Alberto de Cuenca escribió estos poemas sobre ese otro sueño "que te da las fuerzas necesarias para salvar la vida cuando los dedos húmedos resbalan en los bordes del precipicio, y también el que puebla de imágenes horribles el desierto aburrido de tu descanso". Sin abandonar la ambición cultista de sus primeros libros, el poeta opta por continuar con la poesía de "línea clara" que inició en *La caja de plata*, su anterior libro, donde triunfaban el afán por elevar la cultura popular al mismo rango que la "gran" cultura, y un deseo de conjugar el epigrama helenístico con los héroes de Marvel y los pulps. Testigo de ello es, por ejemplo, el poema titulado *Sonja la Roja*.

El autor

Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950), Profesor de Investigación del CSIC y académico de la Real Academia de la Historia. Su obra como poeta, filólogo, ensayista y traductor es muy amplia. Entre sus poemarios destacan *La caja de plata* (Premio de la Crítica, 1985), *El otro sueño* (1987), *Por fuertes y fronteras* (1996), *Sin miedo ni esperanza* (2002), *El reino blanco* (2010), *Cuaderno de vacaciones* (Premio Nacional de Poesía, 2015) y *Bloc de otoño* (2018). La mayor parte de su obra poética está recogida en *Los mundos y los días*, cuya quinta edición se publicó en 2019. También ha publicado *La mujer y el vampiro* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 29], *Poemas góticos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 4], *Los retratos* [[LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 22], *Hola, mi amor, yo soy el Lobo... y otros poemas de romanticismo feroz* [[LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 26], *Elsinore, Scholia, Necrofilia* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 32] y *La caja de plata* [LOS VERSOS DE CORDELIA,, nº 37]. En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario*. En 2006 recibió el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, y en 2013 el Premio «Julián Marías» de Investigación en Humanidades.



REINO DE CORDELIA

De la introducción de Julio Velez Sainz

[*EL OTRO SUEÑO*] Se trata de un abanico de poemas que, aunque toque todos los palos, mantiene una concepción unitaria: una suerte de poética de la ensoñación. Esta se señala desde el propio título de la colección, *El otro sueño*, que recalca la importancia del sueño y de la fantasía como método compositivo.

[...] En su epígrafe, el poeta deja claro los contornos en los que se mueve y anuncia al sueño como productor, en primera instancia, de unos poemas recopilados que conviven con naturalidad en varias tradiciones y espacios. El sueño se presenta como un cosmos complejo, articulado y profundamente humano. No se trata de una sencilla ensoñación diaria, aunque la pueda haber, sino de una que abarca todos los registros posibles desde el sueño heroico («que te da las fuerzas necesarias para salvar la vida cuando los dedos húmedos resbalan en los bordes del precipicio») a la fantasía maldita creadora de pesadillas («el que puebla de imágenes horribles el desierto aburrido de tu descanso»).

No le resultará muy sorprendente al avezado lector que Luis Alberto de Cuenca (representante sumo del transculturalismo poético que surgió tras los novísimos) haya tirado de su amplia erudición y formación clásica para construir esta suerte de poética del sueño o de la ensoñación que trasluce el libro. Y recordemos que el poeta no es un autor cualquiera, sino un editor de clásicos de primer orden, de los que toma su sistema poético. El sueño se repite en los *Epigramas* de Calímaco de Cirene (310 a. c. - 240 a. c.) que nuestro autor editó entre 1974 y 1976 a partir de la *Antología Palatina*, del mismo Calímaco que recibió de Ptolomeo II el encargo de ordenar la Biblioteca de Alejandría. También soñó Euforión de Calcis (Calcis de Eubea, 275 a. c. - Antioquía de Siria, 200 a. c.), al que el poeta edita en *Fragmentos y epigramas* (1976) con el fin de obtener su doctorado en Filología Clásica en la Universidad Autónoma de Madrid.

[...] Encontramos referencias de múltiples ámbitos nacionales e históricos: tras la naumaquia clásica, vemos los faquires del circo decimonónico, el desfile de misses (de nuevo sacado de *Star Wars*), y, en terrenos literarios, los viajes a la luna de el Viaje a la luna, *Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol*, del barroco francés *Cyrano* de Bergerac, o las *Aventuras del Barón de Münchhausen* de Rudolf Erich Raspe, primero, y, luego, de Gottfried August Bürger.

[...] *El otro sueño* es una de las obras clave de la poesía española desde la democracia a nuestros días. Se trata de un armónico conjunto que presenta una poética rica y compleja y una cosmogonía culta que incluye una mixtura en la que conviven, sin desprecio ni condescendencia, la cultura popular con la más alta, la mitología con la religión, lo clásico con lo posmoderno, el vates Proporcio con el dibujante de cómics John Byrne, el cine de Griffith y Shakespeare... *El otro sueño*, en fin, es uno de los libros de versos más justamente celebrados de los últimos cincuenta años.