

LOS VERSOS DE CORDELIA



**El último libro de  
M<sup>a</sup> Jesús Mingot reflexiona  
sobre la finitud del hombre,  
el tiempo y el olvido**



**La marea del tiempo**

María Jesús Mingot

*Prólogo de José Luis Fernández Hernán*

152 páginas




Precio sin IVA: 11,49 €

PVP: 11,95 €

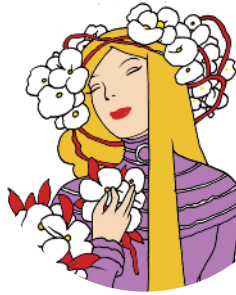
IBIC: DCF

ISBN: 978-84-18141-13-3



  @reinodecordelia  
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es

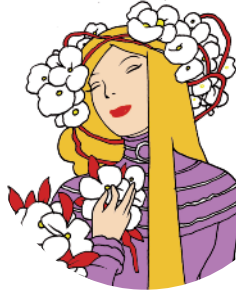


## REINO DE CORDELIA

Se reencuentra una vez más María Jesús Mingot consigo misma y con esa tradición literaria que dice que somos tiempo, para interrogarse acerca de la finitud. Ese reconocimiento es uno de los atractivos de ***La marea del tiempo***, versos con el reflexivo sentir habitual en la autora, que hace de la escritura una posibilidad de trascendencia para las personas y las cosas destinadas a perderse o ya perdidas. Y ello a sabiendas de que es precisamente su precariedad, y la de los afectos que suscitan, lo que las hace valiosas por insustituibles. Esa voluntad de búsqueda impregna el conjunto sin perjuicio de la variedad y riqueza de los motivos o experiencias que inspiran los poemas y que convierten la lectura en una experiencia pródiga en sorpresas.

### **La autora**

**María Jesús Mingot** (Madrid, 1959) es licenciada en Filosofía, doctora en Filosofía con una tesis sobre Nietzsche y Profesora Titular de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado tres libros de poemas: *Cenizas*, *Hasta mudar en nada*, y *Aliento de Luz*, que recibió el Premio Andrés Quintanilla de Poesía 2018. Es autora también de tres novelas, *El vértigo de las cuatro y media*, *Un mundo en una caja* y *Los zapatos más feos del mundo*. Ha escrito asimismo numerosos artículos de Filosofía y Pensamiento Crítico, centrándose en las figuras de Nietzsche, Heidegger y Adorno. Ha colaborado en revistas especializadas, libros conjuntos, prólogos y reseñas de libros, tanto literarios como filosóficos. Sus poemas han sido incluidos en numerosas antologías de poesía. Acaba de terminar su cuarta novela, que verá la luz este mismo año.



## REINO DE CORDELIA

### **Del prólogo de José Luis Fernández Hernán**

¿Qué espera un lector de un libro de poesía?

[...]

Belleza y verdad eran para los griegos indisociables de la idea de bien, no podían concebir a este sin aquellas ni aquellas sin este. De que el poema se quiere casar con la belleza no hay duda, puesto que es un artefacto estético, pero la relación de la belleza con el bien se ha vuelto conflictiva, como avanzó Baudelaire en *Las flores del mal*. ¿Puede, entonces, haber belleza en el mal? ¿Al reflejar el mal, la belleza lo blanquea o lo trasciende y redime? En cuanto a la verdad, la poesía acaso no pretende eso, sino algo emparentado, la autenticidad, un concepto problemático de índole heideggeriana, pues qué es la autenticidad, cómo se mide, ¿no es el poeta un fingidor, como dijo Pessoa, o un mentiroso que nos aproxima a la verdad, como afirmó Picasso del artista en una ocasión? En todo caso, desde luego esa verdad no sería la de la ciencia, sino otra inversa, curva, que da la vuelta y busca en la espalda de la muerte la vida, su sustancia, y con ella su auténtica expresión.

Y este, amigo lector que te encuentras en este prólogo, es el trasunto filosófico, la tierra, por decirlo así, de la que se nutren las raíces, los tallos y los frutos de este libro que se anuncia. De los griegos y su tríada, pasando por los trascendentales de la filosofía cristiana medieval, hasta llegar a las preocupaciones contemporáneas de tipo existencial o social, viene la savia que recorre y da flores en este libro.

Verdad, bondad... Y el asunto crucial de lo uno y lo múltiple.

Unos separados de otros, los seres humanos sumidos en la multiplicidad pero conectados en la unidad, aspirantes infatigables, viajeros constantes, carentes perennes que, en su anhelo de una unidad primordial, se mueven en los límites de la experiencia y del lenguaje.

Incompletos como son pero sedientos de completud, la salvación solo pueden encontrarla mediante el amor en los otros. En el inmenso misterio que nos rodea, la esperanza y la fe son, para empezar, la esperanza y la fe en los otros; y la empatía se resuelve en compasión y caridad hacia los otros, que son los seres humanos y también nuestros parientes próximos, los animales. El ser humano se busca a sí mismo y solo puede encontrarse en otro.

[...] No renuncia este libro a ese lenguaje cristiano que bebe en fuentes platónicas y que asume la escisión alma-cuerpo. Sin embargo es en el cuerpo —que vive «a la sombra del alma»— donde reside el teatro en el que se juega el drama de la vida, donde los anhelos espirituales danzan entre sombras y luz. El cuerpo es un animal honrado que nunca miente, pero habita en el reino de lo contingente y navega en la marea del tiempo. El cuerpo conoce la gloria y el infierno y el ser humano solo puede conocer la vida, la belleza, la bondad y la unión (fugaz) a través de él. Por eso este libro, siendo un libro de preocupaciones del alma, es también un libro del cuerpo, de su fugacidad, de su esplendor y finitud, y por eso se titula ***La marea del tiempo***.