

## Solapas



EMILIE PINE

**Todo lo que no puedo decir**

LITERATURA RANDOM HOUSE. 18,90 €

► Si nuestro cuerpo pudiera contar su historia, ¿de qué hablaría? Hablaría de sangre, del dolor de la sangre sucia, de la sangre que no debe mostrarse jamás. Hablaría de la angustia de no dar la talla, de callar siempre creyendo que eso mejorará las cosas. Este es un libro devastador, sabio y alegre. Un tratado sobre lo que significa estar viva, un acto de rebelión contra una sociedad que se siente más cómoda silenciando a las mujeres.



RALPH WALDO EMERSON

**Naturaleza**

NÓRDICA LIBROS 22,50 €

► Es el ensayo más representativo del pensamiento de Ralph Waldo Emerson. En él expone los principios de su filosofía, que influyeron en otros escritores, como su amigo Henry David Thoreau. Emerson nos anima a aceptar y apreciar nuestra relación con la naturaleza. La espiritualidad es un tema central de esta obra, germen del trascendentalismo. Se incluyen, en edición bilingüe, doce magníficos poemas del pensador de Boston. Y las ilustraciones de Eugenia Ábalos aportan un complemento de gran belleza.

Pérez Galdós logró con 'Fortunata y Jacinta' la más grandiosa de sus novelas. Reino de Cordelia ha querido conmemorar el centenario de su fallecimiento reponiendo en una magna edición esta historia universal.

# Fortunata y Jacinta

## Novela

POR FRANCISCO MILLET ALCOBA

■ Una curiosidad permanente y, sobre todo, una capacidad de observación no sólo de lo externo sino de lo que está más allá de la visión ocular, llevaron a Benito Pérez Galdós a crear personajes universales y novelas monumentales.

De entre estas últimas, en la cumbre de esa gigantesca obra, está 'Fortunata y Jacinta', publicada por primera vez en 1887, dentro del ciclo de sus Novelas españolas contemporáneas.

Leer a Galdós es darse un homenaje y eso ha hecho la editorial Reino de Cordelia que, para conmemorar los cien años de la muerte del autor, acaba de publicar, en una edición exquisita, noble y elegante, una nueva edición de esta novela antológica. Viene ilustrada por Toño Benavides y cuenta con un prólogo magistral de José María Merino.

Con 'Fortunata y Jacinta', Pérez Galdós alcanza la cima de su narrativa en los albores del siglo XX. Galdós retrata el Madrid de fin de siglo, con el escenario político de

BENITO PÉREZ GALDÓS  
**Fortunata y Jacinta**Ilustraciones: Toño Benavides  
Prólogo: José María Merino

► REINO DE CORDELIA. 59,60 €

la Primera República, el golpe de Pavía y el inicio de la Restauración, desarrolla un gran universo de ficción que tiene en las dos mujeres que dan título a la novela las protagonistas de dos mundos contrapuestos: el de las clases populares (Fortunata) y el de la burguesía ascendente (Jacinta). Y Juanito Santa Cruz el joven hijo de esa burguesía acomodada que termina llevando el infortunio amoroso a ambas.

'Fortunata y Jacinta' es una novela rica, en tramas y en personajes y profunda, una



Ilustración de Toño Benavides para la edición de Fortunata y Jacinta de Reino de Cordelia.

gran composición orquestal que dirige la mano maestra de Galdós.

Es el talento de Galdós, su maestría consumada para dotar a los personajes, a todos los personajes, de una caracterización singular y propia, y su poderosa imaginación para urdir tramas argumentales, todas ellas atractivas, lo que se desparra de manera generosa en esta novela cumbre de su narrativa.

De manera especial el tratamiento de las dos mujeres que centran la trama es excepcional. Galdós supo dibujar el alma femenina en mil retratos, como los que pinta en 'Doña perfecta', 'Marianela', 'La de Bringas', 'Gloria', o 'Tristana'. Aquí logra engrandecer ese pincel con la representación cabal de los mundos distintos y separados de Jacinta y Fortunata y el filo hilo que les une de la mano de Juanito Santa Cruz.

Pero además Galdós no desdeña a ningún personaje, y son más de un centenar los que aparecen en 'Fortunata y Jacinta'. José María Merino señala al respecto que «no tiene un solo personaje que flaque».

En ese ir y venir de secundarios, figurantes y protagonistas hay «montones de personajes que podemos reconocer hoy» de todos los extractos sociales, «desde los altos del palacio hasta los pedigüeños».

Por ello, leer hoy 'Fortunata y Jacinta' no es un simple homenaje a Galdós, pues su lectura resulta deslumbrante y demuestra que más allá de las críticas que recibió, centradas en el apodo de 'garbancero' que recibió de Valle-Inclán y de otras posteriores salidas de magnos escritores como Juan Benet, Pérez Galdós brilla como un escritor completo y universal.

Así lo refleja también José María Merino, al decir que «tendría que repasarme minuciosamente a Balzac, a Dickens, a Dostoyevski, al propio Tolstói para asegurarme de que en la obra de todos ellos hay alguna novela claramente superior a 'Fortunata y Jacinta' en el discurso, el diseño de los personajes y sus relaciones, la atmósfera humana y moral, y la composición del espacio social en el que transcurre la trama... por lo menos».

# Cuestión de rareza

Fernando Molero presenta una colección de nueve relatos con personajes con el signo de la rareza, bien física o psicológica

## Relatos

POR JUAN GAITÁN

■ Con esto de la 'rareza' ocurre como le pasaba a san Agustín con el tiempo, que si no te lo preguntan sabes qué es, pero si te lo preguntan, no sabes explicarlo. ¿Qué es lo raro, qué es lo extraño? Borges, en un famoso poema, deja aún más abierta la duda: «La luna ignora que es tranquila y clara/ y

ni siquiera sabe que es la luna;/ la arena, que es la arena. No habrá una /cosa que sepa que su forma es rara».

Y, sin embargo, la rareza es, ha sido y seguirá siendo. Todo lo que se aleje de lo que entendemos como 'normal' concitará las miradas, el interés, la curiosidad. Y sobre esto Fernando Molero ha cuajado un sugerente libro de relatos titulado 'Seres extraños, extraños seres' (impecablemente editado por Adeshoras, sello que nos tiene acostumbrados a magníficas ediciones), una colección de nueve relatos cuyos personajes tienen esencia de realidad, aunque sus historias no lleguen a ser reales del todo.

La dualidad que propone el título del libro no es solo un juego de palabras. Los re-

latos se dividen en dos partes diferenciadas y aún así unidas. Por un lado, están los protagonizados por los seres que durante mucho tiempo poblaron los llamados 'freakshows' de los circos, aquellas criaturas con rarezas físicas, tipo la mujer barbuda o hermanos siameses; y por otro, por esas personas 'raras' pero no desde el plano físico, sino desde el psicológico, desde sus propias personalidades, entre los que Molero acude a Kafka, Oskar Kokoschka o Bin Laden.

Siempre me han gustado los libros de relatos cuyas piezas están ensartadas por un hilo común. En este caso es, evidentemente, la rareza, pero también, y sobre todo, la ternura, esa mirada profundamente humana con que el autor ve a sus personajes.

En la primera parte, la de los seres marcados por la rareza física, destaca fundamentalmente 'El sueño de los siameses', un magnífico relato que juega borgeanamente con el empleo de los sueños como herra-

FERNANDO MOLERO  
**Seres extraños, extraños seres**

► EDITORIAL ADESHORAS

14,70 €

mienta de la realidad.

Pero sin duda el relato más sobresaliente del libro es 'Alma en silencio', un cuento en el que Molero despliega con maestría las herramientas del oficio de escribir con una extraordinaria sutileza.