

«Si Franco hubiera entrado en la II Guerra Mundial, los aliados habrían impuesto la democracia en España»

Juan Eslava Galán lleva ya muchos títulos a sus espaldas, muchos «repasos» históricos en los que ha abordado temas como la Conquista, los Reyes Católicos, la Guerra Civil o las relaciones de Franco con Hitler, como hace en su último trabajo

ISAAC BLASCO

El correo electrónico con una respuesta adicional con destino a ser incorporada a esta entrevista marca como hora de envío las 5:07 de la mañana del martes 17 de marzo. Resulta que su fama de noctámbulo impenitente, o de madrugador contumaz, no es ningún farol. Lo de robar horas al sueño sin que apenas medie carga de sacrificio en ello es algo que venía practicando Juan Eslava Galán (Arjona, Jaén, 1948) antes incluso de cobrar fama, hace más de treinta años, con la concesión del Premio Planeta por la ya casi legendaria novela *En busca del unicornio* (1987). Desde entonces, en verdad desde mucho tiempo atrás, este polígrafo cuyos intereses principales (al uso de un Montaigne tamizado por ese fino sarcasmo hispano que ha elevado a categoría de estilo) consisten en leer y escribir, atesora una bibliografía que se encamina con paso firme al centenar de títulos en los que ha abordado asuntos tan dispares como la figura de Cleopatra, los iberos, la Sábana Santa (para hacerla jirones), los Reyes Católicos, la cultura del aceite, los templarios, la figura de Cervantes, la vida amorosa en la Antigua Roma o el enigma de Colón; y eso por citar solo temáticas de las obras menos frecuentadas por su ejército incondicional de lectores, entre los que se cuenta, muy en la vanguardia, su «compadre» Arturo Pérez Reverte.

Tras relatar en su libro precedente la conquista de América y desmontar, de paso, mu-

chos capítulos de la larga leyenda negra tejida en torno a la gran gesta de nuestra historia, el escritor jiennense salta ahora a la posguerra española para, a golpe de un apabullante aparato documental desentrañar, en *La tentación del Caudillo*, uno de los episodios esenciales que explican la consolidación del régimen franquista en medio de los vaivenes marcados por la veleidad de Franco de implicar a España en la Segunda Guerra Mundial.

La realización de la entrevista, prevista en su casa de la calle Mayor de Madrid, debe renunciar, vía decreto, a la modalidad presencial y convertirse en un intercambio de líneas de correo electrónico completado por un par de conversaciones telefónicas en las que, pese a las circunstancias, Eslava Galán tira de humor. «Yo soy el que asaltó el Mercadona cuando anunciaron que cerraban los colegios. Lo confieso».

—Entonces, parece que lleva bien el confinamiento.

—Soy disciplinado y tengo muchos libros que leer, así que intento adaptarme. En cualquier caso, tengo una ventaja: yo he sido muy casero siempre, y el hábito siempre ayuda.

—¿Ve algún interés literario a estos tiempos distópicos impuestos por algo tan sobrevenido como es una pandemia?

—Sin duda estamos viviendo una experiencia excepcional, histórica. Cuando todo esto pase, que pasará, creo que sería bastante inteligente que la Humanidad —quienes mandan sobre ella— se planteen que no todo vale y que quizá la naturaleza nos está avisando de

EL DOCTOR ESLAVA RECOMIENDA

I. B.

Acostumbrado a la reclusión voluntaria propia de su labor como escritor, Juan Eslava Galán pasa con la mayor naturalidad la cuarentena forzada en su casa de Madrid, situada en la calle Mayor, rodeado de libros y toda clase de papeles que le puedan servir de resorte para ponerse con una nueva historia, caracterizada, como todas las suyas, por sostenerse sobre una sólida documentación fruto de muchas horas de trabajo antes de enfrentar la página en blanco. Al autor de *La tentación del Caudillo*, como a casi todos los creadores, le gusta más leer que escribir. En este sentido, ha querido prestarse a compartir con los lectores de ABC Cultural sus preferencias literarias para estos días de encierro mediante la recomendación de cuatro obras adecuadas en estas jornadas de reclusión en las que sobrevuela el espíritu de Boccaccio y su *Decame-*

rón. Son las siguientes con sus porqués:

♦ *Las crónicas del Sochantre*, de Álvaro Cunqueiro. «Porque nos trasladará de nuestro forzado encierro a los anchos campos de la imaginación y de Bretaña».

♦ *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós. «Porque es su año y trata de la España de nuestros tatarabuelos dibujando un cuadro social certero que nos ayudará a comprender de dónde venimos».

♦ *Sidi*, de Arturo Pérez Reverte. «Porque describe a unos españoles esforzados que se apiñan en torno a un líder cualificado, añoranza desde un tiempo igualmente difícil en el que además nos faltan líderes esforzados».

♦ *El Buscón*, de Francisco Quevedo. «Porque nos llevará a otro tiempo en un libro de prosa y humor inigualables». ■

