

REINO DE CORDELIA



**Una novela gótica con
asesinatos, fantasmas,
sangrientos espías del Papa
y turbios intereses políticos**



El caso del caballero Gesualdo

Antonio Sánchez Jiménez

368 páginas

IBIC: FA / FK


Precio sin IVA: 18,22 €

PVP: 18,95 €

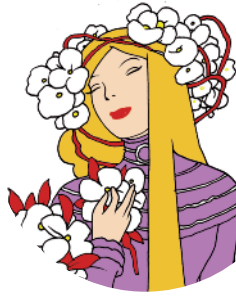
ISBN: 978-84-18141-19-5



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es

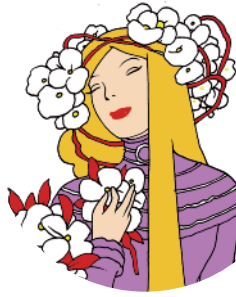


REINO DE CORDELIA

Tras publicar dos volúmenes de relatos, Antonio Sánchez Jiménez regresa al catálogo de Reino de Cordelia con una novela gótica ambientada en la España de los siglos XVI y XVII. La noche del 29 de octubre de 1590, Carlo Gesualdo, príncipe de Venosa, irrumpe armado en la habitación de su esposa. En pocos minutos, la degüella y acaba también con el duque de Andria, al sorprenderlos a ambos desnudos en el mismo lecho. Veintitrés años después, ya en su vejez, Gesualdo es denunciado ante el virrey de Nápoles por sus contactos con los fantasmas, brujerías y las extrañas penitencias a las que se somete. Desde España, el rey Felipe III envía un juez pesquisidor, don Diego de Carriazo, con órdenes de que trate el asunto con discreción y eche tierra sobre los tormentos que asolan al noble, famoso por sus madrigales y otras composiciones musicales. Por deseo del Papa, Carriazo será asistido por un sangriento inquisidor, el padre Hueso, obsesionado con el mal, que le nubla la razón con sus inquietantes sombras.

El autor

Antonio Sánchez Jiménez (Toledo, 1974) es doctor en Literatura Española por la Universidad de Salamanca y Brown University (Rhode Island), y especialista en la obra de Lope de Vega. Ha vivido en Estados Unidos y Ámsterdam y en Suiza (Université de Neuchâtel), donde actualmente ejerce como catedrático de Literatura Española. Ha publicado más de cien artículos especializados, amén de diversas monografías y una biografía de Lope de Vega. Es lector apasionado de todo tipo de textos de ficción, incluyendo la mejor (y peor) literatura fantástica y detectivesca. En 2018 y 2019 publicó los libros de relatos *El señor del relámpago* y *El castillo de Bárbara* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 98 y 115].



REINO DE CORDELIA

■ Entrevista con Antonio Sánchez Jiménez:

«Me atrae la literatura fantástica por su capacidad para crear mundos»

Después de publicar dos libros de relatos, Antonio Sánchez Jiménez opta ahora por la novela gótica, *El caso del caballero Gesualdo*, rebosante de macabros asesinatos, fantasmas, sangrientas penitencias y hasta espías del Papa. Un relato que comienza en el siglo XVII y donde sigue presente lo fantástico y el humor, dos aspectos básicos en su obra.

Esta es una novela histórica, ambientada en el siglo XVII español, que, más que tratar un caso en singular, aborda los casos de un compositor y asesino famoso, Carlo Gesualdo, que aparece dos veces en los archivos donde se basa la novela. El primero sucedió en 1590, cuando se viste de armadura, tiende una trampa a su mujer, y de noche la asesina al encontrarla con su amante. Ese es el primer caso, el antiguo. Luego hay otro moderno de carácter inquisitorial, con penitencias y aspectos sobrenaturales, brujerías y fantasmas que atraen a la Inquisición. En la novela el presente narrativo es ese segundo episodio, que crea un gran escándalo, por lo que ha de acudir desde España un investigador, el juez Carriazo, al que van a tender diversas trabas a lo largo de la investigación..

Después de dos volúmenes de relatos, ha optado por saltar a la novela.

Sí, he publicado hasta ahora dos libros de relatos. Para mí, cada tema que trato al escribir pide un formato diferente. En *El caso del caballero Gesualdo*, la historia me pedía novela, solicitaba varias voces de personajes que no creía que pudiera comprimir en un relato o en una colección de relatos, algo que también me planteé, pero acabe descartando.

¿De donde le viene esa afición al género fantástico?

Creo que uno escribe en parte lo que le gusta leer y, aunque también soy lector de literatura realista, la fantástica me atrae por su capacidad de crear mundos nuevos, de evadir y entretener. Incluso cuando la fantástica trata de hablar sobre nuestra realidad, lo hace de una manera sutil.