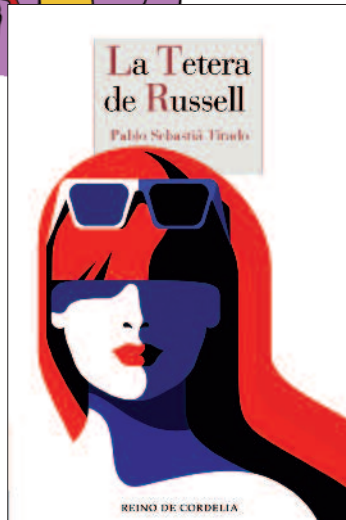


REINO DE CORDELIA

Una novela de **ciencia ficción**
narrada con la **agilidad**
de un *thriller* trepidante



La tetera de Russell

Pablo Sebastián Tirado

248 páginas




IBIC: FA

Precio sin IVA: 16,30 €

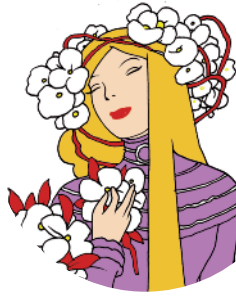
PVP: 16,95 €

ISBN: 978-84-18141-30-0



  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es

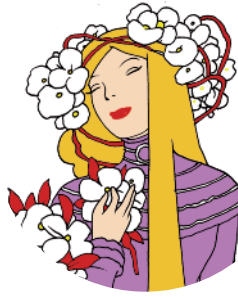


REINO DE CORDELIA

El futuro. Después de haber superado una guerra civil, España se ha convertido en 2072 en una potencia científica mundial. Un ejemplo de esa pujanza es *Deux ex machina*, proyecto que pretende comunicar un mensaje en tiempo real con cualquier parte del Universo, y que se halla en manos de una joven científica, Hipatia. Los enigmáticos resultados del experimento apuntan hacia algo que su creadora no es capaz de concebir, incertidumbre que se agrava aún más al encontrarse en mitad de una relación sentimental que provoca que todo su mundo se tambalee y de una conspiración con demasiadas sombras. Una novela que, con hechuras de *thriller*, recupera lo mejor del pulp de ciencia ficción, con ecos de Arthur C. Clarke o Philip K. Dick, en la que la ciencia y la metafísica parecen tener más en común de lo que podríamos creer. ¿Al margen de las supersticiones religiosas, tiene cabida dios en un Universo dominado por las leyes racionales de la ciencia?

El autor

Pablo Sebastián Tirado (Castellón de la Plana, 1973) es abogado, escritor y periodista. Ha trabajado para diferentes medios de comunicación, tanto en radio como en prensa escrita, y actualmente compagina la creación literaria con la asesoría de empresas y la promoción editorial. Es miembro del comité organizador del certamen internacional de crimen y ficción Castelló Negre y forma parte del colectivo «12 Plumas Negras». Ha publicado hasta el momento las novelas *El último proyecto del doctor Broch* (2007), *La agenda Bermeta* (2008), *El último grado* (2010), *Secreto de estado* (2011), *La sonrisa de las iguanas* (2014) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 43] y *Reikiavik* (2018) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 104]. También ha participado en varias antologías de relatos, entre ellas *España negra* (2013).



REINO DE CORDELIA

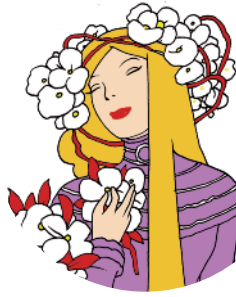
Nostalgia del futuro, por Sergio Casquet en *Levante Diario*

Toda novela que trata el espinoso problema del futuro termina antes o después hablando del presente y el pasado, como si todos los tiempos fueran uno solo, al igual que en aquel poema de Eliot que proponía un universo rígido. O por decirlo de otra forma: como si las piscinas que pintó David Hockney fueran una única piscina en la que todos nos zambullimos antes o después. *La tetera de Russell*, de Pablo Sebastiá, no es una excepción. Sin embargo, editada estupendamente por Reino de Cordelia, la novela escapa de las servidumbres de la ciencia ficción para, gracias a un sostenido aliento *pulp*, situarse en una tierra de nadie, con rasgos formales de novela negra y también de espionaje, incluso a veces de enredo amoroso, sin perder en momento alguno su sentido de ficción futurista. Podría decirse que Sebastiá, no sin cierta ambición, sabe mirar hacia el futuro sin perder de vista al presente, pero también al pasado. Al fin y al cabo, su interés es lo humano.

En la España de 2072, un país que lidera el mundo tanto científica como tecnológicamente y que acoge a los inmigrantes que huyen de una Centroeuropa dominada por el fanatismo religioso, una joven y pelirroja investigadora, Hipatia, se propone, contratada por una de esas empresas que tienen ya más poder que los gobiernos, transmitir una señal de una parte del universo a otra en tiempo cero. Hipatia se topa entonces con la llegada de una enigmática señal que parece responder a la suya. A partir de ese instante arranca una nueva investigación: desentrañar quién o qué ha enviado esa señal y qué quiere contar en ella, una tarea nada sencilla para una Hipatia que mientras tanto, inmersa involuntariamente en varias conspiraciones, se enamora de un inmigrante germano llamado Adolf.

La trama, pues, se sitúa en un lugar que arrastra problemas que no nos son ajenos: un pasado traumático en forma de guerra civil, una tecnificación que limita las libertades y la amenaza del terrorismo, en este caso por parte de fanáticos calvinistas. El gran acierto de la novela se halla en que, sin perder el hilo de esa distopía amable y reconocible, interpela al lector con preguntas que, entre la ciencia y la metafísica, al estilo de un Duns Scoto que conociese el diagrama de Minkowski y además supiera programar en Python, atañen a dudas eternas, quizá irresolubles. Gracias a un estilo tan sobrio como medido, la facilidad de Sebastiá para describir complejos conceptos científicos se combina con una meritoria capacidad para indagar en las motivaciones de sus personajes, por lo general focalizando la acción a través de Hipatia, que a lo largo de la novela vive un proceso de aprendizaje en el que la candidez y la arrogancia, como las dos caras de una página, son inseparables.

Bien estructurada y ambientada, con personajes consistentes, en esta novela Sebastiá sigue recorriendo su propio camino narrativo. Como ya hiciera en *Reikiavik*, esboza cuestiones del transhumanismo que en realidad atañen a la fragilidad de nuestra naturaleza y se antojan atemporales. Es el lector quien debe dar, si las hay, con las respuestas, ya que Sebastiá se cuida de resultar categórico y esquiva la tentación del moralismo, tan sospechosa como cargante. *La tetera de Russell*, cuyo título hace referencia a la famosa analogía



REINO DE CORDELIA

del pensador inglés sobre la existencia de Dios, no es solo una novela entretenida y amena, con sorpresa final incluida, sino que sobre todo es una invitación a reflexiones que, como esa piscina cuyo azul es el azul de todas las piscinas, jamás se agotan, pues «el tiempo pasado y el tiempo futuro, / lo que pudo haber sido y lo que ha sido / tienden a un solo fin, presente siempre».

Más opiniones de la crítica

- «Magidtral capacidad de combinar géneros, y que estoy convencido le van a granjear un pase vip hacia el olimpo de los literatos.»

Eduardo S. PETITE | *EL MUNDO*

- «Con un pie en la ciencia ficción sin abandonar el género negro, esta historia viaja a un futuro tan oscuro como el presente de la crisis económica, la corrupción y la falta de moral.»

Anna ABELLA | *EL PERIÓDICO*

- «Una obra adictiva.»

Marta ROBLES | *LA RAZÓN*

- «Al crear este universo, el autor nos muestra los conflictos éticos, morales y religiosos en los que se debaten sus personajes y se descubre como un gran narrador de ciencia ficción.»

Juan BOLEA | *EL PERIÓDICO DE ARAGÓN*

- «Reikiavik se consume con avidez y uno siente cierta tristeza cuando ha terminado.»

Mar MATEOS | *EL MUNDO*

- «Una novela de 360 grados, típica de un autor como Pablo, que aunque venga del mundo de la abogacía, es un escritor humanista.»

Teresa VIEJO | *LIBERTAD DIGITAL*