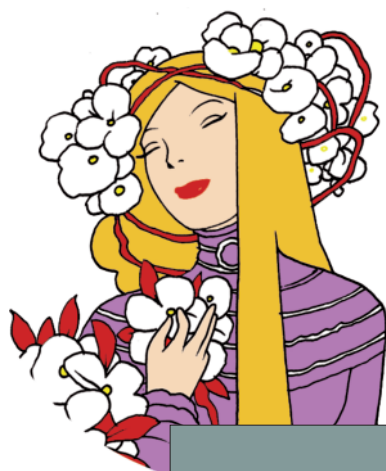
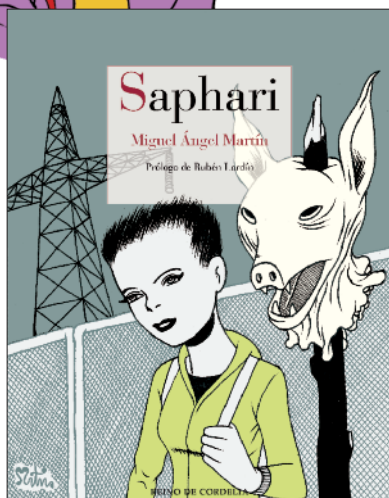


LOS TEBEOS DE CORDELIA



**Martín *regresa* a la *novela*  
gráfica con una historia  
de *gastronomía* muy  
particular y sofisticada**



**Saphari**

Miguel Ángel Martín

*Prólogo de Rubén Lardín*

160 páginas

17 x 22 cm.

Tapa dura con sobrecubierta

y cuadernillos cosidos al hilo




IBIC: FXL

Precio sin IVA: 18,22 €

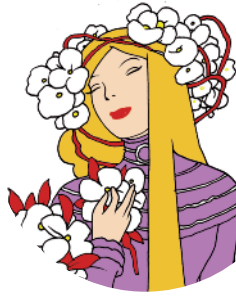
PVP: 18,95 €

ISBN: 978-84-18141-20-1



  @reinodecordelia  
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es

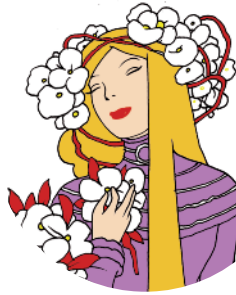


## REINO DE CORDELIA

Nada más salir de la cárcel, Sandoval acepta un trabajo temporal como vigilante de seguridad en un polígono industrial semiabandonado. Así conoce a Belasco, propietario de **Saphari**, un sofisticado restaurante especializado en carnes exóticas y otras *delicatessen* extravagantes, como el *nyotaimori*, reservadas solo para clientes de extrema confianza. Comiendo un día en Saphari, Sandoval conoce a Amanda, una clienta habitual por la que se siente atraído, y a sus dos hijas, que buscan a un perrito perdido. De la mano de Belasco, Sandoval descubrirá un mundo al margen de los valores y normas de la sociedad. Un día, el exconvicto recibe la noticia que estaba esperando, deja el puesto de vigilante y le confiesa a Belasco en qué consiste su verdadero trabajo. Doce años después de *Playlove*, Miguel Ángel Martín vuelve al cómic con una nueva novela gráfica.

### **El autor**

**Miguel Ángel Martín** (León, 1960) es uno de los dibujantes y guionistas de cómics españoles con mayor proyección internacional, galardonado con el Premio Yellow Kid al mejor autor extranjero (Roma, 1999), considerado el Oscar de la historieta. Su estilo elegante y claro contrasta con la dureza de sus guiones, dotados de un ácido sentido del humor. En España se dio a conocer cuando en 1992 obtuvo el Premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Entre otros galardones cuenta también con el Gran Premio Attilio Micheluzzi (Nápoles, Comicon, 2003), su álbum *Brian the Brain* fue considerado el mejor cómic del año en 2007 por los lectores del diario italiano *La Repubblica* y en 2017 el Festival Romicc de Roma eligió *Total OverFuck* como el mejor cómic europeo. Ha publicado sus historietas, entre otros periódicos y revistas, en *Diario 16*, *Tótem*, *Makoki*, *Zona 84*, *Subterfuge*, *Rock de Lux*, *El Víbora*, *Selen* (Italia), *Blue* (Italia) y *Babel* (Grecia). Es autor de la obra teatral *Kyrie Nuevo Europeo* y del guion del cortometraje dirigido por Borja Crespo basado en el cómic *Snuff 2000*. Entre sus álbumes destacan *Total OverFuck* (2010) [REINO DE CORDELIA, nº 8], que recoge su obra más radical, entre ella el álbum *Psychopathia Sexualis* (1992); *Bug* (2011) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 3], *Playlove* (2008) [REY LEAR, nº 15], *Surfing on the Third Wave* (2009), *Crónica negra* (2017) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 12] y *Rubber Flesh* (2018) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 15]. En 2019 apareció el volumen integral de su personaje más popular, *Brian the Brain* [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 19]. Su obra ha sido traducida al italiano, el francés y el portugués.



## REINO DE CORDELIA

### **Del prólogo de Rubén Lardín**

Este *Saphari* se abre con lo que podría entenderse como una extraña escena sexual. Una secuencia preliminar, de pormenores, que es a la vez de fecundación y de profilaxis, puro veneno en última instancia como se verá más tarde. Porque en los tebeos de Martín, que parecen ir siempre de lo mismo, nada es lo que parece, y esto es así porque en ellos todo se revela como lo que es exactamente.

Y por ensalmo entendemos que las perversiones más impensables, aquellas que antes de abrir el libro ni siquiera éramos capaces de sospechar que existían (menos aún que nos habitaban), son cimas de civilización. O que la violencia es energía generadora y que una de sus manifestaciones más prontas, el sexo, es una proliferación autónoma y hasta temible a cuyo servicio nos relacionamos.

Martín entiende que todo en la vida son síntomas de la muerte. Que la muerte es colmo, es la vida resuelta, y que presentarle respetos al segador, ya sea en forma de réquiem, de celebración, de burla o de rito es contemplar la vida en todo lo que es. Con la muerte hay que ser amable, al menos el rato que uno está vivo, de ahí esos dibujos ventilados, límpidos, sin ardides ni ocultaciones, donde la verdad queda al descubierto y, claro, de repente mete miedo.

[...] Autor desafiante, incómodo, cándido en su malicia (porque Martín, a su pesar, es puro, ¡si hasta viste de negro!)... De él ya se ha dicho todo (y de todo), pero en realidad sus intenciones son mucho más sencillas y se ven esclarecidas en esos personajes que en sus tebeos conspiran y pergeñan, en esos individuos o colectivos de militantes y activistas que reflejan la necesidad primera del autor: que arte y terrorismo sean la misma expresión, el mismo modo de estar en el mundo, una fantasía de enmienda que Martín no estaría dispuesto a reconocer en voz alta.

Martín, aunque sobre el papel se diría hierático, dibuja sus tebeos con una boa de plumas, todo alborozo al tablero. No lo parece porque su estilo pasa por despojar las historias de sentimentalismos, las entrega en cueros, desabrigadas, pero eso es para hacer sitio a las emociones del lector, para que comparezcan con más ímpetu y la sorpresa, la indignación o el trauma tengan más patio para correr. Su empeño suele ser la disolución de la moral, pero sobre todo la neutralización del idiota. Porque esa es otra, en las historias de Martín siempre hay un idiota. Un tío en la inopia. Un *zeitgeist*, incluso.

[...] Este *Saphari* [...] trata de colocar algunos puntos sobre las íes y, mientras desarrolla una intriga coral sobre convicciones y fanatismos religiosos (veganismo o islam) protagonizada por desaprensivos e inopes, tipologías muy frecuentes en los tebeos de Martín, nos recuerda que para comerse un animal hay que amarlo o como mínimo tener hambre. Y que no necesariamente somos lo que comemos porque ser, lo que se dice ser, somos apenas esto que somos.