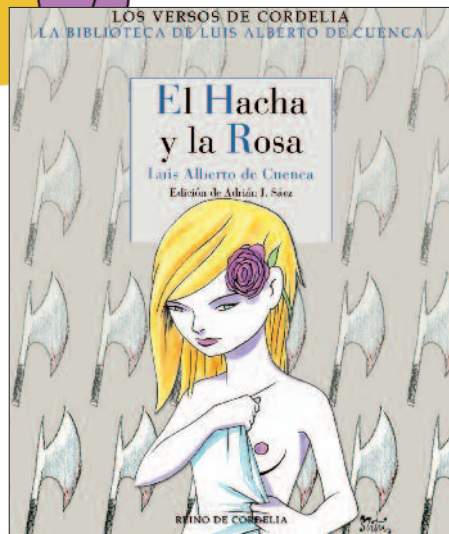


# LOS VERSOS DE CORDELIA



## Nueva edición crítica de uno de los libros de poesía más divertidos y felices de Luis Alberto de Cuenca



**El hacha y la rosa (1987-1993)**

Luis Alberto de Cuenca

*Edición crítica y prólogo*

*de Adrián J. Sáez*

216 páginas

Precio sin IVA: 13,41 €


PVP: 13,95 €

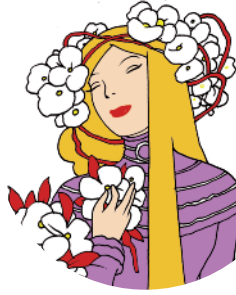
IBIC: DCF

ISBN: 978-84-18141-28-7



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

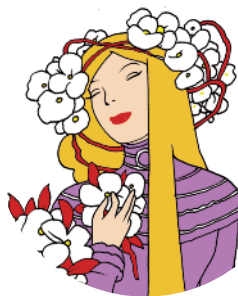


## REINO DE CORDELIA

Junto a *La caja de plata* (1985) y *El otro sueño* (1987), este libro completa la trilogía de la claridad o, aún mejor, de la claridad feliz de Luis Alberto de Cuenca, pues aquí están algunos de sus poemas más alegres y desenfadados. Siguen presentes sus grandes héroes de la cultura pop, como Conan el Bárbaro o Jekyll y Hyde de Stevenson, pero tampoco renuncia aquí a su pasión por la cultura grecorromana, Marcel Schwob o Borges. En ***El hacha y la rosa***, que se incorpora a la BIBLIOTECA DE LUIS ALBERTO DE CUENCA, hay un juego provocador contra lo políticamente correcto, un alegato descarado contra el tedio, lo cursi y la melancolía, a través de una radiografía de lo cotidiano que incluye algunos de sus versos más populares, como los de «El desayuno».

### **El autor**

**Luis Alberto de Cuenca** (Madrid, 1950), Profesor de Investigación del CSIC y académico de la Real Academia de la Historia. Su obra como poeta, filólogo, ensayista y traductor es muy amplia. Entre sus poemarios destacan *La caja de plata* (Premio de la Crítica, 1985), *El otro sueño* (1987), *Por fuertes y fronteras* (1996), *Sin miedo ni esperanza* (2002), *El reino blanco* (2010), *Cuaderno de vacaciones* (Premio Nacional de Poesía, 2015) y *Bloc de otoño* (2018). La mayor parte de su obra poética está recogida en *Los mundos y los días*, cuya quinta edición se publicó en 2019. También ha publicado *La mujer y el vampiro* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 29], *Poemas góticos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 4], *Los retratos* [[LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 22], *Hola, mi amor, yo soy el Lobo... y otros poemas de romanticismo feroz* [[LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 26], *Elsinore, Scholia, Necrofilia* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 32] y *La caja de plata* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 37]. En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario*. En 2006 recibió el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, y en 2013 el Premio «Julián Marías» de Investigación en Humanidades.



## REINO DE CORDELIA

### **De la introducción de Adrián J. Sáez**

Mientras algún resacoso de los felices años ochenta todavía se empeñaba en mantener que eran «malos tiempos para la lírica», Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) seguía a lo suyo. Luego de la consagración total con *La caja de plata* (1985) y la réplica de *El otro sueño* (1987) como pareja de baile, con *El hacha y la rosa* (1993) completa esta trilogía de la claridad, prosigue con paso firme su revolución artística y se saca de la chistera algunos de sus mejores poemas, con «El desayuno» a la cabeza.

Atrás quedaba la oscura etapa veneciana iniciada con *Los retratos* (1971) y continuada con el tríptico de *Elsinore* (1972), *Scholia* (1978) y —con algún que otro matiz— la *plaquette Necrofilia* (1983), para pasar a apostar por la poética de línea clara, que es su marca de fuego dentro de la Generación del 68. Luego vendrá un poemario más dolorido (*Por fuertes y fronteras*, 1996), una resurrección alegre en dos partes (*Sin miedo ni esperanza* y *La vida en llamas*) y llegarán experimentaciones variopintas con un cada vez mayor tono reflexivo (*El reino blanco*, 2010; *Cuaderno de vacaciones*, 2014; *Bloc de otoño*, 2018), pero siempre con la coherencia estética y la voz personal que definen el mundo luisalbertiano desde su finta maravillosa.

En perfecta sintonía temporal con las entregas inmediatamente anteriores, en *El hacha y la rosa* se recogen poemas compuestos y diseminados aquí y allá durante algo más de una década (1982-1993), que en muchos casos se presentan con nueva cara gracias a una cuidada reescritura. Además, se da —como siempre— un cuidado a todos los detalles, ya que desde el colofón se dice publicado el día del cumpleaños del poeta (29 de diciembre), en coincidencia con la colección de ensayos *Etcétera* (1993) como doble regalo, sin olvidar que poco antes había salido a la luz «El desayuno» y otros poemas (1993). Sea como fuere, es clara la continuidad desde el poemario de plata y su hermano de sueño —más de una vez sacados de la mano— tanto en la poética de *ligne claire* que defiende una claridad conceptual y formal como en la búsqueda en la ficción de una solución a los problemas de la vida.

[...] La mejor clave de lectura es el título, que presenta un juego de contrarios de gran potencia simbólica. Es la paradoja perfecta: de un lado, está el hacha, que representa la fuerza, la guerra, la violencia y la épica (nórdica, para más señas); de otro, la rosa remite al amor, la perfección más pura, la sensualidad y la poesía lírica junto a un toque divino (la flor mística), con un diseño dialéctico que lleva tras de sí el debate entre armas y letras. [...] Si la poesía luisalbertiana es un paraíso abierto para todos que se puede leer —y releer— en mil direcciones, *El hacha y la rosa* cifra desde la etiqueta titular una defensa de la poesía en general como salvación y de la épica en particular como modelo: cierto es que en un poema se confiesa que la «lira de Homero» está «mohosa» y se pregunta por el posible regreso de los héroes de su «exilio dorado» [...], pero en otros se defiende que «el mundo es una fiesta del coraje» y se celebra «el tiempo de la espada...