

Testimonio

Los secretos del corazón

JUAN ÁNGEL JURISTO

La trayectoria literaria de Luis Pousa (Lugo, 1971) es breve pero intensa. Este matemático fascinado por Cantor y periodista, es afecto a ese modo especial de libertad que ofrece el poseer intereses en diversas artes. A dos libros de poesía, *El ombligo del mar* y *Poemas para Flash Gordon*, hay que añadir una narración como *Breviario del bus* y ahora *El cielo invisible*, una obra que se enmarca en ese género que se está implantando entre no-

sotros con cierto ímpetu, el de una literatura de confesión alejada de las convenciones propias de la ficción respecto a la creación de personajes pero que se diferencia del género memorialístico en que adopta una forma narrativa que le permite una mayor subjetividad, un ahondamiento más intenso en los sentimientos por el simple hecho de estar dramatizados y, por ende, un mayor acercamiento del lector que adopta una actitud de empatía casi previa respecto a lo narrado.

El tema de que trata *El cielo invisible* es, en realidad, el de la pérdida irrecuperable y de sus secuelas en múltiples modos de abordar esa herida, secuelas que se muestran como variaciones en torno al tema mayor, el de la muerte. El autor perdió a su padre cuando contaba 10 años y su progenitor, 46: este libro se escribió cuando el autor contaba 47 y, por tanto, sobrevivió a su padre como hombre. Estos sucesos, además, vienen de familia pues su abuela Luisa murió también joven de problemas cardíacos y el autor también los padece pero atemperados por una tecnología antes inexistente cuyos aparatos forman parte ya de la vida cotidiana del autor, teniéndolos ya interiorizados en su conformación sentimental. De las salas de espera de las consultas salieron buena parte de sus libros por lo que no es de extrañar que *El cielo invisible* tomara cuerpo: era libro predestinado.

El escaso número de páginas de que consta el libro facilita en grado sumo esa sensación enorme de intensidad que



Luis Pousa

REINO DE CORDELIA

subyace en la narración, lo que muestra bien a las claras lo sutil que se ha mostrado aquí el autor pues la medida de la *nouvelle* es lo que más conviene a este libro de evocación que por ello mismo huye de los altibajos propios de una narración más larga. La intensidad, aquí, se hace brevedad. |

Luis Pousa

El cielo invisible

REINO DE CORDELIA. 87 PÁGINAS. 11,95 EUROS