

REINO DE CORDELIA

El **último libro** de uno
de los **grandes autores** del
relato fantástico español
rinda homenaje a la **alegría**
y la **esperanza**



Devoraluces

Ángel Olgoso

136 páginas




IBIC: FA

Precio sin IVA: 14,38 €

PVP: 14,95 €

ISBN: 978-84-18141-35-5



  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Con los relatos de *Devoraluces*, Ángel Olgoso se despide de un género que ha cultivado durante cuarenta años con fruición imaginativa y estilística. Los catorce textos de este último libro, que ha ido construyendo durante los últimos cinco años, dan un golpe de timón a su narrativa —donde dominaba lo extraño, lo turbador o lo sombrío—, poniendo proa a un territorio más luminoso: la bondad, la pasión amorosa y creativa, la alegría, la solidaridad, los sueños, la gratitud, la esperanza, la capacidad de maravillarse ante la belleza milagrosa del mundo. *Devoraluces* es celebración y reconciliación, un breve catálogo de las raras dulzuras que puede otorgar la vida, una iluminación profana, un bálsamo para tiempos inciertos. Y Ángel Olgoso vuelve a hacer un uso maestro del crisol del cuento antes de partir hacia otros rumbos literarios.

El autor

Ángel Olgoso (Granada, 1961) es uno de los autores de referencia del cuento en castellano. Ha publicado los libros de relatos *Los días subterráneos*, *La hélice entre los sargazos*, *Nubes de piedra*, *Granada año 2039 y otros relatos*, *Cuentos de otro mundo*, *El vuelo del pájaro elefante*, *Los demonios del lugar*, *Astrolabio* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 122], *La máquina de languidecer*, *Los líquenes del sueño. Relatos 1980-1995*, *Cuando fui jaguar*, *Racconti abissali*, *Las frutas de la luna*, *Almanaque de asombros*, *Las uñas de la luz* y *Breviario negro*, así como el poemario *Ukigumo*, el libro ilustrado *Nocturnario* y la miscelánea *Tenue armamento*.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- «Ángel Olgoso ha hecho de lo pequeño una caja en la que se contienen mundos. Sobrados son los practicantes de la prosa brevísima, pero contados son quienes la elevan a un arte tan personal y rico en detalles. Con derecho, se le considera uno de los más fascinantes cuentistas de nuestra lengua, con tantas publicaciones en revistas y colecciones, hispanas y extranjeras, como hay estrellas en las noches campestres. Leerle se asemeja a hurgar en los detalles del Bosco o Bruegel, capaces de contar historias en los rincones menores de sus pinturas. «Escribí un relato de tres líneas», comenta Olgoso en uno de sus cuentos, «y en la vastedad de su espacio vivieron cómodos un elefante de los matorrales, varias pirámides, un grupo de ballenas azules con su océano frecuentado por los albatros y los huracanes, y un agujero negro devorador de galaxias».

Antonio TAMEZ-ELIZONDO | *REVISTA DE LETRAS*

- «Ángel Olgoso ha impregnado su obra breve de ese concepto esgrimido de lo irreal porque la literatura fantástica, según Olgoso, permite innumerables formas de acercamiento al reverso, al envés de lo verdadero, ofrece un mundo infinito de posibilidades; es, también, un mundo que se enfrenta al real, y cuando lo hace produce una enorme colisión o un simple contraste, aunque de ese choque se desprende una lluvia de chispas que ilumina las pobres vidas».

Pedro M. DOMENE | *INFOLIBRE*

- «Uno de los mejores escritores españoles de relato 'fantástico', un adjetivo este que al igual que 'humorístico' suele tener un significado peyorativo para algunos entendidos, cuando uno de los maestros de este tipo de cuentos es alguien como Julio Cortázar».

Alfonso VÁZQUEZ | *LA OPINIÓN DE MÁLAGA*

- «El arte de Olgoso posee tal consistencia que todos sus libros pueden leerse como uno solo. Igual que en algunas de sus fantasías, en las que (al modo de las litografías de Escher), los planos se superponen, las dimensiones se pisan y el infinito aguarda sorpresivamente en la concavidad de un grano de arroz, un libro se abre a otro y lo prolonga y lo repite, de jardín en jardín y de pesadilla en pesadilla, ofreciéndonos en total coherencia la visión de un cosmos (o caos) muy particular donde la normalidad está fuera de la norma».

Luis Miguel RUIZ | *DIARIO DE SEVILLA*