

LOS VERSOS DE CORDELIA



**Un mirada poética crítica  
con los recortes que han  
acabado con las libertades  
y la sociedad de bienestar**



**Razón del desencanto**  
**Razón do desencanto**  
EDICIÓN BILINGÜE

Xavier Seoane

264 páginas




Precio sin IVA: 14,38 €

PVP: 14,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-18141-46-1



  @reinodecordelia  
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



## REINO DE CORDELIA

Crónica de nuestro tiempo, este nuevo libro de Xavier Seoane, *Razón del desencanto / Razó do desencanto*, es una reflexión poética marcada por la historia reciente. Recoge la frustración y el desencanto de unas generaciones que padecieron la dictadura, plantearon una firme ruptura de valores y creyeron que con la democracia se asentarían para siempre legítimas conquistas de carácter histórico, político, existencial y moral. La llegada de un tiempo de destrucción de utopías e ideales, con el retorno de nuevas sombras, ha supuesto un grave retroceso de determinados avances solidarios y sociales. Elegía, meditación y contemplación se dan la mano en un poemario, con presencia del mar y vastos horizontes atlánticos, que indaga sobre temas eternos de la experiencia humana.

### **El autor**

**Xavier Seoane** (A Coruña, 1954) estudió Filología Románica en Compostela y desde 1975 compagina la creación literaria, la crítica de arte y la animación cultural. En colaboración con Raúl Reguera publicó *Poesía experimental* (1978) y junto al poeta y periodista Manuel Rivas el poemario *Anisia e outras sombras* (1981). En *Don do horizonte* (1999) recopiló todos sus libros de poesía escritos hasta ese momento, entre ellos *Iniciación e Regreso*, con el que obtuvo en 1982 el Premio Ciudad de La Coruña. Después han ido apareciendo *Dársenas do ocaso* (2002), Primer Premio de Poesía Caixa Nova y Premio de la Crítica Española; la *plaque* *Longas augas* (2003), *Vagar de amor e sombra* (2004), *Para unha luz ausente*, Premio de Poesía Espiral Maior (2006); *Do ventre da cóbrega* (2008), *Raíz e soño* (2009), *Espiral de sombras* (2013), *Threnói* (2016) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 28], *A póla branca* (2020) y *Tempos de pandemia* (2021). En narrativa es autor de *Abre la puerta al mar* (2015) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 46], el cuento infantil *Historia do can que caeu no tinteiro* (2007), la novela juvenil *Filiberto e Sofonisba* (2010) y en 2013 apareció *A dama da noite*, novela sobre la vida de Rosalía de Castro, traducida por él mismo al castellano como *La dama de las sombras* (2016) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 63]. Su obra poética ha sido traducida a varios idiomas y figura en múltiples antologías de poesía gallega actual.



## REINO DE CORDELIA

### **Álvaro Valverde en *El Cuaderno* (mayo 2020)**

Confieso que nunca hasta ahora había oído hablar de Xavier Seoane (La Coruña, 1954), ni lo había leído. Al menos que yo recuerde. Y bien que lo siento. Por lo que he averiguado, estudió filología románica en la Universidad de Santiago de Compostela y desde 1975 compagina la creación literaria, la crítica de arte y la gestión cultural. Su lengua literaria, por cierto, es el gallego. A lo que se ve, es un hombre muy implicado en la renovación cultural de Galicia y miembro fundador de la revista y foro *Luzes de Galiza* y del grupo poético "De amor e desamor".

Como narrador ha publicado las novelas *Ábrelle a porta ao mar* (hay versión en castellano en Reino de Cordelia), *Filiberto e Sofonisba* y *A dama da noite* (basada en la vida de Rosalía de Castro y que también está en el catálogo citado). También en prosa, los libros de aforismos *Irispaxaros* y *A rocha imantada*. Como ensayista, *Identidade e convulsión*, *Reto ou rendición*, *Atravesar o espello*, *O sol de Homero*, *Saudar a vida* y *Todos somos Ulises*.

[...] Se diría de esta poesía que es la de un romántico, en el mejor y más hondo sentido. Del norte, como los ingleses o alemanes de fausta memoria. O la de un oriental que observa paciente cuanto le rodea, que acecha sereno y «escruta la vida» hasta que llegue el momento de expresar lo que ve y lo que siente. Del que contempla los asombros. «Si el pájaro dijese/ su más trémulo cántico,/ ese es el poema, amigo,/ del hombre al alba».

Destacaría poemas como "Noli me tangere" («¿Es tan hermoso el mundo/ como lo cantan los pájaros?»), Invitación al viaje, La visita (no por nada dedicado a Brines), "Elogio de la mirada" («Nada en mí puede haber tan misterioso/ como mirar»), "Tierras de ocaso" («Qué tierra esta/ para morir»), "Agra da Brea" («Aquí fui joven»), "Julio" («Era un mundo auroral/ el de aquellas mañanas/ soleadas»), "De la imposible certeza" («El horizonte es más vasto/ que toda mirada»), "De dura sangre" («Todo languidece. // La vida pasa»), "El último urogallo" (con Cunqueiro al fondo), "Para un pasto imposible" («Buscamos sin esperanza/ un mensaje nunca escrito/ en las estrellas y en los pájaros»)...

Conviene, en fin, comparar las versiones en castellano con el original en gallego. Dejarán al lector más de una agradable sorpresa.

[...] Ha sido un placer dar con los versos de Xavier Seoane, que vuelve a demostrar (y perdonen que vuelva a esa guerra perdida) que la poesía que se inspira en la naturaleza no ha de ser despreciada por antimoderna ni calificada, con desprecio, como agropecuaria. En estas penosas circunstancias de confinamiento, leer estos versos ha sido un lenitivo. Como abrir en el cuarto otra ventana que daba a «un mundo/ nuevo/ recién creado». Lea y juzgue.