

LOS VERSOS DE CORDELIA



**Un joven poeta lanza  
un escupitajo, un grito  
salvaje contra el mundo  
desde la barra de un bar**



**Las desventuras  
de un dandy enamorado**

Luis Tulsa

*Prólogo de Rolando Guevara*

272 páginas

Precio sin IVA: 12,45 €




PVP: 12,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-18141-48-5



9 788418 141485

  @reinodecordelia  
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



## REINO DE CORDELIA

LOS VERSOS DE CORDELIA acoge a un nuevo valor de la poesía en español, un poeta chileno afincado radicalmente en Madrid desde muy pronto. Segundo libro de versos del joven poeta de Valparaíso, en esta nueva obra, *Las desventuras de un dandy enamorado*, sigue doliéndose de la realidad que le circunda, lo que algunos críticos ya han definido como la «lirica de la desesperación». A la vez popular y distinguido, su estilo pasa del aliento de Keats al de Bukowski sin solución de continuidad, lo que lo convierte en el grito pornográfico y carnal de un artista apaleado. Ahora, en este inventario de sueños y fracasos, alegrías y tristezas, Tulsa no abandona sus raíces, pero con su renovada vocación de madrileño, busca en el lenguaje la única manera de redimirse de los misterios del Ser y la tierra baldía del estar.

### El autor

**Luis Tulsa** (Valparaíso, Chile, 1993) reside en Madrid desde su adolescencia. Es graduado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. Ha trabajado en una gasolinera y actualmente es repartidor de Glovo. Su primer libro, que obtuvo un rotundo éxito de crítica, se tituló *Las pesadillas de un artista del siglo XXI* y fue publicado en Sevilla en 2017 con una beca a la creación literaria concedida por la Diputación Provincial. De él se ha dicho que tuvo un debut sólido y firme (J. L. Morante), que parece haberlo leído todo (E. Villagrasa) y que nadie antes había conseguido que el registro bajo y el alto se den la mano de una manera tan natural (R. Guevara). *Las desventuras de un dandy enamorado* es su segundo libro, el libro de un poeta innovador que ha llegado para quedarse.



## REINO DE CORDELIA

### **Del prólogo de Rolando Guevara**

Me corresponderá siempre el honor de haber sido el primero en saludar la aparición del primer libro de poemas de nuestro joven poeta de Valparaíso Luis Tulsa, editado en 2017 y titulado, muy expresivamente, *Las pesadillas de un artista del siglo XXI*. Entonces dije que Tulsa es un hijo del infierno que aspira al paraíso y que en su poesía era capaz de fundir registros (el alto y el bajo, el culto y el vulgar) que nunca antes se habían dado la mano de manera tan natural. La recepción crítica fue justa con nuestro poeta. En una extensa reseña en su blog, el crítico madrileño José Luis Morante habló del primer libro de Tulsa como de «un paso al frente sólido y perdurable». También Enrique Villagrasa, en el blog *Librújula*, advirtió que Luis parecía haberlo leído todo y que sus poemas eran verdaderos «cantos desesperados» del poeta que ama y descifra el lenguaje. El libro llegó a ser comentado en el suplemento *El Cultural*, donde el crítico y poeta Pérez Azaústre afirmaba lo siguiente:

Hijo de la furia y del incendio, el chileno Luis Tulsa (Valparaíso, 1993) escribe como el último maldito. Con un zarpazo de imaginación y salvajismo —aparecen Vallejo, Keats, Shelley, Garcilaso, Yeats, Li Po, Hoffmann, Owen o Fournier— y un desenfado coloquial que bordea su abismo de arañazo, en una mordedura que hace de su juego verbal un lúcido hallazgo, *Las pesadillas de un artista del siglo XXI* es un libro tan alucinógeno como las sustancias con que se adorna el protagonista. Entre pornográfico y carnal, adora a las pelirrojas que ofrecen la llama de Dios al descubrimos que, en este tiempo, el único artista verdadero es el apaleado. Con su gato de Baudelaire en las noches lisérgicas o en la vieja furgoneta de Charlie por las playas de Mijas, los poetas son seres condenados al noveno círculo de las hamburgueserías. Este Bukowski de la Ciudad Universitaria, tras inventar nuestra soledad, descubre que el poema nos salva de la herida y hace frente al sexo caníbal de la muerte con su esperma lírico de luz.

Ahora, Luis Tulsa vuelve a conmocionar el panorama poético de las dos orillas del idioma; el chileno hecho madrileño, el que aspira a una salvación no solo por el lenguaje, nos entrega en este segundo libro, *Las desventuras de un dandy enamorado*, un inventario de sueños y fracasos, de alegrías y tristezas, o, lo que es lo mismo, la exploración del sol negro de Nerval hasta sus dorados límites, y por esta originalidad saludamos de nuevo a nuestra gloria chilena, el poeta de los misterios del Ser y la tierra baldía del estar.