

## El «Esopo» de Rackham de ejemplo

Fábulas de Esopo

Ilustraciones de Arthur Rackham



Reino de Cordelia, 2020

384 páginas  
32,95 euros

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Si es usted de los que regalan libros en Navidades no se

equivocará si opta por el que ahora recomiendo. Un autor clásico, en este caso alguien que nunca existió, pero que prestó su quimérico nombre a la colección de fábulas más famosas de las letras universales: el viejo y entrañable Esopo. Un ilustrador: Arthur Rackham (1867-1939), máximo ejemplo de la ilustración británica en el período más brillante de su historia. Un traductor, introductor y anotador:

Pedro Bádenas de la Peña, premio nacional de traducción y especialista en el tema de la fábula en la Antigüedad, tras las huellas de su maestro, el gran Francisco Rodríguez Adrados. Tres poderosas razones con nombre propio que confluyen en la necesidad de acercarse a este bellissimo libro, editado con la pulcritud acostumbrada por Reino de Cordelia. Varios testimonios de autores antiguos sitúan a Esopo en la isla de Samos y en el siglo VI antes de Cristo. Los «biógrafos» de Homero también dijeron de él que pudo haber nacido en

Esmirna o en Quiós. Ya son ganas de imponer la enfadosa regla de la vida y la muerte a seres que se salvaron de observarla porque nunca existieron. En época imperial hubo dos autores, estos sí vivos y mortales, llamados Fedro y Babrio, que, en latín el primero y en griego el segundo, contribuyeron de

**UN AUTOR QUE PRESTÓ SU QUIMÉRICO NOMBRE A LA COLECCIÓN DE FÁBULAS MÁS FAMOSAS DE LAS LETRAS**

forma determinante a la conservación del corpus fabulístico de Esopo. Las fábulas son esos breves relatos en prosa o en verso, protagonizados la mayor parte de las veces por animales, de cuya lectura se extrae una enseñanza moral que se transmite de padres a hijos en el seno de la familia o de profesores a alumnos en la escuela. Rackham dedicó a las de Esopo cerca de cien ilustraciones, quince de ellas en color, que se reproducen aquí con esmero y fidelidad y, lo que es aún más importante, aquí por vez primera. ■