

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

FICCIÓN

- 1. Aquitania.** Eva García Sáenz de Urturi (Planeta).
- 2. La Ciudad de Vapor.** Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
- 3. Línea de fuego.** Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 4. Rey blanco.** Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
- 5. Un océano para llegar a ti.** Sandra Barneda (Planeta).

NO FICCIÓN

- 1. La vuelta del comunismo.** F. Jiménez Losantos (Espasa)
- 2. La vida contada por un sapiens...** J. J. Millás/J. L. Arsuaga (Editorial Alfaguara).
- 3. Yo, el Rey.** Pilar Eyre (Libros de la Esfera).
- 4. Incertidumbre positiva.** Andrés Pascual (Espasa).
- 5. El hijo del chófer.** Jordi Amat (Tusquets).

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN

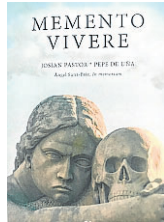
- 1. El nido de la araña.** María Frisa (Ed. B).
- 2. El Conquistador.** José Luis Corral (Ediciones B).
- 3. Un hipster en la España vacía.** Daniel Gascón (Lit. Random).
- 4. Marta.** Víctor Juan (Pregunta).
- 5. El brindis de Margarita.** Ana Alcolea (Harper Collins).

NO FICCIÓN

- 1. El infinito en un junco.** Irene Vallejo (Siruela).
- 2. Manifiesto...** Irene Vallejo (Siruela).
- 3. Una violencia indómita.** Julián Casanova (Editorial Crítica).
- 4. Señoría Labordeta.** VV. AA. (GP ediciones).
- 5. El sueño del tiempo.** C. López Otín / Guido Kroemer (Paidós).

Lista facilitada por la Asociación de Libreros de Zaragoza

NOVEDAD 'MEMENTO VÍVERE'



**Memento Vivere.** Josian Pastor y Pepe de Uña. Uno editorial.

He aquí un libro especial en verso, prosa y fotografía: un homenaje a Ángel Sanz Briz, el zaragozano que salvó a muchos judíos en Budapest del horror nazi jugándose el tipo. Josian Pastor, con el cementerio de Torrero en la cabeza, compone un conjunto de poemas que glosan su trayectoria y hace un canto fúnebre personal. Y Pepe de Uña, cuentista y narrador, escribe un conjunto de relatos variados y fascinantes de diversas voces y personajes. Un canto a la vida y a la muerte. **A&L**

EL ARTISTA DE PORTADA

JORGE GAY



**Jorge Gay.** Zaragoza, 1950. Expone 'Los fugaces párpados'. Paraninfo.

La obra de portada de 'Artes & Letras' es de Jorge Gay, que expone hasta marzo 'Los fugaces párpados' en el Paraninfo. Dice el artista: «La obra forma para de la serie 'Los fugaces párpados', una colección de 40 dibujos que ha sido una de las bases de la exposición. En ella asoman los trabajos y los días, el paso de las horas, el tejer de la luz y la sombra. También se muestran las estaciones, el calor, el frío, la mañana, la tarde y la noche; la tormenta y la calma. Son dibujos que relatan el momento de ver, de ir a buscar la memoria, que descifran la tempestad impaciente de los ojos. La simiente que hallan los humanos si la sueñan. En definitiva, son paisajes que proponen la vida: momentos y lugares donde crece, abunda, se derrama y envuelve cuando pasamos por ella».

LETTRAS  
MUNDO / ARAGÓN

NARRATIVA BREVE UN CUENTISTA MUY SINGULAR EN LA ESTELA DE CHÉJOV Y CARVER

# Las miradas de Hopper

CUENTOS

La moneda de Carver

Javier Morales. Reino de Cordelia. Madrid, 2020. 142 páginas.

Contar historias, y poco más, esas que surgen de la realidad inmediata, se traducen en relaciones personales, y pese a insatisfacciones, fracasos, o frente a una soledad absoluta tienden a ciertas alegrías, salvando esos problemas diarios para convertirse en historias que se miran en el espejo de la incertidumbre cotidiana. Javier Morales (Plasencia, 1968) publicó 'La despedida' (2008) y 'Lisboa' (2011), dos colecciones que ofrecían la realidad moral de toda una vida, y sobre sus personajes recaía, o se construían las historias que giraban en torno a nuestro mundo. Autor de profunda tradición chejoviana, entregó, 'Ocho cuentos y medio' (2014), relatos con calculadas elipsis que dejan el hueco necesario para que el lector interprete, o reinterprete las historias. El narrador arranca de una realidad inmediata, el resultado es tan desolador como dramático porque, como lectores únicos, no reflexionamos acerca de la percepción inconsciente del conocimiento de toda una vida.

Los relatos de su última entre-

ga, 'La moneda de Carver' (2020) tienen bastante de recorrido biográfico, quizá por ese personaje o narrador interpuesto que se convierte en el alter ego del propio autor.

Estructurado en tres apartados, los dos primeros cuentos, 'El tiempo del tabaco' y 'Cementerio alemán' evocan el tiempo de la infancia y la adolescencia, corresponden a relatos de formación; el primero, entre el temor y la rivalidad con un esquivo antagonista repasa las casi extintas labores del tabaco y los veranos de duro trabajo cuando se forja el carácter, y una vocación, esta más evidente; en el segundo cuento, el encuentro con un escritor llamado Paul Kirkwood abrirá los ojos a un chaval picado por el gusanillo de la literatura. En la segunda parte, 'Ninguna necesidad', se rinde homenaje a tres escritores muertos demasiado pronto que marcaron una significativa trayectoria literaria, Raymond Carver, el poeta y traductor Ángel Campos Pámpano y el novelista José Antonio Gabriel y Galán que, con su ejemplo, le había señalado al protagonista por su condición de es-

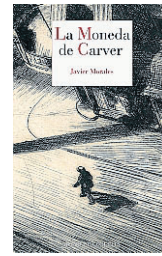


Javier Morales. RDC

critor y placentino el camino para salir de la ciudad, como se apunta en el relato, 'Gayga'. Nuevos homenajes en 'El perrito de la dama', un guiño a Chéjov, otro de sus referentes, que abre la tercera sección del libro titulada, 'Nuevas miradas', y ofrece un conjunto de relatos, tres en total, novedosos,

que sitúan al lector a las puertas de un nuevo tiempo en su narrativa, ante ese cambio de estilo con finales menos intrincados que el autor atribuye a su concepción de la literatura como búsqueda personal, a la necesidad de explorar territorios y otras formas de narrar; un homenaje a Hopper en 'Habitación de hotel', y el significativo ejemplo de 'La casa de Eccles Street', que cuenta la eufórica hazaña personal con la que el protagonista intenta superar una pérdida, y nos sumerge en un final esperanzador, y esa sensación de haber leído un excelente cuento, porque Javier Morales considera que la realidad, con esa sensación de soledad y de fragilidad, nunca recrea un realismo sino que, en realidad, lo interpreta.

PEDRO M. DOMENE



FÁBULAS CON LIBRO / JOSÉ LUIS MELERO

# El monarquismo de Vila-Sanjuán

Hay que hacerme mucho caso. Pero la vida de su abuelo Pablo, que ya contó en buena parte en una de sus novelas, me parece apasionante, con algunas anécdotas memorables, alguna digna del mejor Azcona, como aquella en que un nieto hippie, «con barbas hasta la barriga», va con su novia también hippie (camiseta blanca y peto tejano) y con Vila-Sanjuán a ver a su abuelo Pablo, y éste, al presentarle aquél a la chica, sin el menor sarcasmo ni ironía, con la educación propia de quien se ha criado entre aristócratas, la saluda con un «A sus pies, señora», que les deja esturdecidos; o como aquella otra en que La Fornarina rechaza una invitación envenenada de Alfonso XIII con una frase gloriosa: «Lo siento porque yo soy muy monárquica; pero no tanto».

Yo ni soy monárquico ni se me espera, pero, como odio el sectarismo y estoy siempre dispuesto a escuchar y a tratar de entender las razones de quienes no piensan como yo, me dispuse a leer el libro con gran interés. Y me encontré con un Vila-Sanjuán que entiende el monarquismo como un liberalismo, que es un demócrata impe-

cable, que sin renunciar a sus legítimas creencias respeta las de sus rivales y que procura ser siempre objetivo, razonable y sereno en sus juicios. Vila-Sanjuán es hijo y nieto de monárquicos, ha vivido desde siempre en su casa el respeto y el cariño hacia la institución monárquica y, no sólo por ello –aunque seguro que también– sino por las muchas razones que explica en la parte final del libro (ninguna de ellas disparatada), decidió seguir la senda de sus mayores y abrazar la causa de la monarquía.

El libro se estructura en cuatro partes fundamentales: la primera explica las razones para ser monárquico en tiempos de Alfonso XIII, con la figura de su abuelo Pablo como gran protagonista; la segunda, las razones para serlo con don Juan de Borbón (y ahí emerge el recuerdo de su padre, José Luis); y la tercera y cuarta, los motivos para defender el reinado de Juan Carlos I (al que critica justamente por sus excesos, desvaríos y falta de ejemplaridad, aun reconociendo y agradeciendo el servi-



Portada. HA

cio que prestó a España durante la transición) y de Felipe VI, de quien se confiesa rendido admirador.

Para mí la mejor parte del libro es la primera, aunque yo soy un historicista y a lo mejor no hay que hacerme mucho caso. Pero la vida de su abuelo Pablo, que ya contó en buena parte en una de sus novelas, me parece apasionante, con algunas anécdotas memorables, alguna digna del mejor Azcona, como aquella en que un nieto hippie, «con barbas hasta la barriga», va con su novia también hippie (camiseta blanca y peto tejano) y con Vila-Sanjuán a ver a su abuelo Pablo, y éste, al presentarle aquél a la chica, sin el menor sarcasmo ni ironía, con la educación propia de quien se ha criado entre aristócratas, la saluda con un «A sus pies, señora», que les deja esturdecidos; o como aquella otra en que La Fornarina rechaza una invitación envenenada de Alfonso XIII con una frase gloriosa: «Lo siento porque yo soy muy monárquica; pero no tanto».

