

SOLAPAS



AVENTURAS DE UNA PESETA
Julio Camba
 EDITORIAL RENACIMIENTO. 17 €

► En *Aventuras de una peseta* (1923), Julio Camba se pasea por una Europa en la que todavía son visibles los efectos de la Gran Guerra. Vuelve este «coleccionista de países» a lugares que, como Alemania e Inglaterra, conoció en tiempos mejores, y que ahora encuentra empobrecidos, sujetos a la devaluación en caída libre de sus monedas -de ahí el cínico título del libro.



SYLVIA PLATH
Cartas de Sylvia Plath Vol. I (1940-1951)
 EDITORIAL TRES HERMANAS. 26 €

► Tres Hermanas publica por primera vez íntegras en castellano las cartas de una de las mejores poetisas y escritoras de todos los tiempos. Nunca antes habíamos tenido el lujo de acceder al ingente epistolario de esta brillante poeta que refleja en sus cartas las depresiones que sufrió durante su vida adulta y que le llevaron al suicidio en 1963.

Premiado homenaje a Virginia Woolf

Tusquets Editores recupera la novela 'Las horas' del norteamericano Michael Cunningham, premio Pulitzer 1999, que fue llevada con gran éxito al cine en 2002



↑↑ LAS HORAS
 ↑↑ **Michael Cunningham**
 ► Traducción: Jaime Zulaika
 ► EDITORIAL TUSQUETS
 ► Precio. 19,00€



Michael Cunningham.

LA OPINIÓN

» Alfonso Vázquez

■ 'Las horas' del norteamericano Michael Cunningham (Cincinnati, 1952), fue publicada hace 15 años por la editorial Quinteto, la alianza para publicar libros de bolsillo formada por Anagrama, Edhasa, Salamandra, Península y Tusquets. Ahora, esta última editorial recupera el texto, en la traducción original de Jaime Zulaika Goicoechea de 1999, con una preciosa portada de la ilustrado-

ra Laura Pérez.

Se da el caso de que esta novela, ganadora del premio Pulitzer en 1999, fue llevada al cine en 2002 con un reparto de primer orden, con Meryl Streep, Julianne Moore, Ed Harris y Nicole Kidman, que se llevó el oscar a la mejor actriz por interpretar a Virginia Woolf.

Puede decirse, para quienes recuerden la excelente película, que la novela supera la impecable factura del film, porque nin-

guna adaptación al cine puede reproducir, por mucho que se esfuerce, esta delicada y poética narración, cuya innegable fuente, tanto del estilo como de la trama, es 'La señora Dalloway', cuarta novela de la británica Virginia Woolf, con la que en 1925 se dio a conocer al gran público.

La obra de Woolf narra 24 horas en la vida de una mujer, la señora Clarissa Dalloway, de la que conocíamos su vida gracias a la técnica del monólogo interior.

Cunningham levanta con

acierto una novela en la que las protagonistas son un trío formado por la propia autora Virginia Woolf, en pleno proceso de elaboración de esta novela; un alter ego del personaje principal de la obra, llamada Clarissa y que vive en el Nueva York de finales del siglo XX y Laura Brown, un ama de casa norteamericana, que en plena posguerra de los años 40 se queda enganchada a la novela de Woolf.

También en 'Las horas' la Clarissa moderna prepara una fiesta y deambula por la ciudad, en este caso Nueva York y no Lon-

dres. Cunningham no renueva la literatura con este texto, pero sí que logra transportar con gran acierto el espíritu de 'La señora Dalloway' a nuestro tiempo, con lo que demuestra la vigencia de este clásico.

El autor escribe una novela hermosa, luminosa y conmovedora, en la que se entremezclan las vidas de estas tres mujeres, la más lograda de todas, el personaje de Virginia Woolf.

'Las horas' es una gran novela y aparte puede servir de puerta de entrada a la obra de la escritora británica.

El mundo de Esopo visto por Rackham

Reino de Cordelia publica las Fábulas de Esopo, con un centenar de dibujos del gran ilustrador británico Arthur Rackham

» Alfonso Vázquez

■ La editorial Reino de Cordelia se está abriendo un importante hueco en el segmento de los libros ilustrados gracias a primorosas ediciones que se convierten en un prodigio de estilo que

aportan un valor añadido al título en cuestión.

Uno de los mejores ejemplos lo tenemos en la edición que acaba de realizar de las 'Fábulas de Esopo', que han sido seleccionadas y traducidas por Pedro Bádenas de la Peña, profesor de investigación emérito del CSIC.

Además cuentan con un centenar de dibujos del ilustrador clásico inglés Arthur Rackham (Londres, 1867 -Limpsfield, 1939).

Los trabajos que recupera la editorial Reino de Cordelia los realizó en 1912, después de los éxitos cosechados con las ilustraciones de pesos pesados de la literatura infantil como los 'Cuentos de los Hermanos Grimm', 'Peter Pan' o 'Alicia en el País de las Maravillas'.



↑↑ FABULAS DE ESOPPO
 ↑↑ **Esopo**
 ► Ilustraciones de Arthur Rackham. Selección y traducción de Pedro Bádenas de la Peña
 ► **Reino de Cordelia**. 32,95 €

A los elegantes y al mismo tiempo subyugantes dibujos de Rackham, con toda esa panoplia de animales que actúa con los fallos y aciertos de los seres humanos, hay que sumar una

labor de edición plagada de mil y un detalles que convierten la lectura en una experiencia más que grata.

La edición se complementa con un trabajo final del profesor Bádenas de la Peña, que desentraña las claves de la fábula esópica, cuyo autor está envuelto en parecidas brumas que la figura de Homero.

Antecedentes del microrrelato, las fábulas del maestro Esopo han roto la barrera de los siglos y siguen transmitiendo enseñanzas y valores, envueltas en una engañosa sencillez, pues como el lector podrá averiguar, detrás de cada fábula se encuentran, agazapadas, profundas lecciones de vida.

En resumen, una edición memorable para lectores de todas las edades.