



Ilustrados

EL JARDÍN SECRETO DE VIRGINIA WOOLF.

Lady Desidia. Lunweg. La ilustradora Lady Desidia (Vanessa Borrell) recrea en este volumen fascinante la vida de un puñado de mujeres, artistas de vanguardia como Elisabeth Siddall o Dora Carrington, que acompañaron la aventura vital y literaria de Virginia Woolf.

DE RATONES Y HOMBRES. John Steinbeck.

Edelvives. Igual que en *Las uvas de la ira*, el estadounidense retrata en esta historia, aderezada con las potentes y expresionistas ilustraciones de Rébecca Dautremmer, la miseria de las clases bajas de su país en los duros años de la Gran Depresión.

ARIEL. Sylvia Plath. Nórdica.

Magníficamente ilustrado por Sara Morante, Nórdica recupera el libro póstumo de poemas de Sylvia Plath, en versión de Jordi Doce, en el que se transparentan las mejores cualidades de la poeta, como su intensidad y su delicada pasión de existir

MADAME BOVARY. Gustave Flaubert. Tres

Hermanas. Fascinado por Emma Bovary, Fernando Vicente se enfrenta al gran per-

sonaje flaubertiano desde la complicidad y el entusiasmo, buscando que esta edición se convierta en referencia.

INSOLACIÓN. Emilia Pardo Bazán. Reino

de Cordelia. En vísperas del año Pardo Bazán, he aquí una espléndida edición, ilustrada por Javier de Juan, de su novela más feminista, *Insolación*. Divertida, castiza y moderna, narra los amores difíciles de una joven viuda, Asís Taboada.

EL MIEDO DE LOS NIÑOS. Antonio Muñoz

Molina. Seix Barral. Uno de nuestros más reconocidos escritores nos abre la puerta a su infancia con una historia a la vez tierna y estremecedora que encuentra ideal acompañamiento en el juego de luces y sombras de las ilustraciones de María Rosa Aránega.

LA ODISEA. Homero. Blackie Books.

Blackie Books inaugura su colección de Clásicos Liberados con la *Odisea* ilustrada por Calpurnio, siguiendo la edición canónica de Butler. La obra se completa con miradas más actuales, como "La versión de Penélope",

de Margaret Atwood, y microversiones de Nick Cave, Dorothy Parker, Krahe o Monterroso.

EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS. Joseph Con-

rad. Zorro Rojo. Enrique Breccia consigue con sus ilustraciones de tonos cálidos y brutales expresar todas las tensiones y contradicciones latentes en esta profunda introspección en el alma humana que escribió el maestro polaco.

VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO.

Julio Verne. Nórdica. ¡En el mar soy libre!, grita el capitán Nemo en una de esas historias inmortales de la literatura de aventuras a la que pone imágenes el vibrante estilo de Agustín Comotto.

HISTORIAS DE MENTES. Arantza Portabales.

Bululú. La autora de novela negra atra-
pa al lector en un mosaico de historias donde explora el desarrollo psicológico de los protagonistas en diversas situaciones. Todo ello potenciado con las vanguardistas ilustraciones de Javier Zabala.

