



'Santa Barbara',
de Šindelka, Mašek y Pokorný
Reino de Cordelia. Cartoné, color,
208 págs., 23,95€



HECHOS REALES

Esta galardonada obra recrea ficcionadamente un caso de abusos a menores. / **JON SPINARO**

En 2018 se otorgaba el premio Muriel anual de la República Checa al mejor cómic del año a *Santa Bárbara*, una novela gráfica sobre un caso de abuso infantil y que tuvo una tremenda repercusión en los medios de comunicación. Esta obra es un esfuerzo conjunto del escritor **Marek Šindelka**, el guionista **Vojtěch Mašek** y el ilustrador **Marek Pokorný**, quién también logró el premio al mejor dibujo.

La obra gira en torno al caso de Barbora Škrlová, uno de los casos penales más complicados de la historia checa moderna, que fue descubierto por casualidad después de que un vecino captara imágenes del abuso de un niño pequeño mientras intentaba instalar un monitor de video para bebés. A partir de ahí el lector irá descubriendo a un reducido grupo de personas, lideradas por un personaje misterioso, todas vinculadas a una pequeña secta religiosa y que fueron acusadas de abusar y torturar a dos niños. Lo más curioso de todo es que Škrlová, que tenía 32 años en ese momento, fingió ser uno de los niños y fue llevada a un centro de protección de menores del que se fugó. Más tarde fue encontrada en Noruega después de que se revelara su verdadera identidad. El turbio caso llegó a los titulares de la República Checa y durante los meses siguientes y llegó a convertirse en uno de los casos más mediáticos en la historia del país.

Son los propios autores los que aclaran en un breve prólogo que en ningún caso pretendieron recoger los sucesos en los que se narra de una forma documental para evitar aprovecharse del sufrimiento de algunos de los protagonistas y que optaron por pasarse al lado de la ficción, centrándose en el papel que los medios de comunicación tuvieron en el caso. Así pues, optaron por que el peso de la narración lo llevase una

joven periodista, Andrea, que llega a obsesionarse con el caso hasta hacer de él el eje principal de su vida, dejando de lado a las personas más cercanas e iniciando un duro proceso de investigación en el que cada vez irá descubriendo aspectos más truculentos, que le llevarán a seguir adelante buscando una verdad que parece imposible alcanzar. Cada puerta que irá abriendo le planteará nuevos interrogantes, preguntas a las que tendrá que ir buscando respuesta y que le llevarán incluso a verse en la tesitura de tenerse que cuestionar hasta dónde está dispuesta a llegar para alcanzar la verdad.

SECTAS RELIGIOSAS

Santa Bárbara es un estupendo *thriller* que llega incluso a resultar perturbador y acongojante y que va más allá de centrarse solo en la violencia infantil. La trama aborda temas como el poder manipulador de las sectas religiosas sobre las personas o el funcionamiento de las mafias en Centroeuropa. Son aspectos que los autores van desvelando magistralmente según avanza la narración y que, paso a paso, van dando sentido a toda la trama. Leyendo *Santa Bárbara* resulta inevitable no pensar en la novela negra nórdica más reciente, de hecho, la historia arranca en la localidad noruega de Tromsø y algunos personajes resaltan por hacer gala de una frialdad sobrecogedora.

En el apartado gráfico, Marek Pokorný opta por utilizar diferentes estilos, en función de los personajes y de lo que se esté contando, que van desde el realismo más puro con el que nos atrapa desde la primera página, de una única viñeta, hasta los momentos con tonos suaves y planos en los que es imposible no apreciar un estilo totalmente influenciado por el estadounidense Chris Ware. ■