



**BIOGRAFÍA DE LA INHUMANIDAD**

**AUTOR:** José Antonio Marina.  
**EDITORIAL:** Ariel, 2021. Cartoné. 320 págs.  
**PRECIO:** 19,90 €.

El autor nos recuerda una de las citas más conocidas del dictador Joseph Stalin: “Una muerte es una tragedia. Cien mil muertes son una estadística”.

En las páginas de la “Biografía de la inhumanidad”, José Antonio Marina, en la erudición que le caracteriza, pasa revista a la historia de la sinrazón del hombre, de la insensibilidad y de la crueldad humana.

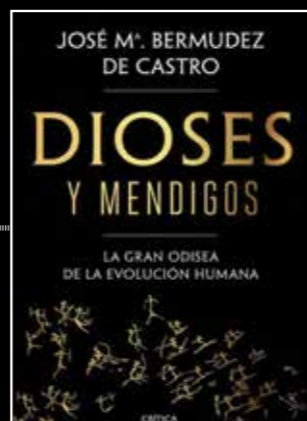
A lo largo de todos sus capítulos nuestra alma se encoge a medida que nos recuerda las interminables indolencias y maldades cometidas por el Homo sapiens: desde los genocidios hasta los almacenes de prejuicios y viejos rencores que dieron lugar a las diferentes guerras mundiales, pasando por las violaciones masivas de mujeres y los campos de exterminio.

**Historia de la HUMANIDAD**

**DIOSES Y MENDIGOS**

**José María Bermúdez de Castro**  
 Editorial Ariel, 2021. 456 págs. Cartoné. 22,90 €.

El autor, uno de los tres codirectores de Atapuerca, nos sumerge en la odisea de la evolución humana, desde los enigmas de nuestro cerebro hasta nuestra genética, pasando por reeditar el papel que jugó la cultura en la Historia de la Humanidad. En sus páginas nos recuerda nuestra vulnerabilidad como especie, subrayado que somos parte de la biodiversidad del planeta Tierra y que, en consecuencia, estamos sometidos a sus leyes y a sus dictámenes. Parafraseando al autor “somos seres insignificantes del cosmos”. Y es que necesitamos saber quiénes somos y de dónde venimos para entender las luces y sombras de nuestro presente y, sobre todo, para aproximarnos a las teorías y conjeturas sobre un futuro incierto, marcado por una tecnología cuyo progreso exponencial escapa a menudo a nuestra completa comprensión y al particular ritmo de los cambios biológicos. *Dioses y mendigos* nos propone un fascinante viaje para visitar nuestros orígenes como especie.



**COLEGA, ¿DÓNDE ESTÁ MI URBE?**

**Andoni Garrido**  
 La Esfera de los libros, 2021. 402 págs. Rústica. 21,90 €.

El autor nos propone un viaje maravilloso a los lugares más recónditos del planeta, desde la legendaria Atlántida hasta el reino del Preste Juan, pasando por la última Thule, Avalón o la tierra de Jauja. Y así hasta llegar a cuarenta escenarios diferentes y a cuál más apetecible.

Todos aquellos que se quieran sentir por unos minutos “Indiana Jones” este es su libro, un ensayo en donde no solo aprenderán Historia, sino que, además, recibirán una buena dosis de aventura e intriga, más propia de una aventura cinematográfica que de un ensayo.

**INSUMISAS**

**Laura Manzanera**  
 Principal de los Libros, 2021. 235 págs. Rústica. 17,00 €.

Implacables, amenas y rigurosas son cada una de las historias que nos deshoja la periodista y escritora Laura Manzanera. Mujeres que vivieron en una sociedad encorsetada que les impedía crecer como personas y frente a la que se revelaron con los métodos más singulares.

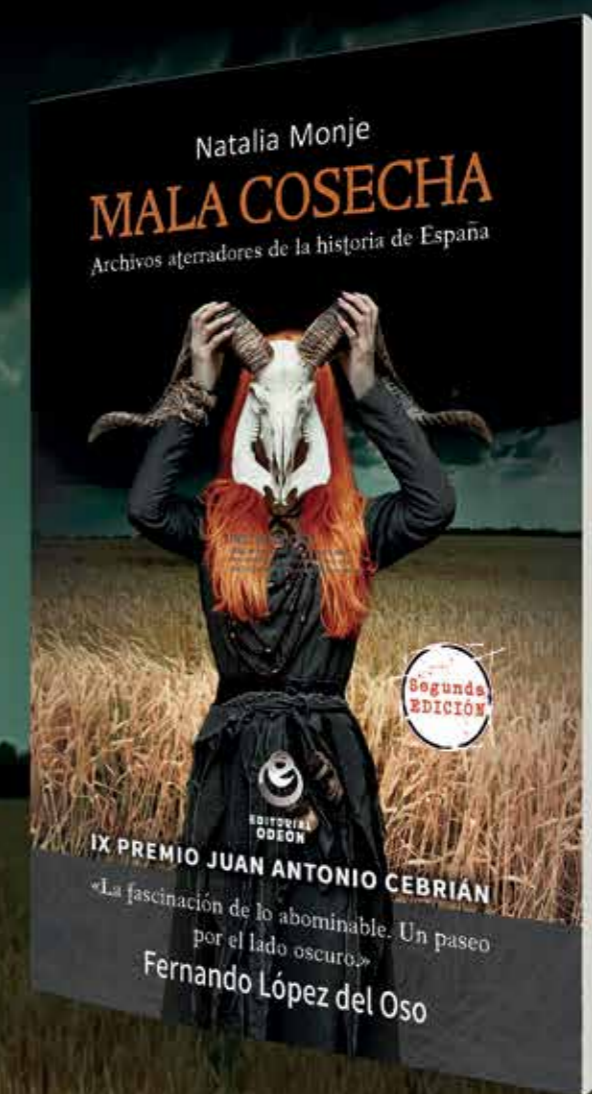
Por sus capítulos deambulan mujeres soldado, viajeras impertérritas, reinas con personalidad, mujeres que consagraron su vida a los números, a los telescopios, a los bistorios o, simplemente, mujeres que ejercieron profesiones prohibidas. Una selección exquisita.



**MALA COSECHA**

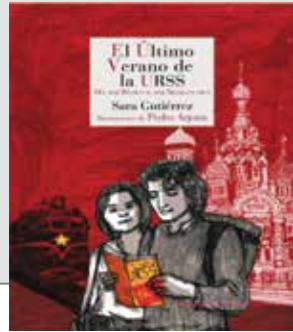
Archivos aterradores de la historia de España

**2ª EDICIÓN**  
**Y LAS QUE VENDRÁN..**



«La fascinación de lo abominable. Un paseo por el lado oscuro.»

**Fernando López del Oso**



**EL ÚLTIMO VERANO DE LA URRS**

**AUTORA:** Sara Gutiérrez.

**EDITORIAL:** Reino de Cordelia, 2021. 248 págs. Cartoné.

**PRECIO:** 26,50 €.

En este año se cumplen treinta años del fin la desaparición de la todopoderosa URSS. ¿Qué mejor forma de celebrarlo que dejarnos guiar por la pluma ágil y exigente de Sara Gutiérrez, médico, escritora y gran conocedora de la cultura rusa?

Fue precisamente en el verano de 1991 cuando ella decidió, asumiendo multitud de riesgos, comenzar un viaje en Ucrania que la llevase a cruzar del mar Báltico al mar Negro. Lo hizo en compañía de una amiga uzbeca y esta es su historia.

En aquellos momentos las facilidades no eran como las de ahora, de entrada, estas mujeres no disponían del permiso oficial para realizar dicho viaje, por lo que se vieron obligadas a hacerlo en trenes nocturnos. Pero esto es solo una puntada de una historia fascinante.

El libro es una maravillosa estampa de un país que comenzaba a dar sus primeros pasos.



**CANTAR DEL VALTARIO**

**Traducción de Luis Alberto de Cuenca**  
Reino de Cordelia, 2021. 135 págs. Cartoné. 17,95 €.

A finales del siglo X, durante el reinado del emperador Otón III, se compuso el "Cantar del Valtario", una de las joyas de la literatura latina medieval. En él se cuentan las hazañas de Valtario de Aquitania, un héroe del reino de Tolosa, durante los años de las invasiones germánicas, allá por el siglo V.

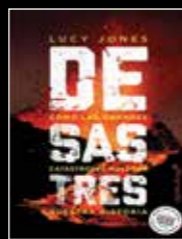
Al final del libro, el autor, probablemente un monje, reconoce que su pluma está vieja y cansada para relatar esta historia y se despide de una forma singular: "Este es el cantar de Valtario. Jesús os conceda la salvación".



**LA PEREGRINA DE ATÓN**

**Luis Melgar**  
La Esfera de los libros, 2021. 388 págs. Rústica. 20,90 €.

El autor reconoce que al principio pensó en Nefertiti como protagonista de su novela, pero cuando ya había escrito poco más de un centenar de páginas se dio cuenta que había otro personaje, mucho más magnético y poderoso, Itani, su hermana. Partiendo de hechos históricamente probados, el autor teje una fantástica historia que no dejará indiferente al lector. La novela es un homenaje a todas las mujeres que son invisibles en los libros de Historia.



**DESASTRES. CÓMO LAS GRANDES CATÁSTROFES MOLDEAN NUESTRA HISTORIA**

**Lucy Jones**  
Capitán Swing, 2021. 246 págs. Rústica. 17,57 €.

A través de doce capítulos la autora, sismóloga de profesión, nos conduce por una historia fascinante, en la que no faltan los tsunamis, los huracanes, los volcanes ni las inundaciones, algunas de las grandes catástrofes que han asolado nuestro planeta.

Con su ayuda reviviremos las tragedias de Pompeya, de Lisboa, de San Francisco, los tsunamis que han marcado la historia nipona o las terribles inundaciones del río Mississippi. Un ensayo imprescindible que pone de manifiesto que la historia de los desastres naturales es, en el fondo, nuestra propia historia.



**LA CIENCIA DE LA AMABILIDAD**

**Rebeca Yanke**  
La Esfera de los libros, 2021. 223 págs. Rústica. 16,90 €.

De un tiempo a esta parte científicos, intelectuales y filósofos alertan de la necesidad de frenar la deriva narcisista a la que parece que vamos abocados y de desempolvar aquellos valores que nos distinguen como seres humanos del resto de los animales. Para la autora, natural de Getxo, la amabilidad es una de las grandes olvidadas de nuestra época. Ella la eleva a la categoría de antídoto y nos anima a sacarla de nuestra vida emocional, para ayudarnos en ese camino nos obsequia con un valioso decálogo.

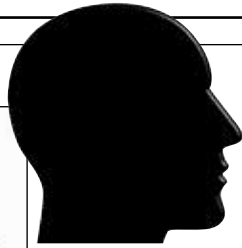
DESCUBRIR EL  
**ARTE**

**TE OFRECEMOS +**  
en [www.descubrirelarte.es](http://www.descubrirelarte.es)

- + contenido
- + tienda online
- + actualidad



**¡¡SÍGUENOS!!**  
Más de 250.000 seguidores en RRSS  
**@DescubrirelArte**



## Entrevista a **MARCO A. CASTILLO** **EL CID CAMPEADOR**

**MARCO A. CASTILLO SE SIENTE MÁS CÓMODO DETRÁS DE LAS CÁMARAS QUE SIENDO EL FOCO DE ATENCIÓN, PERO NO PUEDE ESCONDER SU TALENTO PORQUE ALLÁ DONDE PONE EL OJO, PONE EL PLANO PERFECTO. ESTE DIRECTOR, CUYA FIRMA PODEMOS ENCONTRAR EN TÍTULOS COMO "EL MINISTERIO DEL TIEMPO", NO ES NUEVO EN EL GÉNERO DE LA FICCIÓN HISTÓRICA. AHORA, CON LA SERIE "EL CID" (AMAZON PRIME), HA VUELTO A DEMOSTRAR SU VALÍA A LA HORA DE SACAR LO MEJOR DE LOS ACTORES; TRASLADÁNDONOS, A LA ATMÓSFERA DE ESA ÉPOCA EN LA QUE RODRIGO DÍAZ DE VIVAR SE CONVIRTIÓ EN EL CID CAMPEADOR.**



IRENE MERTIXELL

**¿Cómo ha sido enfrentarte a una figura tan ambivalente y polémica como la del Cid?**

—Ha sido un reto. Primero investigar para descubrir quién era el personaje que nos ha llegado a través del *Cantar* y las investigaciones históricas. Después comprender la dinámica del personaje en la serie. Y por último retratar correctamente el personaje que queríamos contar. Ha sido un proceso muy interesante.

**—Jaime Lorente está espectacular en el papel de El Cid...**

—No se me ocurre un actor mejor para hacer de Cid. Jaime es un actor con el que da gusto trabajar. Inteligente, sensible, apasionado y muy profesional. Un lujo haber trabajado con él. Hemos trabajado tan intensamente y con tanta complicidad que se ha trabado una bonita amistad. Ha sido la piedra angular en el reparto para que hiciéramos todos una piña.

**—La serie ha sabido ganarse el aplauso del público general, pero también de los críticos y expertos en Historia, y eso no es fácil. ¿Dónde radica, según tú, la clave de este éxito?**

—En la verdad. Respetando al Cid histórico hemos dado una visión de lo que para nosotros fue el personaje. Con claves de ficción nunca lo olvidemos, creo que hemos creado un personaje muy real y muy fidedigno. A unos les puede gustar más y a otros menos, pero ha sido nuestra apuesta y estamos muy contentos con el resultado.

**—Es inevitable pensar en la figura de Rodrigo Díaz de Vivar sin hacer alusión a la epopeya literaria de El Cid Campeador que todos conocimos en clase de literatura. ¿Ha sido un texto de referencia para ti en este trabajo?**

—En realidad, nosotros hemos empezado la historia antes de llegar a los sucesos del *Cantar*. Fue una apuesta arriesgada del creador Luis Arranz, pero creo que también necesaria para construir un personaje que todos conociamos y a la vez desconociamos. ¿Se puede ver a nuestro Cid en el del *Cantar*? Sí. Pero hemos añadido muchas capas en el personaje para que se entienda lo que llegó a ser después y al Cid que todos conocemos por el texto literario.

**—La serie aborda un período histórico conocido como Reconquista, que duró unos ocho siglos, y que resulta algo complejo. ¿Desmontáis**

**prejuicios sobre ese pasado de enfrentamientos entre moros y cristianos?**

—Absolutamente. Y ese es uno de los diferenciales de la serie. Hay muchos prejuicios sobre el Cid. Y eso ha jugado a favor y en contra para nosotros. Pero creemos que con el tiempo se comprenderá la dimensión de este reto. Por ejemplo, historiadores expertos en el Cid nos han felicitado por este enfoque del personaje. Romper esas ideas preestablecidas ha sido uno de nuestros más preciados esfuerzos.

**—He visto los cinco primeros capítulos y me da que de doña Urraca no hemos visto más que la punta del iceberg en esta primera temporada... ¿Será uno de los arcos evolutivos de personaje más prometedores?**

—Urraca es un personaje formidable. La coprotagonista de la historia con Ruy, sin duda. La visión femenina del siglo XI a través de una mujer que se rebeló contra su destino. Su evolución en la serie al igual que el resto de personajes va a ser muy interesante como pronto se verá. Uno de mis personajes favoritos sin duda.

**—La primera temporada consta de cinco capítulos que corresponden a un período de unos cinco años en la vida de El Campeador. Ya hay anunciada una segunda temporada pero si me pongo a hacer cuentas, me salen cinco por lo menos...**

—Si todo va bien, y llegamos hasta el final de la historia, podremos hacer las temporadas que comentas e incluso alguna más, aunque eso no es fácil de valorar ahora.

**—¿Qué vamos a ver en *El Cid* y qué te ha enseñado a ti?**

—El Cid es una historia de cómo se forja un héroe. Más por entrega y sacrificio a los demás que por sus hazañas bélicas. Un retrato de un trozo de nuestra historia de candente actualidad. La diferencia entre poder y autoridad es el núcleo duro de esta historia. Un poder que se ejerce verticalmente de Iglesia a Reyes, y de estos al pueblo. Y una autoridad que te la concede ese mismo pueblo, que fue lo que pasó con el Cid hasta convertirle en un líder. Ahí radica el principio de legitimidad que muchos siglos más tarde derivó en la democracia moderna. Esta idea me cautivó desde el principio, así como las verdades y las certezas de una época derivan en prejuicios que van en contra de los personajes. Hoy en el siglo XXI también nosotros llevamos a cuestras los nuestros.