

REINO DE CORDELIA

La edición **definitiva**
de un **libro de cadáveres**
que avivó el **interés** y
los **halagos** de la **crítica**



Muertos S. A.

Luis García Jambrina

212 páginas

IBIC: FA


Precio sin IVA: 17,26 €

PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-18141-65-2



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Nunca un libro sobre muertos ha estado tan vivo. En 2005, Luis García Jambrina sorprendió al mundo editorial con un volumen de narraciones en el que los muertos y los vivos convivían con plena naturalidad, sin caer en excesos góticos o exageradamente macabros. Gracias a ellos, a los muertos, podía resolverse el enigma de la autoría del *Lazarillo de Tormes*, o descubrirse qué mano se escondía detrás de la de Cervantes para escribir el *Quijote*. Con el mismo placer por la escritura e idéntico sentido del humor, a aquellos nueve relatos de difuntos se han añadido quince años después otros nueve, más un prólogo y un epílogo que son ejemplos de la dificultad de separar el plano real del estrictamente literario. Transparentes y precisos, posmodernos, sorprendentes y siempre claros, estos relatos tienen un tono irónico y transgresor, diferente y apeteciblemente incorrecto.

El autor

Luis García Jambrina (Zamora, 1960) es Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad de Salamanca, Doctor en Filología Hispánica y Experto en Guion de Ficción para Televisión y Cine. Desde 1999 dirige los Encuentros de Escritores y Críticos en Verines. Es director de la revista *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*. Entre otros, ha recibido el Premio Fray Luis de León de Ensayo. Es autor de los libros de cuentos *Oposiciones a la Morgue y otros ajustes de cuentas* (1995) y *Muertos S. A.* (El Gaviero, 2005); algunos de ellos han sido traducidos al francés, griego y rumano. Luego aparecieron las novelas *El manuscrito de piedra* (2008, Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza), con numerosas ediciones y varias traducciones, *El manuscrito de nieve* (2010), *En tierra de lobos* (2013), *La sombra de otro* (2014), *Bienvenida, Frau Merkel* (2015), *La corte de los engaños* (2016), *El manuscrito de fuego* (2018), *El manuscrito de aire* (2019) y *El manuscrito de barro* (2021). Con Manuel Menchón ha publicado el ensayo *La doble muerte de Unamuno* (2021).



REINO DE CORDELIA

Opiniones críticas sobre *Muertos S. A.*

- «Hay en García Jambrina cualidades de narrador nuevo: su forma de narrar es transparente, sus ideas son precisas, y hay en él un goticismo posmoderno tan lleno de ironía como de virtudes literarias».

Manuel VILAS

- «Una de las principales virtudes de García Jambrina es su precisión, tanto en el estilo como en la estructura de los relatos, de modo que el lector nunca tiene la sensación de extraviarse ni de perder el tiempo. Es un narrador sintético y económico».

Andrés NEUMAN

- «En suma, manipular, jugar con la historia literaria, con los ritos, con la vida, pero hacerlo valiéndose de un estilo sencillo, realista, y utilizando los mecanismos de lo fantástico, adobado con los ingredientes fundamentales del humor y la ironía; en eso consiste la sustancia de la narrativa posmoderna, esta vez sí, de este exquisito y escéptico fabulador, maestro en el manejo de la trama, que es Luis García Jambrina».

Fernando VALLS

- «Una de las principales virtudes de García Jambrina es su precisión, tanto en el estilo como en la estructura de los relatos, de modo que el lector nunca tiene la sensación de extraviarse ni de perder el tiempo. Es un narrador sintético y económico».

Andrés NEUMAN

- «Los buenos libros de literatura suelen ser también buenos libros de crítica literaria. La pieza que abre este volumen se titula “La verdadera historia del Quijote”, y sería uno de los ensayos más iluminadores sobre Cervantes si no fuera uno de los cuentos más portentosos que he leído en los últimos años. [...]. Yo, que pienso que los buenos libros se detectan, o al menos yo los detecto, porque me invitan a imitarlos, a escribir como ellos, solo puedo decir, que *Muertos S. A.* es un libro que me hubiera gustado escribir a mí».

Antonio OREJUDO | *LA QUIMERA*

- «Me gusta mucho el relato del profesor que va a hacer un “bolo” a Toledo y se encuentra con una ciudad subterránea (homenaje acaso al Carrere de La torre de los 7 jorobados, hecha película por Neville [...]), y de paso contribuye a poner orden en la autoría del Quijote, como también explica quién fue el verdadero autor del Lazarillo (y es este un excelente relato)».

Javier GOÑI | *EL PAÍS*